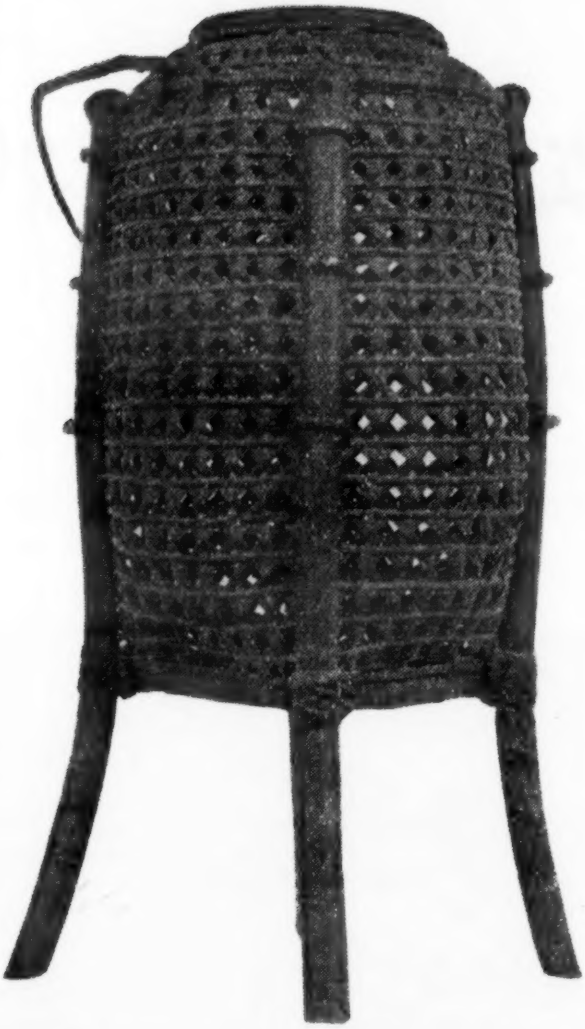
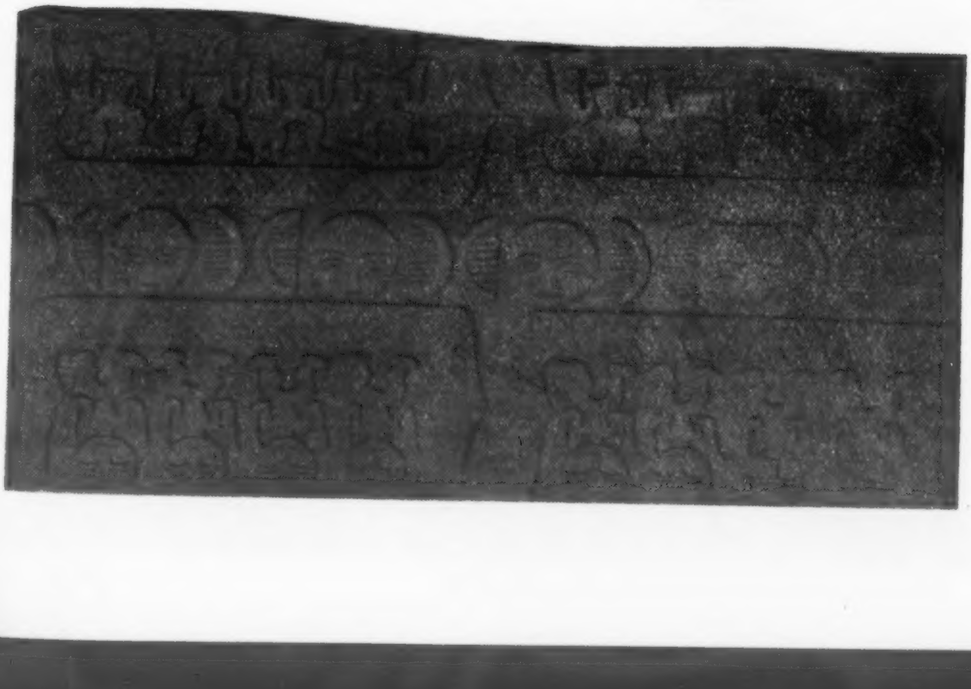
文物参攷资料

一九五五年 第六期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY





台灣高山族文物

上：籐籃

下：木雕

目錄

一九五五年第六期（總第五八號）

爲制止美蔣盜運盜賣現存台灣的古文物圖書、檔案、資料告在台灣的文教科學工作者們……鄭振鐸（三）

我國文物機關工作人員聯合發表聲明堅決反對美國陰謀掠奪我國珍貴文物……（六）

堅決反對美國劫奪我國在台灣的珍貴文物……（七）

堅決反對美國劫運我國在台灣的文物……陶孟和（九）

反對美國劫奪我國在台灣的珍貴文物的陰謀……（一〇）

反對考古工作中的唯心主義思想……佟柱臣（一九）

批判我們在中國歷史文物陳列工作中的唯心主義思想……南京博物院（二三）

新疆省兩年來的文物保護工作……李遇春（二七）

兩年來雲南古遺址及墓葬的發現與清理……孫太初（三〇）

四川藏區孟董溝的磨製石器……徐鵬章（四〇）

我對少數民族文物工作的一點認識……李逸友（四七）

新疆赫色爾千佛洞的動物畫……王子雲（五三）

廣州市東郊東漢磚室墓清理紀略……廣州市文物管理委員會（六一）

禹城漢墓清理簡報……山東省文物管理委員會（七七）

江西清江縣的古遺址、古墓葬……饒惠元（八九）

UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

簡易傳拓法介紹……黃自海（九四）
我是怎樣修補陶器……李慶和（九五）
五台山古蹟保養所的綠化工作兩年來取得優良成績……張桂成（九六）
認眞負責，加強聯系，把保護文物工作做得更好……李蔚然（九七）
記「索非亞人文博物館」……楊伯達（九八）
博物館藏品的保管與修復（五）……法爾馬考夫斯基（一〇八）
文物工作報導（三十五則）……（一一三）

封　面：西藏拉薩的功德林寺
封裏及底封裏：台灣高山族文物

爲制止美蔣盜運盜賣現存台灣的古文物圖書檔案、資料

告在台灣的文教科學工作者們

鄭振鐸

在台灣的文教科學工作者們：

我現在在這裏帶着激動的心情向你們談話。

你們知道蔣介石賣國集團一貫勾結美帝國主義出賣祖國利益的罪行是罄竹難書的，而且也是多方面的。你們一定十分清楚，在全國解放前蔣介石賣國集團曾盜運到台灣大批古文物、圖書、檔案、資料。這些重要文物、資料對祖國人民進行科學研究和藝術實踐有重大的價值。它們本身的科學價值和藝術價值也是無法以金錢計算的。美帝的合衆社也承認：「這一批寶物是東方藝術之花，其中有不少是中國古代藝術史上的最寶貴的傑作。美元不能衡量其價值，這些都是無價之寶」。安陽、輝縣、濬縣等地出土的古物三百多箱，連同大批甲骨和發掘紀錄在內，乃是研究殷周二代歷史、文化的瓌寶。故宮博物院的全部精華，銅器、瓷器、書畫、玉器、圖書、檔案、緙絲、漆器等等，包括曾在倫敦展出的全部展品在內，共有二千九百七十二箱，乃是歷代流傳有自的最顯赫的古代藝術創作和文獻資料。在前中央博物院的八百五十二箱古物裏，除清宮武英殿，寶蘊樓的舊藏銅器書畫之外，還有刻有銘文四百九十九字的重器毛公鼎，和鉅鹿、信陽、長沙等地出土的重要古物。前中央圖書館的全部善本書籍凡十三萬多册，還有其他各科學文化機構所有的很多文物圖書。這些總數在五千箱以上的古文物圖書、檔案資料，都是中國人民所共有的，所極端珍視的古代文化藝術遺產，是絕對不能容忍有任何的損失，破壞或盜賣的行爲的。對其中的一物、一器、一卷、一軸，我們這裏都是有案卷可查，有目錄可稽考的。任何一器一物一卷一軸的被盜賣、受損壞，中國人民都要追究到底。即使它們被盜運，盜賣到了天涯海角，我們也是必定要全部追回，絕不讓其有一器一物一卷一軸的損失的。

美帝國主義的文化特務勾結蔣介石賣國集團以巧取豪奪的各種手段來刼掠我國的古文物圖書是一貫的。他們利用各種時機大批大批的盜運到美國。在抗日戰爭時期他們趁機攫取了五千多部方志，好幾千部家譜，還有不少善本圖書。那些詳細的記載着地方資源和歷史文獻的圖書，供給他們很重要的作爲侵略之用的資料。當時美帝國會圖書館的主任曾誇口的說道：「要研究中國學問的，恐怕將來都要到美國來」。至於藝術上的傑作，像端方舊藏的西周柉禁（銅器），龍門賓陽洞的著名浮雕「皇帝禮佛圖」「皇后禮佛圖」，唐昭陵六駿中的最好的兩塊石刻，唐閻立本的歷代帝王像，宋徽宗摹張萱搗練圖，乃至敦煌千佛洞的一部分唐代壁畫和塑像，以及其他數之不盡的我國古代藝術家們的輝煌創作，更是在他們的若干博物館裏成爲最可誇耀的陳列品了。特別令人髮指的是，美帝國主義勾結奸商盜竊龍門「皇帝禮佛圖」「皇后禮佛圖」刻石時，唯恐遭到中國人民的反對，竟打成大小碎片粘對運出。這是多末令愛國者痛心。

現在，他們又垂涎到我們存在台灣的古文物圖書和檔案資料了。據一九五四年十月新華社消息，前蔣賊駐美「大使」賣國賊胡適在美國進行出賣我國古代藝術珍藏的無恥活動。初步決定把兩百件我國古物刼運美國。最近美帝費城博物館副館長霍雷斯·傑尼又陰謀以「長期出借」的方式，把存台灣的珍貴文物全部刼奪，運往美國。這些消息激起了我國全體文化科學界學者們和全國人民的無比憤怒，堅決反對美帝的文化特務和蔣介石賣國集團的這個罪惡陰謀。我相信，你們在台灣的文化科學工作者們和全體台灣同胞們，一定也會和我們同樣感到異常的憤怒，起來堅決反對他們這種無恥的掠奪罪行的。我們決不讓他們這種賣國行爲得逞！我再在這裏鄭重聲明：所有存在台灣的古文物圖書、檔案資料，都是中國的國家財產，中國人民決不能允許蔣介石賣國集團有任何盜賣、損壞的行爲。被盜賣的一器一物一卷一軸，無論到天涯海角，我們都一定要追回。

在台灣的文敎科學工作者們！人民政府對祖國文化遺產是十分重視的。建國之初就頒佈了一系列有關文物保護的法令，並在各地設置了專司保護文物的機構。因而使地上地下的文物都得到了妥善的保護。你們知道目前祖國正在進行着偉大的經濟建設，隨着經濟建設的前進，文化敎育事業也有了空前發展。在配合基本建設工程中的考古發掘工作，打開了埋藏在地下的文化寶庫。幾年來經過科學發掘出來的歷史文物達數十萬件，並且陳列在各地博物館裏和廣大人民羣衆見面，讓人們在這些燦爛的古代文化中更體會到祖國的偉大和可愛。其中不少珍貴資料都在公開地供給歷史家科學家藝術家們研究參考。這說明了也只有在人民的中國，文化科學研究者們才有可能接近這些祖國的文化遺產，從中吸取精華

以豐富祖國今天和明天的文化。

台灣的文教科學工作者們！你們或者原住在台灣，或者是抗日戰爭勝利後到台灣從事文教方面工作的，或者是受到了獨夫的欺騙矇蔽威迫利誘，在全國大陸解放之前，不得已的隨着他們而到了台灣。你們在蔣介石賣國集團的黑暗統治下和台灣的全體同胞們，同樣的受苦難，天天處在水深火熱之中。我對你們這幾年來的不幸遭遇是深表同情的。我想全國人民也會同我一樣的關心你們的。

台灣是中國領土不可分割的一部分。解放台灣是全國人民共同一致的意志。現在台灣雖暫時被美帝侵佔，但我政府和全國人民有堅決的信心和決心一定要解放台灣。解放台灣是中國的內政，決不容許任何外國的干涉。你們想已讀到各民主黨派，各人民團體爲解放台灣所發表的聯合宣言。那道理你們一定是十分明瞭的。你們只要清楚地認識到惡貫滿盈的蔣介石賣國集團的醜惡面目，鼓起爲解放台灣而鬥爭的勇氣，你們爲祖國效勞的機會是很多的。我政府在解放台灣的時候，對保護國家人民財產，包括保護古文物、圖書、檔案、資料在內，有功的人是有獎勵的。我希望你們要守住自己的崗位，好好的看守保護着在台灣的文物、圖書、檔案、資料，保證它們的安全和完整。起來和全國人民一起堅決制止目前蔣賊勾結美帝盜掘祖國文化遺產的罪惡陰謀。絕不使美帝和蔣匪的陰謀得逞，這樣就是爲人民服務，爲祖國立功。

台灣的文教科學工作者們！祖國正日以千里地飛躍前進着，踵接着偉大經濟建設高潮而來的就是文化建設的高潮，祖國人民正殷切地等待着你們回到幸福自由的祖國懷抱。你們在解放台灣的鬥爭中，擔負起保護祖國文化遺產的責任，多多地爭取爲祖國立功吧！祖國人民歡迎你們在台灣解放後參加祖國的文化建設工作。

美國企圖劫奪在台灣的我國珍貴文物

美國企圖勾結蔣介石賣國集團把被蔣賊盜運到台灣的我國珍貴文物運往美國。據美聯社消息，美國費城藝術博物館副館長霍雷斯·傑尼三日在美國「藝術新聞」雜誌上發表一篇文章，「建議」蔣介石賣國集團以「長期出借」的方式，把被蔣賊盜運到台灣的大部分我國珍貴文物送到美國去。這些文物包括有六千四百二十五幅圖畫和一些極貴重的青銅器、瓷器、玉器、漆器、金器以及其他東西，共有七萬件。

（新華社五月六日訊）

我國文物機關工作人員聯合發表聲明

堅決反對美國陰謀掠奪我國珍貴文物

美國侵略集團久已垂涎被蔣介石賣國集團盜運到台灣去的我國大批寶貴文物圖書，最近居然由無恥流氓美國費城藝術博物館副館長霍雷斯·傑尼出面，公開撰文叫囂，建議蔣介石賣國集團以「長期出借」方式把這些重要文物圖書送到美國去。還恬不知恥地說這是美國「不可逃避的國際義務」。我們一致認爲，這種公然掠奪別一國家文物圖書的罪惡企圖，是一種極端無恥的陰謀，不但爲中國六億人民所深惡痛絕，並且一定要受到全世界人民的譴責。

在中國大陸解放前夕，蔣介石賣國集團就把前北平故宮博物院、前中央博物院籌備處、前北平圖書館、前中央圖書館、前中央研究院和前北平研究院的文物和圖書以及檔案共五千箱以上盜運到台灣。僅以博物院來說，前故宮博物院就被盜去二千九百七十二箱，前中央博物院就被盜去八百五十二箱。其中包括歷代相傳的書畫、瓷器（其中包括曾參加一九三六年倫敦藝術展覽會的全部展品）、宋、元、明善本書籍和文淵閣四庫全書；也包括了抗日戰爭前大部分的發掘品，最重要的是全部安陽、濬縣、輝縣等地發掘出來的銅器、玉器、陶器、石刻等，以及安陽出土的二萬五千片刻辭甲骨。

這五千箱以上的珍貴文物圖書，過去都保藏在我國的博物院、圖書館和研究所裏。每一件文物都有它悠久的歷史，並爲人民大衆所熱愛。它們儘管被蔣介石賣國集團盜運到台灣，但中國人民在解放台灣時一定要全部收回。除此以外，還有至今尚在美國國會圖書館的我國善本書一百零二箱（二千七百五十五種）和居延漢簡一萬餘片，這些都是屬於中國人民的財產，必須交回。

美國侵略集團在侵佔我國領土台灣的同時，竟肆無忌憚地企圖以「長期出借」的形式來掠奪我們的文物圖書，這是我國人民所絕對不能容忍的。我們鄭重宣告：這種陰謀是極端卑鄙的，是注定要失敗的。中國人民的寶貴文物圖書，絕對不許美國侵略集團掠奪。中國人民一定要解放台灣。這批寶貴的文物圖書，不論被劫奪到天涯海角，我們一定要全數

把它追回來。這是我國人民的神聖權利和義務。我們嚴正聲明，現在我們領土台灣的全部珍貴文物圖書倘有絲毫損傷短少、挪移及隱匿，必須由美國侵略集團負全部責任。

故宮博物院、南京博物院和全國各博物館全體工作人員
北京圖書館、南京圖書館和全國各圖書館全體工作人員
中國科學院考古研究所和全國考古工作人員
敦煌文物研究所和全國各地文物管理委員會全體工作人員
全國檔案工作人員

堅決反對美國劫奪我國在台灣的珍貴文物

人民日報觀察家的評論

據美聯社紐約五月三日電訊，美國費城藝術博物館副館長霍雷斯・傑尼建議蔣介石賣國集團「根據長期出借的方式把存放在台灣地窖裏的大部分偉大的中國藝術珍藏送到美國去。」美帝國主義者在侵佔我國領土台灣之後，現在又要陰謀劫奪蔣介石賣國集團盜運到台灣的我國珍貴的歷史文物。我國人民對此表示極端憤慨，並堅決反對這一盜竊行爲。

這批珍貴文物，是蔣介石賣國集團從一九四八年起陸續盜運到台灣的。其中僅一、二兩批即包括前南京博物院、故宮博物院、南京圖書館、北京圖書館等珍貴文物圖書三千三百四十八箱。此外還有第三批及前中央研究院、北平研究院等單位的文物圖書檔案數千箱。這些都是我國極爲珍貴的文化遺產。以銅器來說，有毛公鼎、散氏盤、矢令尊，及安陽出土大部分殷代銅器等；以甲骨來說，多

到二萬五千餘片；以繪畫、書籍來說，有五代黃源龍宿郊民圖，五代趙幹江行初雪圖，宋巨然溪山問道圖，宋郭熙早春圖等名畫數千件；此外還有北宋刻本史記，宋蜀刻本莊子等數百種；長沙出土戰國漆器，及歷代各種名窰瓷器，金銀器，玉器等，總數在十萬件以上。現在美帝國主義者竟想把這批豐富的寶藏全部劫奪，這是滔天的罪行，

誰都知道，美帝國主義不僅是侵略的「能手」，而且也是盜竊的「能手」。近百年來，美國侵略者用了極端卑鄙的手段從中國掠奪了無數的珍貴文物。舉其大者，在石刻、雕塑方面：唐太宗昭陵六駿中颯露紫、拳毛騧，河北易縣的唐三彩羅漢八尊，（現散藏於紐約藝術館，波斯頓美術館，賓省大學博物館等地）北魏孝文帝的皇太后鑄造的銅彌勒立像，和龍門最著名的北魏時雕刻的大幅帝后禮佛圖（現在紐約博物館）等。在繪畫方面，被劫掠的數以萬計，在我國繪畫史上具有重要價值的，就有五百幀以上，如抗戰時期長沙出土的戰國時代的「繒書」（我國已發現的最早用毛筆在絲織物上繪的畫和寫的字），唐閻立本歷代帝王像，唐人畫釋迦牟尼佛會圖，五代董源平林秋霽圖，宋龔開中山出遊圖和鍾馗圖等。在古建築物方面，有綏遠一喇嘛古廟寺哮經亭的全部建築物及佛像、法器，明初智化寺萬佛閣全部的彩繪藻井木作（現藏美國干城博物館中）。此外，有殷墟和陝西、山西、安徽、長沙、河南等地出土的大量青銅器、玉器、漆器、陶瓷器等。被美帝國主義者偷盜的我國寶貴文物中還有世界著名的約在五十萬年前的人類頭骨—「北京人」。美國還盜走了我國地方志五千種以上，家譜二千種以上，善本書數千種，及雲南麗江我兄弟民族的麼些經典四千餘部，西藏某大喇嘛寺秘藏的世無其匹的金寫藏文大藏經全部，等等。這些文化遺產的被大量盜竊，已使我國人民遭受重大的損失，而現在美帝國主義者又陰謀將在台灣的一大批珍貴文物全數洗劫去美國，這是我全國人民所絕不能允許的。美帝國主義分子傑尼竟把這種陰謀劫奪說成爲美國的「不可逃避的國際義務」。這更是荒謬絕倫，無恥已極！

台灣是我國的領土，我們一定要解放。蔣介石竊國集團所劫走的文物，是我國的寶藏，我們一定要收回。美帝國主義者必須立即停止這一陰謀，否則它必須對一切後果負起全部責任。

堅決反對美國劫運我國在台灣的文物

中國科學院副院長　陶孟和

美國費城博物館副館長傑尼建議將蔣介石賣國集團盜運到台灣的我國珍貴的歷史文物運送到美國去的消息，使我感到無比的憤慨。這一大批珍貴的歷史文物是屬於中國人民的。我們一向反對蔣介石賣國集團擅自盜運它到台灣，我們更要堅決反對美帝國主義劫取它到美國。

傑尼的這個建議體現了美帝國主義的眞正醜惡的面目。美帝國主義所執行的政策永遠是侵佔人家的一切，就是你的一切都是我的。美帝國主義不但侵略我國領土台灣，奴役我國八百萬同胞，搾取我國的資源財富，它還要掠奪我國的珍貴文物，據爲己有。這是中國人民絕對不能容忍的。

美帝國主義在過去一百年裏，在中國一貫地用種種卑鄙無恥的手段掠奪我國的珍貴文物，今日在華盛頓，紐約市，各大學（如賓省大學，哈佛大學等），各州立的博物館，在華盛頓福里爾藝術館，紐約藝術館，波斯頓美術館，以及其它地方所收藏與陳列的我國銅器，玉器，漆器，陶磁，字畫，石刻，彫塑，圖書等珍貴文物數量之多，質量之精，我們無論看到或聽到，都不由得不對於美帝國主義的掠奪行爲震驚憤慨。

我國在台灣的大批珍貴文物，包括圖書檔案七八千箱，甲骨二萬五千餘片，銅器，漆器，陶磁，金銀器，玉器，字畫，以及珍貴圖書在十萬件以上，可稱爲我國珍貴文物的精華，現在美帝國主義又在打算劫奪了。美帝國主義代言人傑尼甚至說，美國劫運這些珍藏「是一種不可逃避的國際義務」。這完全是帝國主義方式的胡言亂道。

台灣是我國的領土，我們一定要解放。蔣介石賣國集團所劫走的文物，是我國的寶藏，我們一定要收回，絕不能允許美帝國主義掠奪。美帝國主義必須停止對這批珍貴文物的一切陰謀活動，必須對於它關於這批文物的任何行動的後果負起全部責任。

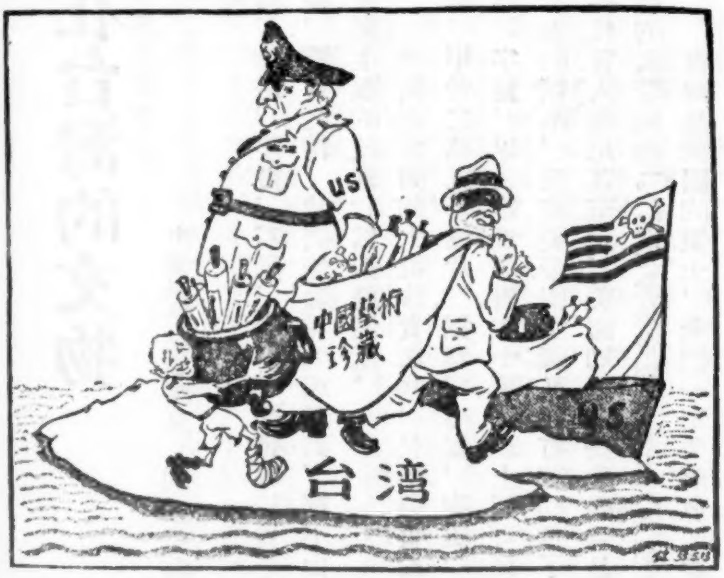
（五月十五日光明日報）

反對美國劫奪我國在台灣的珍貴文物的陰謀

中國科學院考古研究所副所長夏鼐發表談話

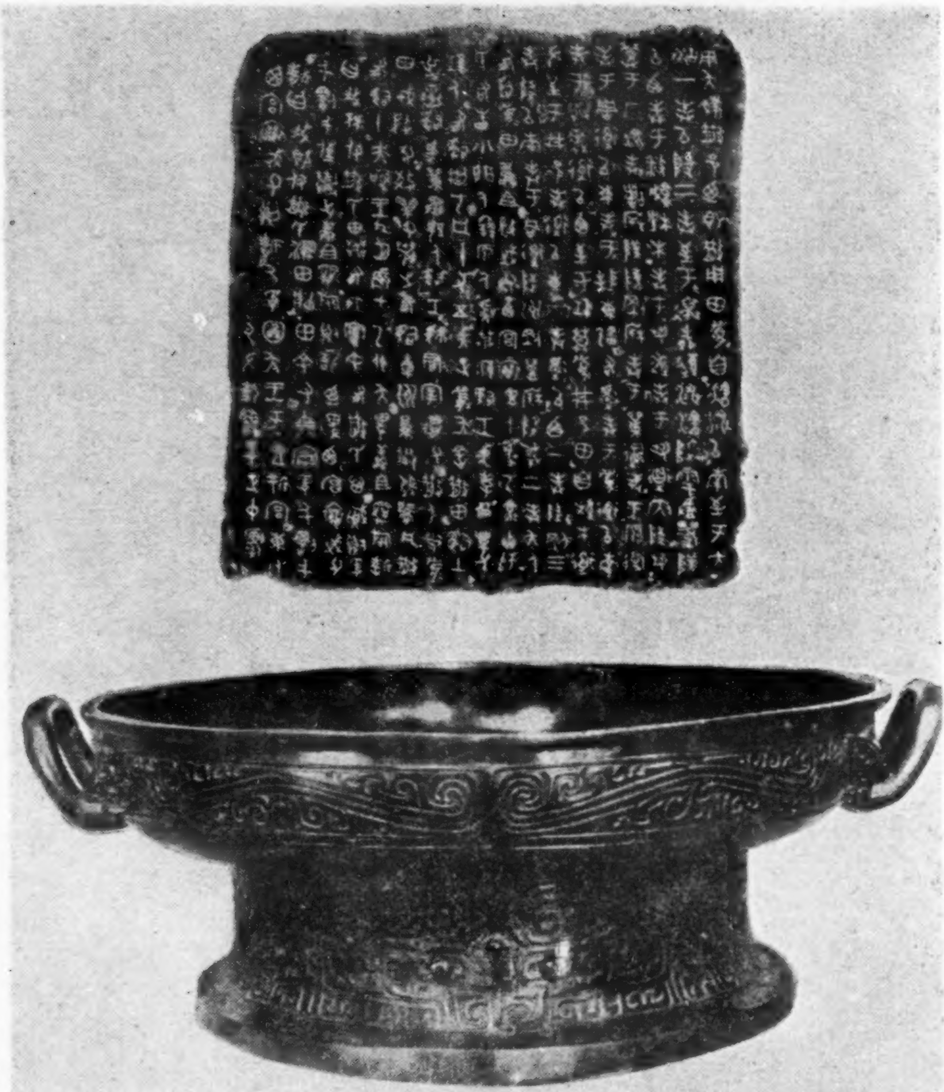
美國費城藝術博物館副館長翟雷斯·傑尼建議蔣介石賣國集團以「長期出借」的方式把蔣介石賣國集團盜運到台灣的我國珍貴文物「送到美國去」，中國科學院考古研究所副所長夏鼐對美帝國主義這一罪惡企圖表示極大憤慨。他首先指出：自我國各民主黨派提出解放台灣的號召以後，美國就已經在陰謀準備劫運我國在台灣的文物。「我們考古、文物工作者堅決反對美國的這種盜劫行爲。」夏鼐副所長說，蔣介石賣國集團在逃往台灣的時候，曾從南京、上海等地掠奪了大批國家最可寶貴的古物、圖書和其他文物資料運往台灣。在這批文物裏面，有故宮博物院當時在南京朝天宮倉庫存放的故宮的精華古物和字畫，有前中央博物院籌備處的熱河行宮的銅器、字畫，有前中央圖書館珍藏的善本圖書，有前中央研究院歷史語言研究所在河南安陽所發掘的殷代銅器，石刻，玉器，甲骨等古物。夏鼐副所長說，一九二八到一九三七年十年間在安陽發掘的文物，考古價值很大，已經都被蔣介石賣國集團劫運到台灣去了。此外在被劫運到台灣去的文物中，還有最珍貴的圖書北宋刻本史記，朝鮮李朝實錄，明末明初的內閣大庫檔案以及少數民族的文物、標本等很多。

夏鼐副所長表示：這些文物都是我們祖先文化遺產的精華，我們一定要收回來。正如台灣是我國的領土，我們一定要解放一樣。（五月十日光明日報）



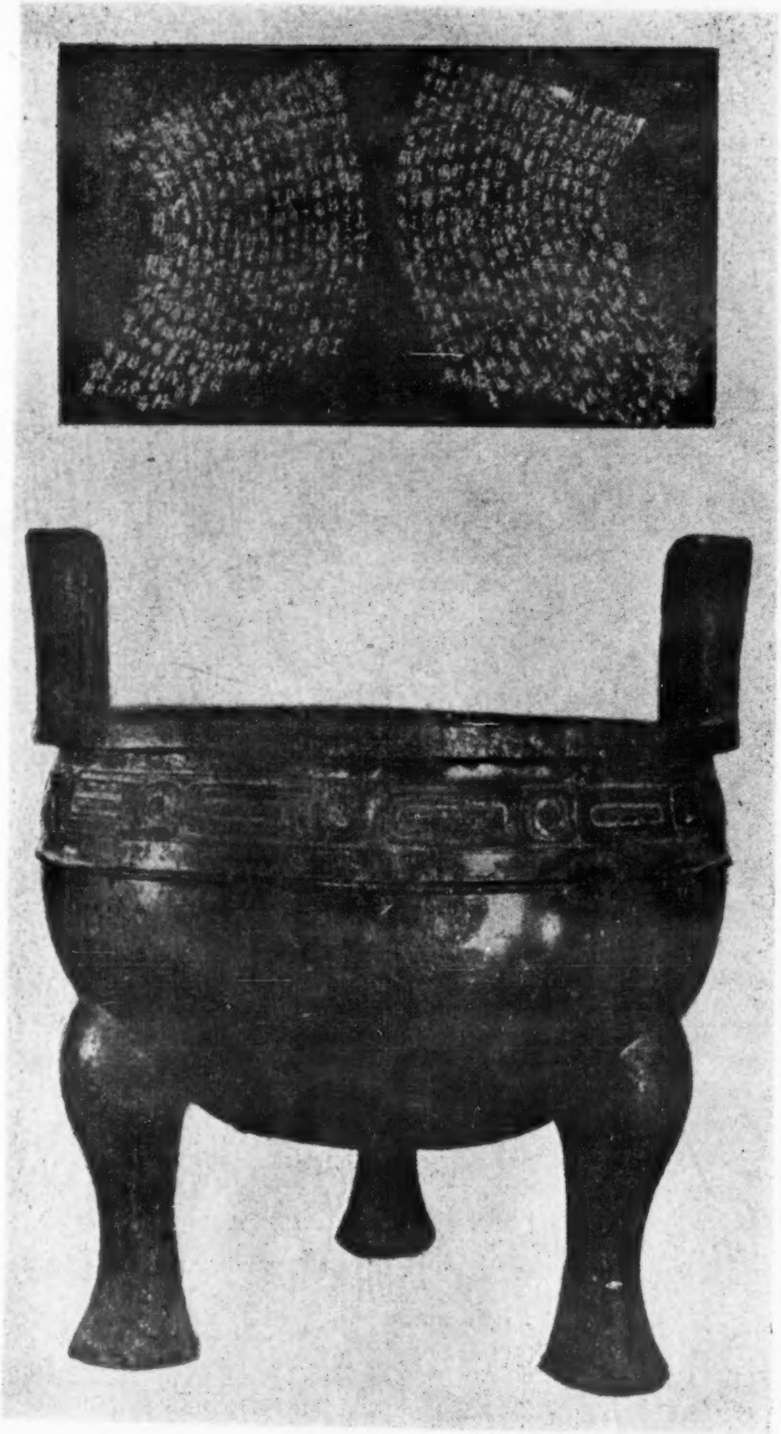
美國企圖劫奪我國在台灣的藝術珍藏，並無恥地稱之爲“不可逃避的國際義務”。

蔣 健 繪

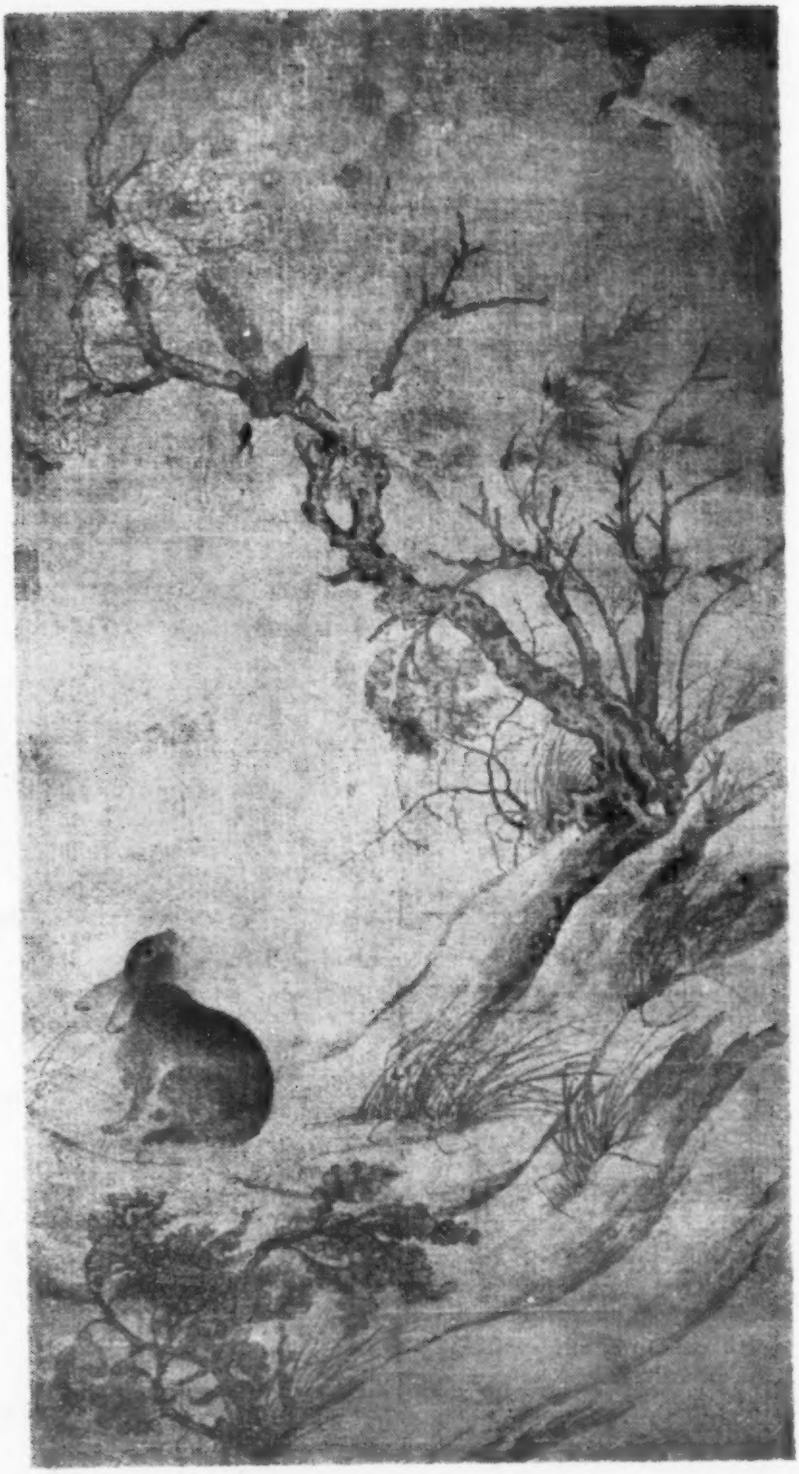


圖版一　周　散氏盤　故宮博物院藏

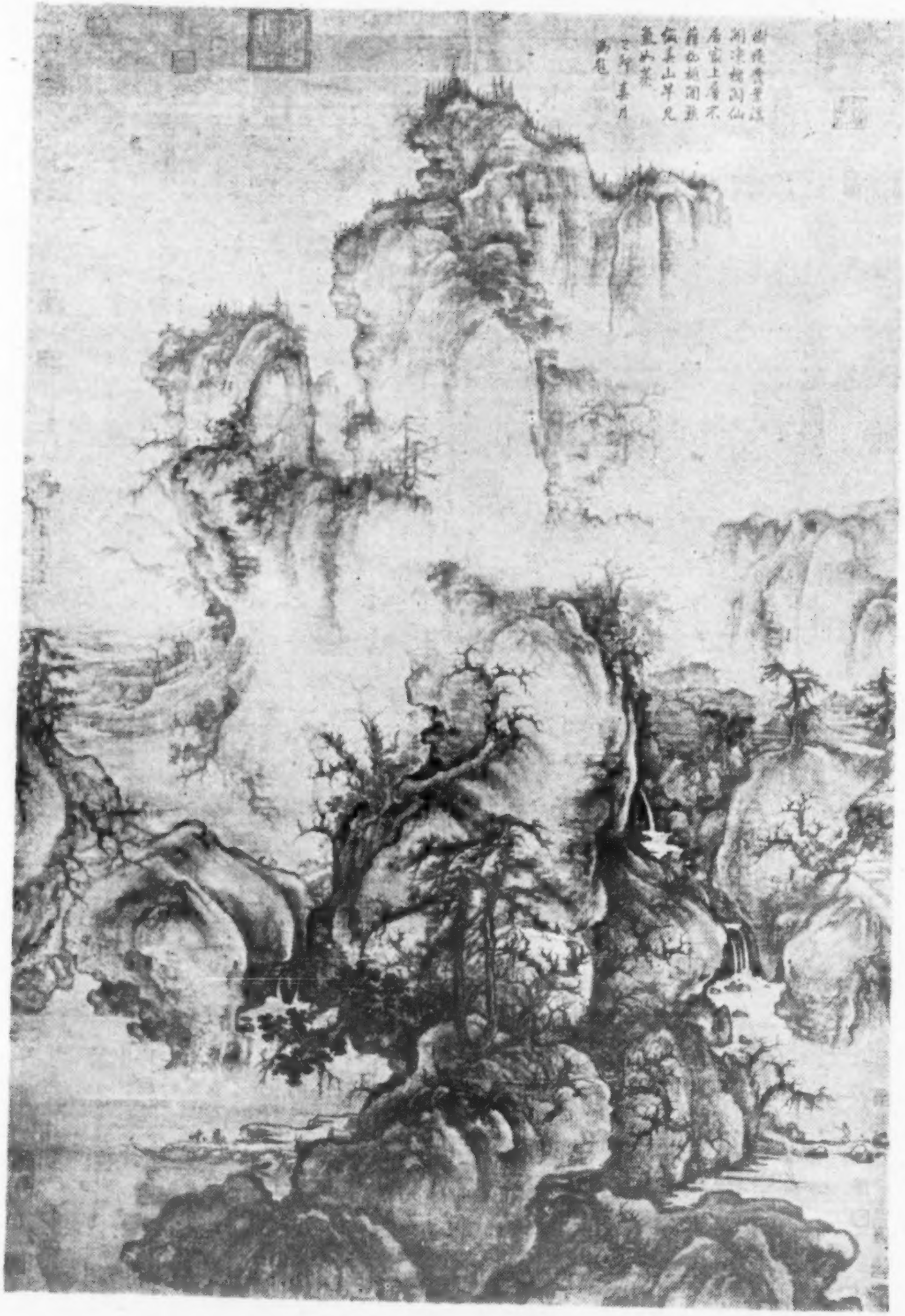
已被刼往台灣



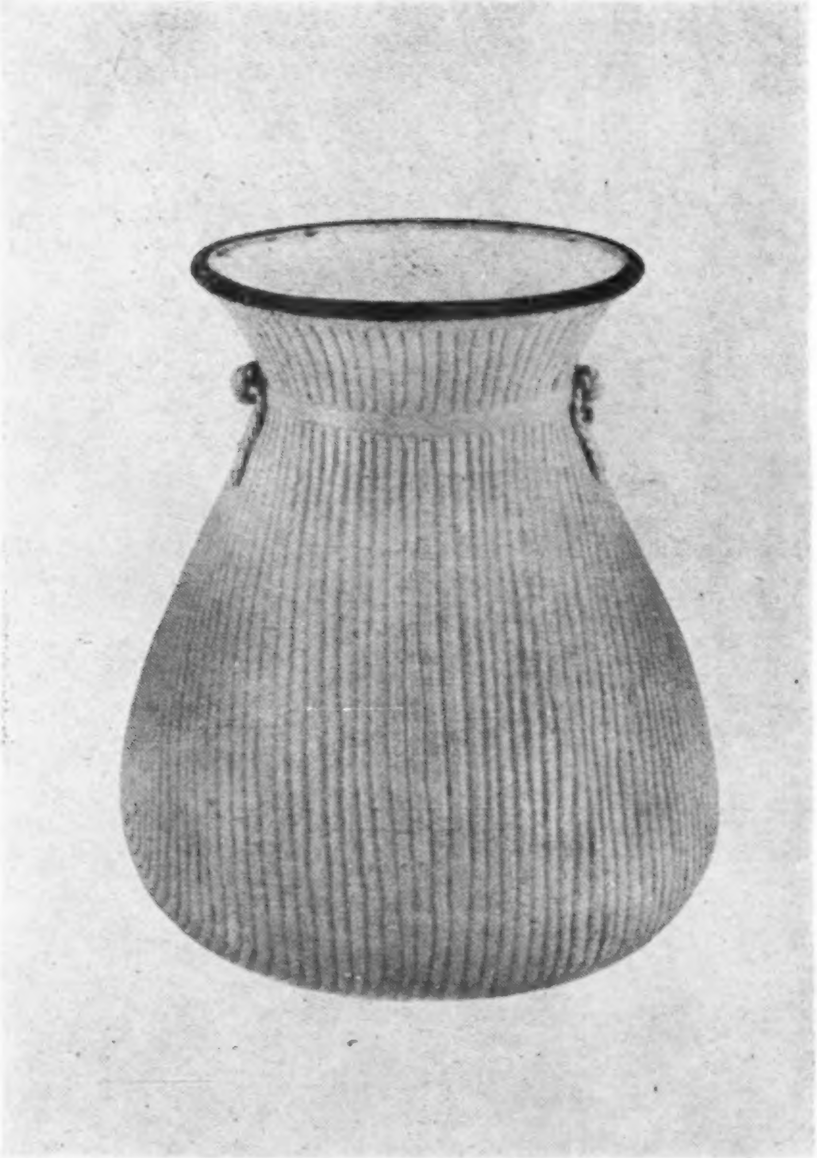
圖版二　周　毛公鼎　故宮博物院藏
已被刼往台灣



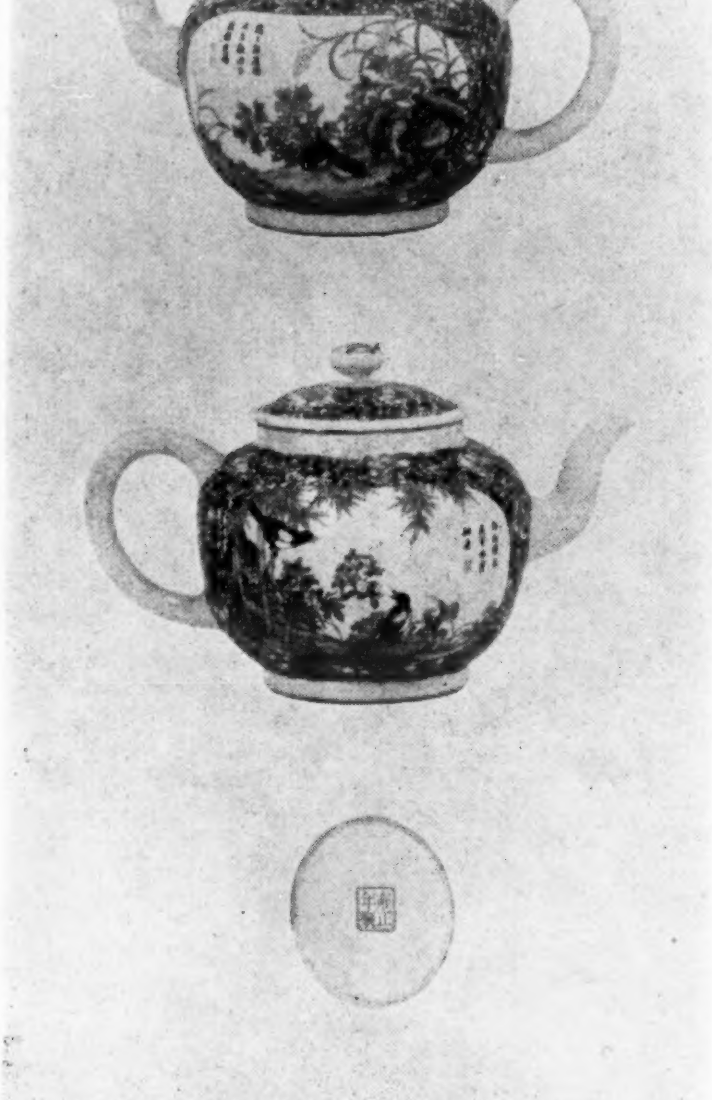
圖版三　宋　崔白　雙喜圖　　故宮博物院藏　已被
刼往台灣



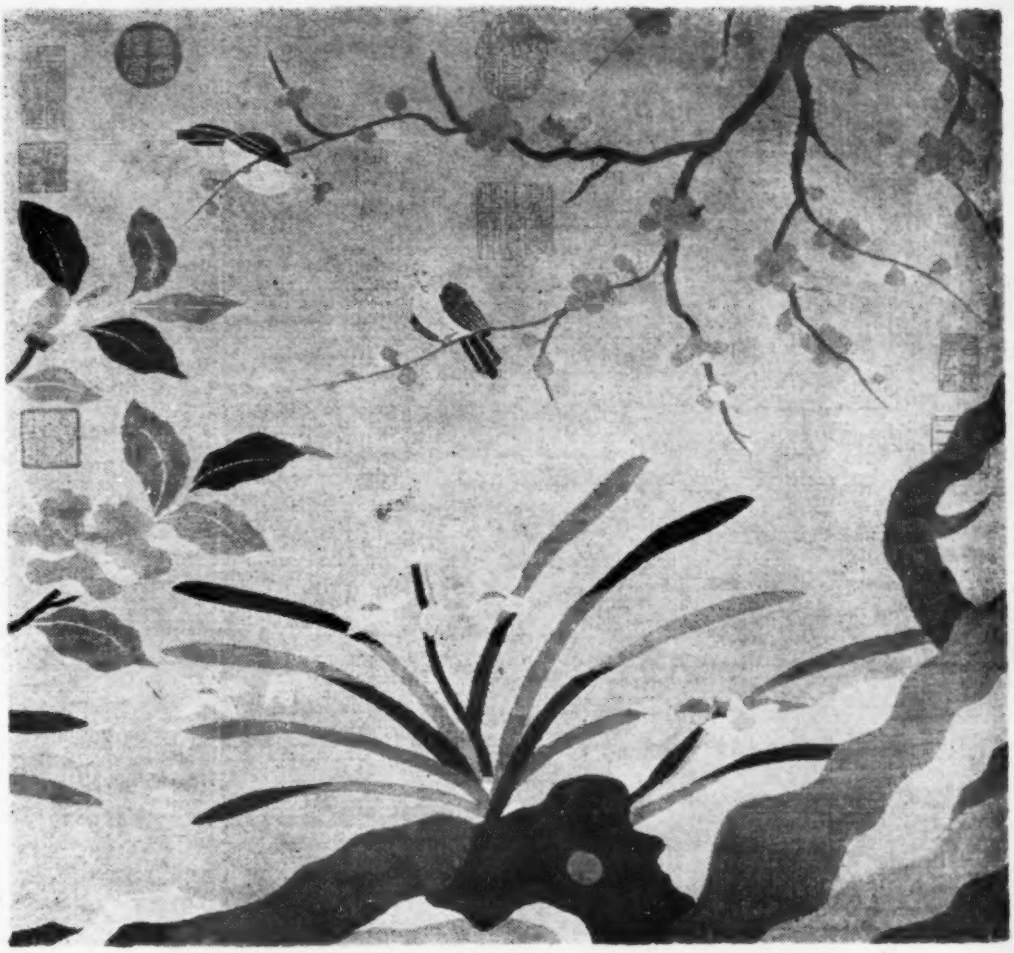
圖版四　宋　郭熙　早春圖　　故宮博物院藏　已被刼往台灣



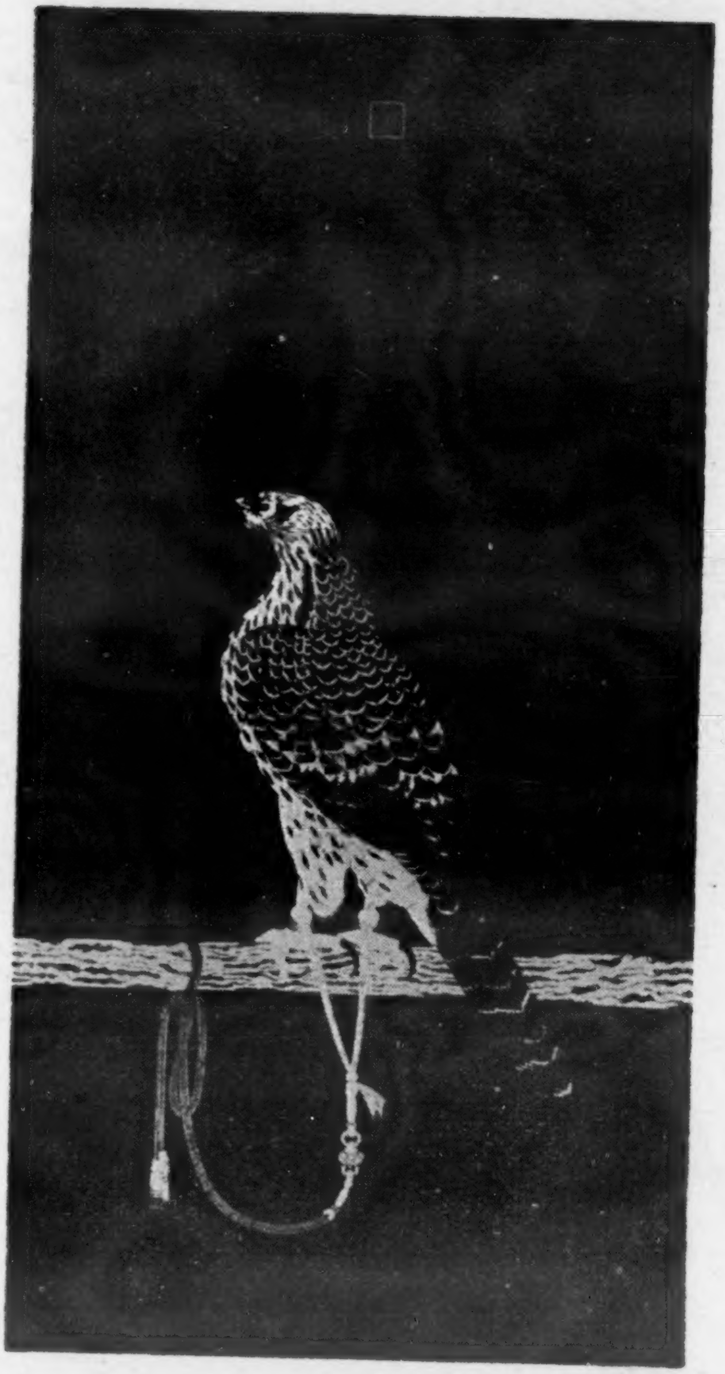
圖版五　宋　定窰魚簍瓶　　故宮博物院藏
已被刼往台灣



圖版六　清　雍正琺瑯彩竹雀把壺　　故宮博物院藏　已被刧往台灣



圖版七　宋　緙絲花鳥　故宮博物院藏　已被刼往台灣



圖版八　宋繡白鷹　故宮博物院藏
已被刼往台灣

反對考古工作中的唯心主義思想

佟柱臣

通過批判胡適的反動的唯心主義思想，來認識一下現存在考古工作中的資產階級的唯心主義思想，是有一定的意義的。

考古學界的唯心主義思想，首先反映在觀察與記述材料的方法上。一種是只停止在對材料的繁瑣描述，如某件陶片係泥質，表面磨光，磚紅色地，上繪黑色花紋，以及與甘肅、河南、山西彩陶的異同等，千篇一律。因爲整理材料只是考古學的第一步工作，不是考古學終極目的，不能把考古報告看作材料登記簿，必須從現象的片面的認識，提高到綜合的理論的分析和認識，否則，正如列寧所指出的「只能等於玩具，或者比玩具更不如的東西」①，這就失掉了它爲歷史科學服務的作用。一種是孤立的，片面的對待材料，如喜歡專記述遺址中的一些美麗彩陶片或最薄的蛋殼黑陶片，對於量最多的粗陶則注意不够。如對白陶的看法，也有類似情況；自然，從美術工藝上重視白陶是可以的，但是要想只通過它來全面理解商代的經濟生活就不可以了，因爲它在十五次殷墟發掘中出土不過五六百片，傳世品見於報告的不過四百七十片②，總起來一千一百片上下，若比起佔殷墟陶器總量百分之九十以上的多少萬片灰陶，實在相差太懸殊了。所以眞正能反映一般商代人們日常生活中的物質遺存的，只有從這種最普遍的灰陶盤、盆、皿、盂、罍、缶、尊、鬲、甗、瓿中去找。一種是平均的對待材料，沒有分清主要的與次要的；如當前一些報告中多先敘述陶片，石器則常放在第二位就是一例。當然，由於陶片的大量存在，是斷代的標準，是有認眞研究的必要的，但是忽視了主要的生產工具—石器，就

---

① 翦伯贊：怎樣研究中國歷史，新建設，一九五〇年三卷二期一七頁。

② 參照郭寶鈞在北京大學考古專業的講義，與梅原末治，殷墟出土白色陶器之研究，一九三二年，一〇—三八頁。

不對了。所以對於一個遺址的工具，必須提到首要地位，不然將會本末倒置，找不到確定社會生活的性質的關鍵所在。因此對於考古資料，我們必須從它的互相聯繫中、互相制約中加以觀察，從各個材料後面看到整體，看出規律，所以列寧說：「馬克思主義的全部精神，它的整個體系，要求對每一種情況只是（1）歷史地，（2）只是從與其他情況的聯系中，（3）只是從歷史的具體經驗的聯系中去加以觀察」③。這段話對於整理考古材料是把鑰匙。

考古學界的唯心主義思想，也反映在對考古資料的解釋上，如全國十多萬件新文物出土之後，對於說明中國歷史的分期問題，似乎沒有什麼幫助，也未能使目前任何一册通史有若何改觀，如此考古學與歷史研究脫了節，因而也就未能够豐富歷史科學。有解釋的，也停止在概念上，當看到新石器時代遺址有石刀、石箭頭、石網墜時，則說這裏營着農業漁獵三種經濟生活，但深入一步，就應該按照各種工具類別，數量與遺物的總體，區分開那個是主要勞動手段，那個是次要勞動手段，無論任何一個時代，都由於它所代表的時間、地點、條件不同，而各有其特殊性。更如對商代生產力的解釋，有人强調了石器，有人强調了銅器，分析二者與出土的材料，均有些距離。我們覺得，當談商代生產力時，首先應該分開農業生產工具與手工業生產工具，小屯、二里崗、玉梅水庫各地的石斧、石刀、石鐮自然是用在農業上的，而小屯大連坑一次石鐮出土竟達千件④，其量之多也是任何新石器時代晚期遺址所不曾見過的，這就證明商代農業已經發展到了比原始社會末期更高的階段。其次小屯雖然出土一件與農業有關的銅鏟⑤，但是其餘各商代遺址均未發見，戰國漢代出土的鐵器裏也不見它的踪迹，所以我們進一步推定商代農業上很少用銅工具，似無大錯。恩格斯說：「青銅可造有用的工具及武器，但是還不能完全代替石器，只鐵才可以作到」⑥，也可以作爲旁證。因此，如果認爲商初出現了銅器，這僅標誌着新石器時代開始衰落，並不意味着結束，所以在一定時期內，銅器與石器交叉，這是必然的事。至於銅錐、銅彫刀、銅斧等工具，則促進了花骨玉器等手工業的發展。生產關係：執小屯殉殺一點而較其兩端，也很清楚，因

---

③ 轉引自康士坦丁諾夫：當作科學看的歷史唯物論，一九五三年，三八頁。

④ 李濟：民國十八年秋季發掘殷墟之經過及其重要發現，安陽發掘報告，一九三〇年二期二四九頁。兼參照陳夢家：西周文中的殷人身分，歷史研究，一九五四年六期一〇五頁。

⑤ 見考古研究所一九五四年在北京歷史博物館展出的輝縣發掘展覽中的陳列品。

⑥ 恩格斯：家族私有制和國家的起源，張仲實譯，一九五四年，一五五頁。

爲新石器時代多爲單身葬，周代殉人的不過數例，並且就着春秋戰國之際出現的木俑、陶俑，似乎也證明奴隸已可以保存生命。所以我以爲商代奴隸社會是建築在農業相當繁榮（石工具），手工業相當發展（銅工具）之上的。自然我的解釋不見得對，但籠統或誇張任何一方的解釋，都是不全面的，對工具的類別、作用、數量研究不足，也是不對的。「由此可見，歷史科學的首要任務是要研究和揭示生產底規律，生產與生產關係發展底規律，社會經濟發展底規律」⑦。

考古學界的唯心主義思想，也反映在對人民史料積累認識不足上；今天任何一册通史所依據的史料大都是一定階級的記錄—二十五史，那麼今後想眞正寫出人民羣衆的歷史，更主要的是應該依靠考古資料的積累。因爲「這部用實物積累而成的最眞實的祖國歷史，一層層地保存在地下。……它們沒有經過歷代統治階級歪曲，保存着當時當地勞動人民生活的眞實情況，經過它們，將使我們眞正了解祖國勞動人民創造歷史的偉大業蹟，將使我們有可能修正並充實祖國的歷史」⑧，但事實與此相反，一般考古工作者均以發掘大墓相誇耀，對於普通墓葬便不感興趣，我們不是說對於統治階級大墓就該棄而不做，我們只是說對平民墓葬應該更加注意。如小屯宮殿址、侯家莊殷陵、武官村大墓共殉奴隸約二千餘人⑨，這是說明當時社會的主要標誌。因此在發掘時，應觀察殺殉的過程，應深入分析各個現象的性質，探求其本質，以明確他們生前的生存條件，至於在報告書中用足夠篇幅加以記述，來增加此類史料，那又是必然的事了。否則統治階級的史料日漸增多，而人民羣衆史料仍有無徵之憾，這是不對的。我們覺得對於各個歷史時期的廣大勞動人民的一般社會生活，一般的社會生產活動應該加倍注意，當然也不放棄對少數統治階級的揭發和探究。總之必須認識歷史是每個時期千百萬勞動人民無數次勞動成果的積累，決不是秦皇漢武的個別行爲，「由此可見，歷史科學要想成爲眞正的科學，便不能再把社會發展史歸結爲帝王將相底行動，歸結爲國家『侵略者』和『征服者』的行動，而是首先應該研究物質資料生產者底歷史，勞動羣衆底歷史，各國人民底歷史」⑩。

---

⑦ 蘇聯共產黨（布）歷史簡要讀本，一九五三年，一五七頁。

⑧ 尹達：關於開展考古工作的建議，文物參考資料，一九五四年四期三頁。

⑨ 參照郭寶鈞：記殷周殉人之史實，光明日報，一九五〇年三月十九日。與其所著：一九五〇年春殷墟發掘報告，中國考古學報，一九五一年第五册七—四八頁。

⑩ 同註⑦同頁。

存在考古界中的以上的唯心主義觀點，我們必須有決心地肅清它，因此必須掌握歷史唯物主義的武器。郭沫若先生說過：「從事田野考古者尤必須掌握辯證唯物主義與歷史唯物主義，才能從破殘的古物中體會出完整的歷史生命」。又說：「唯心論與機械唯物論同樣是學者們的絆脚石，我懇切的希望，我們大家對於馬克思列寧主義應該更堅決地大胆深入」⑪。這個意見，對於今天的考古學界依然是個警鐘。

批判我們在中國歷史文物陳列工作中的唯心主義觀點、方法

南京博物院

在我們博物院的文物陳列工作中，可以看出資產階級唯心主義思想的嚴重影響。從展出的「中國歷史文物陳列」來檢查，我們已初步發現若干嚴重的錯誤，這些錯誤主要是反映了我們在處理文物陳列工作上的形式主義、客觀主義和形而上學的觀點、方法。這都是和辯證唯物主義相對立的資產階級唯心主義的觀點與方法。

我們知道，形式主義者對待事物，總是忽視內容，只重形式，他們把形式與內容割裂開來，否定內容決定形式，否定事物內容的重要性；而客觀主義者又往往以純客觀的面貌出現，否認研究社會歷史的觀點與方法的階級性，否定社會歷史中的階級鬥爭；他們這種研究方法，就必然不去看事物的內在規律和事物與事物間的相互聯系。因此，形式主義者、客觀主義者實質上就是否定了事物的客觀規律，抹煞了客觀眞理的存在，在觀點上就墮入唯心主義的窠臼；由於他們不從事物的內容、不從事物的內在聯系來研究，而是孤立地、靜止地在研究事物，其方法就不能不是形而上學的。在

---

⑪ 參照一九五四年第九期文物參考資料郭沫若題詞，與其所著：奴隸制時代，一九五四年，七二頁。

我們「中國歷史文物陳列」中，恰恰就反映出正是這種唯心主義的觀點，方法在支配着。

研究歷史文物的目的是在於了解古代人類生產、經濟、文化的發展，在於通過實物的研究，看出我們祖先與自然鬥爭及歷史上階級鬥爭的現實狀況，在於汲取我們寶貴的民族文化遺產。那麼，我們的陳列工作就應以我們研究的結論，通過陳列工作來表現，向廣大觀衆進行這方面教育。但是，正由於我們的文物陳列工作中存在着資產階級唯心主義的觀點、方法，就不可能給羣衆以社會主義、愛國主義的敎育，相反，却是在傳播着資產階級唯心主義思想的影響。

在我們文物陳列工作中，沒有通過適當的表現形式，來反映出陳列物品的本質問題。在陳列工作中主題不明，在陳列品的說明中，沒有有意識地來揭示這一陳列品內涵的本質意義。如在原始社會的新石器時代陳列部分，我們只是把那個時期的陶器、石器分別陳列，使觀衆僅僅知道了那些是甘肅、青海、山東、江蘇、浙江、福建等地出土的陶器和石器，却不能從這些陳列品及其說明中感染到人類曾經在生產力極端低下的條件下，進行艱苦的集體勞動，爲了生存和自然作鬥爭的情况。因此使有些觀衆感到陳列這種罐罐罎罎沒有什麼意義。又如我們知道殷代已是歷史上進入了階級社會的奴隸社會，當時，不僅有人類與自然的鬥爭，並且已開始奴隸與奴隸主的尖銳的階級鬥爭。在當時遺下的不少文物也往往包含着這種鬥爭的意義在內。但是，在我們的殷代陳列室裏，却還是四平八穩地陳列着一櫃銅器、一櫃陶器……，在陳列的表現形式和說明中，都不能看出究竟是在表明奴隸的勞動創造呢，還是暴露奴隸主的罪惡剝削享受。這就是說，不能反映出奴隸社會當時奴隸主和奴隸的對立階級的現實。又如我們陳列的司母戊鼎，這是殷墟出土的寶貴的文物，重達一千四百斤，上有極細緻的花紋，是一件極優秀的古代藝術品。從這一物品中，一方面可以說明在我國很早就有了相當水平的冶鑄技術，而從這樣的大鼎和鼎上的藝術花紋來看，這正是我們祖先的勞動和智慧的結晶，另一方面，在當時生產力低下的條件下，鑄造這樣的大鼎可以想見要耗費多少人力物力，奴隸主爲了供奉母祭，不顧人民死活，這鼎裏就不知隱藏了多少勞動人民的血汗在內。但是，在陳列文字說明中，却並未指出上述意義，僅僅寫了「司母戊鼎」四個大字。在殷代銅器的應用，這是生產發展到新的階段的標誌，而在陳列中所看到的却好像除了「花紋」、「形狀」以外，什麼也沒有了。此外，殷代的甲骨文字，是已發現的中國文字中最古的一種。這是殷代文化上的偉大成就，但是，我們却同樣沒有透過陳列着的物品來反映出來。不把陳列物品的本質問題顯示在觀衆面前，這就失去了陳列歷史文物的意義，這種忽視事物內涵本質，僅僅就事論事的做法，正是形式主義、客觀主義的特點。

與上述問題相聯系的，不能顯示陳列物品本質問題的傾向的，還反映在陳列方法上的條理不清，主次不分，雜亂無章地羅列現象。這種傾向突出地表現在漢代陳列室裏。我們知道，漢代經濟、文化均甚發達，這是表現在各方面的發展，我們就應該從當時的各種文物中來研究它們各自的發展情況及它們之間的有機聯系，在陳列品中有條不紊地又能反映出它們的相互關係的本質。但是，觀衆們所看到的，在一組陶雕品之後，是漆器，接着一個櫃中陳列着陶器和四件木俑，另一櫃又是銅洗、銅井欄，之後，是記里鼓車、地動儀模型，接着又是陶雕塑品。把各種不同用途的物品隨意置放，既看不出各方面發展的各自特點，也不能說明這些物品在當時生產、經濟基礎上發展的共同特徵。特別是沒有重點，分不出那些是最能代表漢代經濟新發展的特點的。觀衆只能看到一堆材料，一堆現象而已。在漢代紡織業很盛，紡織技術已相當高，當時的中國絲織品並遠銷國外。絲織，正是中國歷史上對人類生活的偉大貢獻。正由於這方面實物發現不多，就需要在陳列中能恰當地突出其重要性。但是，我們沒有有意識地這樣做，却把不到五寸見方的兩塊絲織品和其他陳列品平列地、雜亂地放在一起，根本不能引起觀衆的注意。固然我們也在牆上陳列有漢代絲織品出口交通圖，但是，沒有把它和其他物品特別是當時的歷史發展情況作有機的聯系說明，致使在陳列上各種物品似乎都是孤立的。這樣，就不能使觀衆感染到祖國兩千年前的有重大意義的成就。這樣的陳列，就不能收到應有的效果。又如明代陳列室裏，有一個櫃子裏只陳列着幾件很小的錫器，此外什麼也沒有，從這樣的突出陳列形式上來看，將會認爲它對明代社會一定有很大說服力的一組陳列品，但從標籤上看，却僅僅寫着「明代太監金英墓出土文物」，究竟能說明什麼問題，是告訴觀衆什麼呢？

這種不注意顯示出物品本身所具有的本質意義，客觀主義和形式主義的觀點、方法，也反映在我們陳列工作中路綫不明確，沒有褒貶的傾向。文物的本身固然沒有階級性的，但是文物都在一定的社會生產關係中所產生，而歷史上遺留下來的每件具體物品，也都有它的使用者，說明每一具體物品的出處，就不能不聯系到這一物品的背景，怎樣來敍述，通過這種敍述要告訴觀衆什麼，這就不能不關聯到我們自己的立場、觀點、方法。但是，從陳列工作中所反映出來的，恰恰是和辯證唯物主義和歷史唯物主義相反的立場、觀點、方法。例如在清代陳列室裏陳列了清代三個皇帝用的三張弓，本來，弓是古代生產發展的產物，最初是人類在與自然鬥爭中狩獵野獸的工具和作爲自衛之用的武器，但當人類社會中發生了壓迫和剝削現象時，它在統治階級手裏，就同時成爲統治和屠殺人民的工具，皇帝使用的弓，正是能反映出

這一本質問題的。但是我們在說明中却僅僅指出哪一張弓是哪一個皇帝使用的而已。這樣說明，在客觀上也是起了頌揚帝王統治階級武功，爲封建統治者耀武揚威的作用。相類似的，如我們清代陳列室中陳列了一張清代皇宮的雕漆大椅，並且放在室裏十分顯目的正中央，這不僅沒有能暴露帝王的殘酷統治，相反却在宣揚帝王的威嚴顯赫，人們從這裏感染到的似乎帝王的餘威猶在。這不是反歷史唯物主義觀點、方法所造成的立場錯誤麼？這種傾向也反映在同類物品或同樣主題的有鮮明對比性的實物陳列方面。在元代陳列室裏，我們把元末農民革命領袖韓林兒領導的「紅巾軍」發行的貨幣和元代統治階級發行的貨幣陳列在一個櫃裏，採用了相同的表現方法，說明中也沒有指出它們不同的性質和背景。又如清代陳列室裏，陳列了大套的清代麻痺人民的科舉制度的陳列品，陳列得十分堂皇，而同時對反映當時先進思想的反對科舉制度的偉大古典文學作品——「儒林外史」、「紅樓夢」，却僅僅是從古版本中攝照出兩頁，掛在不顯著的地方，也沒有加以有力的說明。從這些例子中，都說明了我們在陳列工作中所採取的是「不提出問題，不分析問題，不解決問題，不表示贊成什麼，反對什麼」的「最低級、最幼稚、最庸俗的方法」，（「毛澤東選集」第三卷八五九、八六〇頁）也就是資產階級唯心主義的形式主義的方法。

此外，我們陳列工作中的形式主義方法，還表現在片面追求陳列形式的「美觀」，甚至不惜歪曲和割裂陳列品的內容。殷代陳列室裏陳列的「貝貨」，就只是把一個個「貝貨」綴成所謂「對稱」的圖案，這與表現「貝貨」的內容毫不相干。在宋代陳列室裏，爲了追求這種形式上的「對稱」，我們把「宋代」標題和它的「總說明」用兩個鏡框，分掛在一個陳列字畫的櫃子兩旁，結果，使觀衆弄不清楚，還認爲這個「總說明」是介紹這櫃子裏的字畫的。這種只求形式、不顧內容的做法，正是和形式主義否定內容決定形式，只强調形式的觀點是一致的。

以上這些，只是初步發現的一些問題，但是，已經可以看出，指導我們工作的還不完全是辯證唯物主義和歷史唯物主義的觀點、方法，恰恰相反，資產階級唯心主義的觀點、方法，還在我們工作中佔着相當的位置。在國家過渡時期，階級鬥爭反映在思想領域中，就是資產階級思想和工人階級思想的鬥爭，就是資產階級唯心主義思想和馬克思主義的唯物主義思想的鬥爭。而不能樹立馬克思主義唯物主義思想的優勢，就不可能做好一切工作。中央文化部在最近召開的各省市文化局長會議時，强調指出：「在文化領域中，宣傳唯物主義思想，批判資產階級唯心主義思想，批判以唯心主義世界觀爲核心的各種形式的資產階級錯誤思想，是一切文化工作者的首要任務。」我們决心在當前宣傳唯物主義思想、

批判資產階級唯心主義思想的偉大思想運動中，認眞學習和檢查，徹底肅清我們文物陳列工作中的資產階級唯心主義思想的影響。

（轉載三月六日南京新華日報）

河南文史研究工作者嚴斥美帝勾結蔣賊劫掠我國在台灣的歷史文物的陰謀

據人民日報五月八日刊載美聯社紐約五月三日電訊美國費城藝術博物館副館長霍雷斯·傑尼建議蔣賊依長期出借方式把我國被蔣賊刧運台灣的大批珍貴歷史文物陰謀盜運到美國去。

這大批珍貴歷史文物在人民日報所報導的箱數件數中專就我們河南一省來說，原來由河南省博物館河南古蹟研究會安陽圖書館等機構所發掘珍藏的文物圖書檔案等就近百箱上萬件。

其中原屬河南省博物館的，有三十八箱四六四二件，是一九三七年運存重慶一九四九年被蔣賊刧運台灣。計甲骨文二箱三三六一片，玉器一箱一七八件，青銅器十二箱五五五件，陶器十七箱一七一件，織錦一箱一四三件，圖書檔案五箱一三四件，最珍貴的殷墟卜辭、新鄭和輝縣青銅器、登封九柄玉如意、輝縣漢玉佩及洛陽唐三彩陶等。原屬安陽圖書館的有六箱是青銅器甲骨文及善本圖書。至於河南古蹟研究會所發掘的精品多種，最重要的是戰國狩獵壺狩獵鑑等，更是我國僅有的珍品，也都全部被蔣賊運刧到台灣去了。

以上被蔣賊刧運台灣的大批珍貴文物，不但是我們河南人民的文化遺產，而且是我們中國歷史的珍貴資料，也就是我們先民爲人類貢献的物質佐證。美帝這種盜刧我國寶藏的陰謀，是全國人民一致反對的，同時美帝的這種陰謀，簡直有意企圖埋沒和歪曲我們先民的勞動創造和偉大貢献，更是全國人民尤其是我們河南從事文史研究工作者所絕對不能容忍的。

台灣是我們神聖領土，蔣介石賣國集團所刧運台灣的文物是我們的珍貴歷史遺產，我們一定要解放台灣，我們一定要收回我們的珍貴歷史遺產，我們一定要辦到，並且一定能辦到。

美帝國主義者，必須趕快打消你們這種狂妄陰謀，必須縮回你們將要伸出的魔掌，否則你們必須對一切後果要負起全部責任。

河南省文史研究館

新疆省兩年來的文物保護工作

李遇春

在新疆，在天山南北廣大的土地上，自古以來，我國各族人民的祖先就在這裏勞動着，生活着，世世代代創造着豐富的歷史和燦爛的物質文化。現在，分佈在全疆地面上和埋藏在地下的文物古蹟，就是各民族古代文化的寶貴遺產。古時，亞洲和歐洲的各民族，曾通過新疆地區往來，互相交流文化藝術和進行經濟貿易，因而在新疆也有很多古代中西交通時所遺留下的歷史文物。保護所有的文物古蹟，對於研究各族人民的歷史發展，對於向廣大人民進行愛國主義和國際主義教育，對整理和吸收優良的古文化遺產，作爲推陳出新，以豐富和發展我國新文化、新藝術，是有重大意義的。

解放前，很多帝國主義分子勾結當時的反動統治勢力，假藉「考查」、「考古」、「旅行調查」之名來到新疆，盜走和破壞了大量的民族文物，吐魯番伯子克里千佛洞的壁畫被英國斯坦因在一九〇七年一次盜剝去一百多箱就是顯明的例子。

新中國成立後，新疆省在黨和政府的正確領導下，遵守和執行了中央的政策法令，全疆各地對保護文物都引起重視，在普遍宣傳貫澈保護文物政策和進行文物調查收集方面做了許多工作，基本上已防止了文物被破壞的情況，取得了很多成績和經驗。爲了使讀者對我們的工作有個概略了解，茲將近兩年來的工作擇要介紹如下。

首先要介紹的是普遍宣傳了文物政策。

爲了在全省普遍深入地做好保護文物工作，一九五三年七月省文化局把中央文化部彙編的「文物法令」小冊子和前政務院頒佈的「關於在基本建設中保護歷史及革命文物的指示」譯成維文，並複印單行本一千六百冊，漢文單行本八百冊，分發各專署、縣政府和各文化館，都結合實際工作，向羣衆進行了宣傳。在各地調查文物和舉行圖片展覽時，也把「文物法令」小冊子分送給羣衆。

一九五四年春天，配合本省基建部門集中工人冬訓，在各冬訓班作了三次關於保護文物的報告，聽的有八百六

十餘人。有五百八十多個學員是來自全疆各地基建工程的施工、領土、技工，有的是工程單位的負責幹部，他們在聽了報告後都表示：保護文物是很重要的任務，我們一方面要做好建設工程，另方面也要保護好文物。

在烏魯木齊、伊寧、喀什市和阿克蘇、庫車、吐魯番等地巡迴舉辦了七次展覽，展出了六百五十多幅文物圖片，共展覽五十四天，參觀的羣衆達十四萬多人。通過展覽，加强了廣大人民的愛國主義教育，幫助觀衆明白了勞動創造的偉大，和各民族悠久的歷史傳統，以及古代文化藝術的豐富多彩。只有大力的宣傳保護文物，只有把保護文物工作變成羣衆性的經常運動，才能使所有各民族的文物得到澈底的妥善的保護，才能給進一步以歷史唯物觀點研究各民族的發展提供物質條件。

爲了供給有關部門參考，爲了促使各縣、各自治區文教部門進一步調查所轄境內文物分佈的情況，省文化局和所屬博物館籌備處根據兩年來直接調查過而掌握的全疆大部分地區文物分佈的情況編印了一種資料，分發給各單位和全疆各地政府機關，以便作爲在今後工作中和經濟建設中密切配合，相互聯系，心中有數的依據，使能既有利於基本建設，又有利於實貴的不可復得的歷史資料的收集。

其次，對文物的調查和重點保護方面。

一九五三年下半年，由前西北文化局和省文化局共同組織了新疆文物調查組，以五個多月的時間，調查了北疆的伊寧、昭蘇、霍城、吉木薩爾等地，並着重調查了金頂寺遺址、吐魯番圩子、蘇拉宮瑪扎爾，小洪海石人、科泊雷特刻繪、阿里木里廢城、吐乎魯提鐵木耳及大西溝等二十七處的文物，其中包括石刻、寺廟、廢城、名人故居等；在南疆調查了焉耆、庫車、新和、沙雅、拜城、溫宿、阿圖什、喀什、皮山、和寘和吐魯番、鄯善等地。包括千佛洞十三處（六百四十一窟），古城十三處，古遺址十四處，古塔墩九處，瑪扎爾十一處，古墓葬二處。

調查中一般都進行了攝影、測繪、紀錄和標本採集，同時結合調查並進行了文物政策的宣傳和對散存文物的徵集。計徵集到完整的古陶器十三件，塑像殘片六十五件，磚墓誌二十三塊，美術品和飾物等一百二十八件，古錢幣二百零八枚，以及古文書、古武器、石刻和古代民族文物等一百餘件。

通過這次調查，初步掌握了全疆的主要文物分佈情況，對今後進一步的調查和保護工作打下良好基礎。

兩年來，省文化局收到機關團體和個人自動捐獻的文物達六百八十餘件，這些文物都由省博物館籌備處保存，以備將來有計劃地陳列出來供各族人民參觀。

南疆有十幾處千佛洞羣（時代約在公元三、四世紀到十四世紀左右），僅集中在庫車、拜城兩縣境內的就有七

處之多，其中尤以克孜爾千佛洞的壁畫和建築藝術最爲豐富而珍貴。爲了做好保護工作，一九五三年在克孜爾設立了「庫車、拜城千佛洞保管所」，並重點的進行了修繕；安裝了五十二個有壁畫洞窟的門窗，清理了五十二個窟內的積沙，大修和補修了四十一個洞窟和四個洞頂，整理了前後山的道路。工程最大的是編號第六十九窟，在當地磚的來源很困難的情況下，曾用四千塊磚砌補前牆和中龕，用木柱支撐洞內全部穹頂。克孜爾千佛洞經修補後，對過去已殘破的洞窟和暴露在日光風沙和雨水浸蝕下的壁畫，已基本上防止了再繼續遭到破壞；架梯、修道、清理積沙，也爲前往參觀和進行研究工作的人準備了方便的條件。在清理積沙中發現的一些零星文物，將在這裏闢一室陳列。以後並將根據：千佛洞過去被帝國主義分子破壞的情況，新中國成立後黨和政府對各民族文物的保護情況，千佛洞的歷史和附近的地理環境，各種有關的文物古蹟照片材料等爲內容，逐步的充實陳列，把這裏不僅變成爲一個保護文物的機關，而且也成爲一個對廣大勞動人民具體進行愛國主義教育的場所。

以上是新疆過去文物工作的簡要介紹，這祇是一個開端，在今後配合本省各地區大規模的經濟建設中，考古工作也必然要蓬勃開展的。

以往的工作是有不少收穫的，但也存在着不少的缺點和困難，如兩年來在全疆的工業建設中，農業生產中，尤其是開渠、墾荒、取土積肥中，都曾發現很多文物，但以限於條件，沒有及時地主動的密切配合，進行清理和保護，因而對出土文物可能造成或多或少的損失。例如：一九五四年六、七月間，烏拉泊地方開渠時發現很多魚化石，等我們從羣衆方面得到消息前去了解時，工程早已結束，幸而其中兩塊大點的魚化石尚被保存着。又如今年某地質勘查隊在阿克蘇專區烏什一帶山裏發現有古代蒙古人的住址遺蹟，去年夏天南疆烏恰縣工程中發現了很多植物化石。比較嚴重的是有很多地方的農民到古城遺址、古村莊、古墓葬等地區挖取「化土」作生產肥料，這會使歷史文物遭到破壞。據說庫車的也魯克阿拉塞古城址已被羣衆挖土破壞了多處。最可惜的是一個農民在苦木土拉千佛洞附近古城址中挖土時發現一本吐火羅文古書，被折開拋棄，爲風刮散，等到省文化局的幹部路經該地趕往調査時，僅檢到很多破碎殘片帶回。以上這些，說明了我們文化部門也還沒有和有關單位作更密切的聯系，說明向廣大羣衆經常進行保護文物政策的宣傳教育工作做得還不够好。考古工作是一門科學工作，它在新疆說還是很年青的，由於新疆地區遼闊，任務繁重，幹部缺乏，因此，培養考古工作的幹部在目前說乃是我們的當務之急。省文化局兩年來曾派了一些民族幹部到內地去學習考古業務，但

各方面都還遠不够需要。如何加强培養，加强學習，提高現有考古工作人員的水平，這也是不可忽視的。

新疆的考古事業是有廣濶前途的，而其任務也是異常艱鉅的，在進行社會主義建設的今天，我們一方面要做好大規模經濟建設工作，同時也要配合着把祖國古代文化遺產保護好。

兩年來雲南古遺址及墓葬的發現與清理

孫太初

我省從一九五三年起開始有計劃地進行了古代文物的調查、清理和保護工作。在此以前，由於省博物館籌備處組織尚未十分健全，人力有限，並且有一些同志對及時保護古代文物工作的重要性認識不足，以致造成若干古物遭受破壞。自一九五三年以來，省文化局加强了對博物館工作的領導和幫助，也整頓了博物館的組織，先後又送了五位同志到北京考古人員訓練班學習，這就爲開展文物保護工作造成了有利條件。

現在把兩年來有關古遺址和古墓葬的發現及清理情況，作一概略介紹。

一、滇中區

一九五三年七月間，由博物館李家瑞、孫太初和文史館的布震宇、孫樂齋，市文教局馬竹禪等同志組成文物檢查組，在昆明市郊開始了第一次田野調查工作，先後調查了古建築四十餘處，發現古代遺址一處。去年十月間，又在昆明黑土凹、關上、小板橋、羅棱坡等地發現古墓三十餘座，並清理黑土凹古墓一座。在晉寧縣發現古遺址二處，古墓六座。

（一）官渡遺址　遺址在昆明南郊官渡鎮，西距滇池東岸約五六里。因歷代在此建造房屋，故遺址整個形狀已不可知，現在殘存部分，祇有鎮西法定寺後面的一條邊

沿。

從顯示的斷層觀察，其文化層約可分爲四層：第一層爲地表土；第二層熟灰黃土；第三層螺壳及灰土；第四層生黃土。在第二層中有紅灰色方格紋陶片及塗黑色陶衣的夾砂灰陶片，第三層中出大量的泥質紅陶片和少量灰陶片。灰陶多半是罐、壺、釜、碗一類的器物，很少完整的。都是平底，未見圈足器。製法以模製和輪製爲主，含砂粒及石英或貝壳屑和料。紅陶都是極淺的凹底小碗或碟形物。製法是手製模製兼用，純爲泥質，沒有紋飾。在它的表皮上有清晰的穀壳痕跡。

初步推斷這一遺址的年代約爲新石器時代。第二層則可能爲漢晉以來的後期堆積，與第三層是不同時代的。進一步的了解，須待以後進行清理發掘，此次祇是一些初步調查。

（二）昆明市郊的古墓羣　在昆明東南郊的黑土凹和關上附近散佈有許多像瓦窰形的大土堆，過去我們不知它是什麼。去年冬天，聽到黑土凹的農民說他們早年曾在裏面挖出花磚來，因此引起了我們注意，即由熊瑛、馬蔭何兩同志到那裏實地調查，從其中一堆的斷面上看出有清楚的人工夯築痕跡，和昭通漢墓封土的築法很相似，因而確定這些堆子都是古墓。在關上、小板橋、羅梭坡等地發現了這種土堆三十餘座。我們報經省文化局批准，在黑土凹清理發掘了一座。墓用石塊砌成，墓室作四方形覆斗式，西面有短小墓道及墓門。墓室長二八八公分，寬二九〇公分。室內頂部有浮雕八瓣蓮花一朶。墓在早年已被盜掘，所以無任何遺物，僅積土中殘留陶片數塊而已。根據墓室結構，我們初步推斷這個古墓的時代大約是東漢或晉代，最晚亦在六朝之際。明李元陽雲南通志曾提到昆明城郊一帶有「梁王堆」①，可能就是指的這些古墓。在雲南，把古墓叫作「梁堆」或「梁王堆」的地方是很多的，經我們在昭通、魯甸兩縣清理的結果，可以證明它們都是漢晉時期的古墓。

（三）石寨遺址　遺址在晉寧縣城西十里的石寨村後一小山丘上面，西距滇池僅一里許，縣志載此山名鯨魚山②，現在一般人都叫它石寨山。山南北長約四八〇公尺，東西最寬處約二一〇公尺，爲石灰岩質，西面可能因早年被海水沖刷，故岩石陡削，積土甚少，東面則漸成緩坡，土壤亦較厚。遺址即在山頂東面的緩坡上，有一人工夯築的土城，南北長一七五公尺，東西廣一二〇——一六〇公尺，

---

① 重印明李元陽雲南通志地理志：「梁王堆在城外老崔橋歸化寺諸處，昔有人發之得古匣一」。

② 晉寧州志卷三地理志：「鯨魚山在城西十里昆明池畔，村名石寨，昔漢武帝於長安鑿池習戰，池畔刻石作鯨魚即像此山也」。

城內地面上亂石嶙峋，佈滿近代亂葬坟。

過去村內農民在此山曾挖得銅兵器三百多件，但都當破銅賣掉。雲南省博物館一九五二年在市面買到這種銅兵器十多件，經打聽，才知道是在這個地方出土的。去年十月間，由博物館李家瑞同志同西南博物院蔡佑芬同志會作過一次短期調查，證實此地確爲古代遺址。今年二月中旬，報經省文化局批准，將農民挖壞的地區進行重點清理，至三月底結束，玆將一些初步情況簡述如後：

甲，這裏原爲一新石器時代遺址，在第二層灰褐土中及第三層螺壳中包含有大量的泥質紅陶片和夾砂灰陶片，這兩種陶片的製法，質料，色澤，器形等，和官渡遺址的基本相同，地層堆積情形亦大體相似。土城中部偏西北一帶地區，文化層最厚，尤其是在螺壳層中，紅陶片和灰陶片極爲豐富。在中部第二層灰土中發現陶紡輪二件，磨光石斧一件，圓柄小石斧一件，石箭鏃一件。在第三層下面距地表一〇五公分深的黃土層中，發現頗完整的「屈肢葬」人骨一具，在頭部北放置灰陶平底大碗兩個，單耳小瓶一個。人骨所在地的上面爲較薄的螺壳層，下面即爲生黃土層，並無墓坑痕跡。人骨放於兩個巨石之間，北端一石的東面有圓形紅燒土台一個，台面有黑灰一層，似爲燒灶的遺跡。根據小石斧和石箭鏃是出在他的上面和從殉葬的陶器方面來推測，人骨的時代是屬於新石器晚期，可能相當於戰國之際。

乙，在遺址東面較低的地區，就是農民幾次挖出銅兵器的地方，無螺壳層，亦無紅灰陶片，泥土純作黑褐色，質地異常堅硬。在距地表約一六〇公分處發現了長方形土坑墓兩座，一座有短小墓口，墓室長約三〇〇公分，寬約一八〇公分，在南面一座中出大銅鼓兩件，其中盛滿貝，鼓上面放着銅女俑一件，作跪的姿勢，手中持一銅杖，直戳入銅鼓腹內。在此鼓兩旁又出類似鼓形而較小的銅器三件，內中亦盛滿貝。其中有兩器的蓋上各有高不及五公分的小銅俑各若干個，一件上有織蓆者，侍衛者，捧盤跪立者，中央坐着一個女俑，那些織布，捧盤的都圍繞在她的身旁，儼然是一幅奴隸社會的生活寫照。其餘一件上有反縛而跪者，釘於板上者，縛曳於地者，負薪者，提籃者，抬轎者，中央一圓柱，柱上有龍虎之屬。此件似爲一祭祀的場面，跪縛諸人也許就是殺祭的奴隸。另外一件上面站着銅牛七條。在鼓前面的地上，出瑪瑙，綠松石，赤金的珠子，小圓管子等共約六七百粒，可能都是裝飾品。還有銅鋤一件，銅斧一件，銅犂一件，鐵劍一件，石環若干件，漆奩或漆盒五六件，漆器已腐朽。在一漆奩底上有銅鏡二面，已碎裂，其中一面猶可拼復，上有篆書銘文「×思君王，心思不忘」八字。從銅鏡的風格和銘文看，此墓的時代可能屬於西漢。在此二墓以東的地區，出銅兵器和工具

二百多件，有戈、矛、斧、劍、鋌、箭鏃、鑿、鑽、削……等，花紋精細，惜因擾亂，以致位置零亂，壙形亦不可辨，但可確定它們都是墓中的殉葬品。

根據清理情況，我初步認爲：這裏最先是一新石器時代人類居住的遺址，它們能製作比較粗糙的紅陶器（凹底小碗和平底小碟）和較爲精緻的灰陶器（罐、壺、碗、釜等），能紡線，海螺是他們的一種主要食物，在晚期也有「屈肢葬」的習慣。此址自廢棄以後，即成爲一個墓葬區域，從銅鏡和兵器的形式、花紋等各方面研究，墓葬的時代最早的可能相當於戰國晚期，最晚亦在西漢之際。那件蓋上有若干人俑的銅器，是研究當時社會狀況的極爲罕見的資料。

至於「屈肢葬」是否受別地方的影響，或者是本地原有的習慣，以及遺址原始社會時期的文化和土坑墓有無直接承襲關係等，還待研究。

（四）河泊遺址　遺址在石寨西面滇池東岸邊，有村名河泊所，是一個小碼頭。村外有螺壳堆積的小丘一個，其中包含大量的紅陶片和灰陶片，與官渡、石寨兩處所出的相同。在小丘上有元明火葬墓及近代墓甚多。

以上石寨、河泊及官渡三處遺址，都在滇池東岸邊上，距現在的海岸最遠也不過五六里。文化層主要都是褐灰土及螺壳。陶器以紅陶凹底小碗或碟爲主，其次則爲夾砂灰陶器，無圈足的。其中有一種灰陶，在表皮上塗一層相當厚的棕色陶衣，灰陶中並有少量的斜方格紋、繩紋和劃紋出現。就以上幾個主要的共同點來看，這三個遺址應屬於一個文化系統，與滇西大理一帶的「蒼洱文化」有相當區別，似可稱之爲「滇池文化」。其年代當屬於新石器時代，最晚亦在漢以前。

（五）晉寧古墓　在城內西北角菜地中有類似昆明黑土凹的大土堆兩座，在城東象山脚也有三座，上面多半種滿莊稼，或爲元明火葬墓打破。我們在犂過的封土中曾拾獲幾何紋花磚數截，因此可以確定這五座堆子都是古墓葬，其時代亦必與昆明所發現的三十多座相差不多。

二、滇西區

一九五三年秋，省文化局指示組織「滇西文物勘查組」到楚雄、大理、麗江三專區進行過一次文物古蹟的重點勘查，調查了安寧、鹽興、楚雄、姚安、蒙化、賓川、下關、大理、鄧川、洱源、劍川、麗江等十二縣的重要文物古蹟。其中如安寧的曹溪寺建築和唐河東州刺史王仁求墓碑，楚雄的大理國護法明公高量成石刻和高生福火葬墓地，姚安的大理國興寶寺德化碑，賓川鷄足山的全部二十多座廟宇，下關和大理一帶的原始社會及南詔遺址，元明火葬墓地，劍川石寶山的石窟，麗江白沙的明代壁畫……

等等，我們都進行了測量、繪圖、摹拓、攝影、記錄，並徵集到各類文物五百多件。此處僅把在姚安和魏山新發現的三個遺址作一簡單叙述：

（一）高陀山遺址 在姚安城北約二十里的高陀山脚的緩坡上，形成一個高出地面約六公尺的長方形平台，南北長約二百餘公尺，東西廣約一百公尺，可分爲上下兩台。在路旁土中見一層密集的屋瓦殘片，厚達三十多公分，有一部分已被農民耕地時翻了上來，並敲碎補路。

瓦片上有的印有凸起的字，「元年官瓦」、「官諸」、「官摶」、「白伝、田君」……等幾十種，瓦的質料、做法、形式和過去曾昭燏、吳金鼎先生們在大理一帶所發現的完全一樣，有一部分文字也相同，據曾先生推斷爲「不晚於南詔中葉或叔季之世」的遺物③。在這個遺址中也有在大理諸遺址習見的橙黃色陶片出現，因此我們認爲本地最晚也是一個南詔時期的遺蹟。從長方形的平台和屋瓦數量之多兩方面觀察，可能爲一大建築物的基址。

高陀山遺址出土帶「官諸」字跡的瓦片拓本

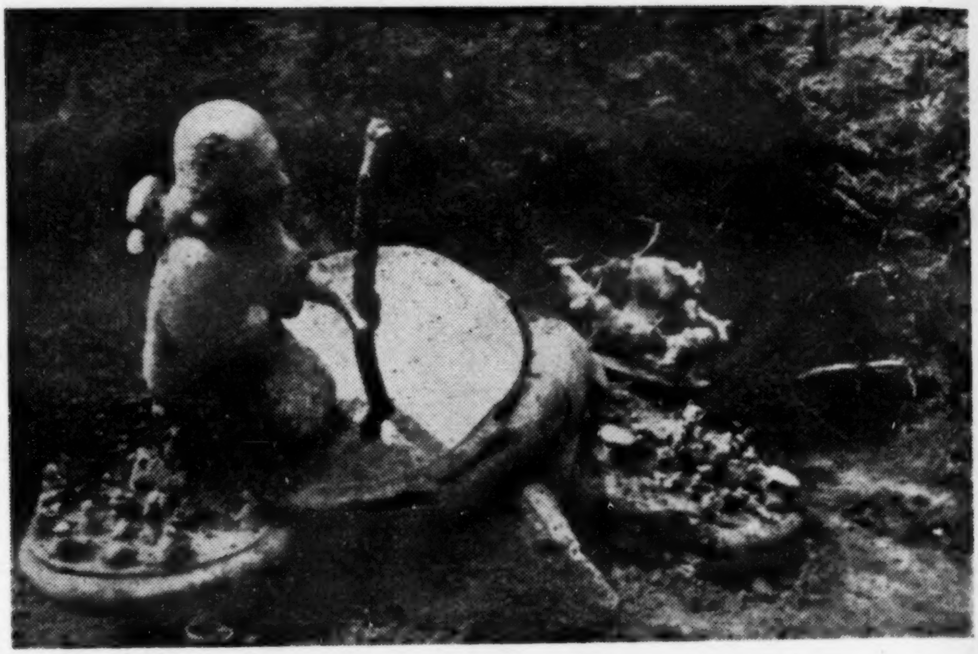
高陀山遺址出土帶「白伝田君」字跡的瓦片拓本

（二）諸葛寺遺址 在姚安城東十里煙蘿山諸葛寺北支之麓，山脊上有斷斷續續的土城一條，長約一里。城牆內有不規則的大小平台二十餘級，台上耕土中佈滿有字屋瓦及橙黃色陶片。平台係就山勢鏟削而成，宜於居住或耕種，可能爲一南詔時期的古城遺址。在李元陽雲南通志和姚安縣志上有兩條記載，說此山上有唐張虔陀所築古城④，與本址地點頗相合。

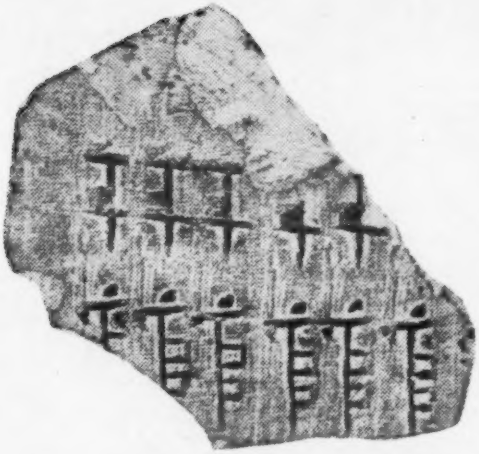
---

③ 見曾昭燏著：雲南蒼洱境考古報告乙編第一〇五頁。

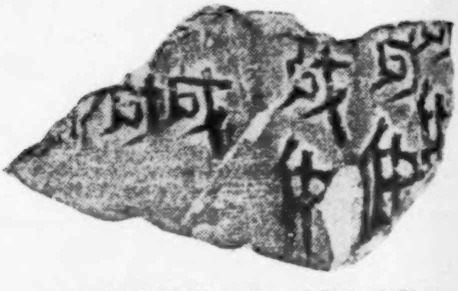
④ 重印明李元陽雲南通志卷三地理志姚安軍民府山川條：「飽煙蘿山一名東山，在府城東一十里，高出羣山，林木蒼翠，其西有武侯塔，相傳漢諸葛亮征南駐兵之所，後人建塔於上，其南有唐張虔陀所築古城」。又姚安縣志：「城東八里煙蘿山上有諸葛壘，相傳孔明南征駐軍於此」。



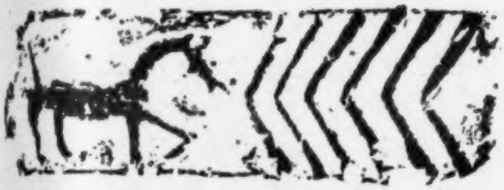
石寨遺址出土的銅俑和銅鼓等



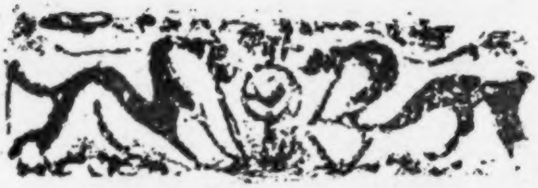
諸葛寺遺址出土帶「年官」字跡的瓦片拓本



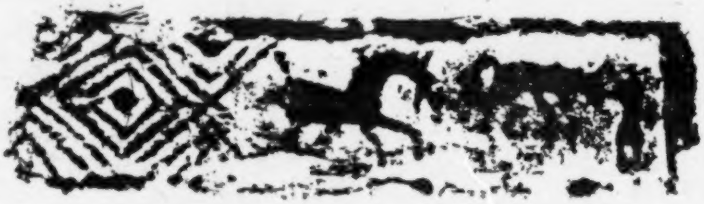
火把箐遺址出土帶「成仲」字跡的瓦片拓本



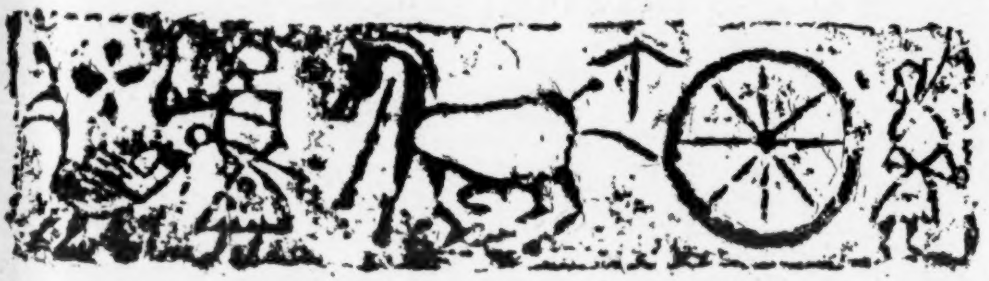
昭通白泥井出土馬形畫像磚



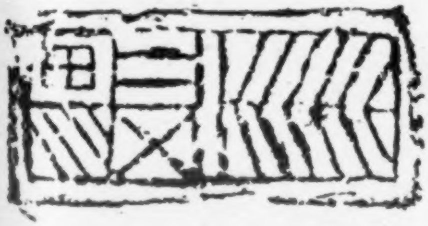
昭通白泥井出土雙龍形畫像磚



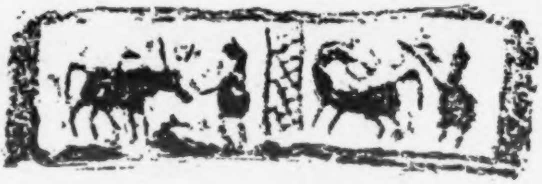
昭通楊家冲出土双馬人物畫像磚



昭通牛頭寨出土車馬人物畫像磚



魯甸出土幾何紋花磚



魯甸文屏鄉出土牛馬人物畫像磚

按姚安在唐初爲姚州都督府⑤，是唐朝控制六詔的重要根據地，後爲南詔蒙氏所有，置弄棟節度使。此二遺址對研究南詔史是一個資料。

（三）火把箐遺址　在巍山城西北約三十多里的巄屽圖山火把箐附近，地下常挖出有字屋瓦和四方形大花磚，當地農民叫此地作「蒙王宮」，相傳是南詔始祖細奴羅居住的地方。李元陽雲南通志和楊愼滇載記諸書上也有這樣的記載⑥。遺址週圍有近代墳，址內大部分地區已經開荒生產，在耕土下灰土層中出棕色有字瓦片和四方形花磚，可能是建築物的遺跡。博物館周生甫同志在耕土中曾拾獲磨光殘石刀一段，大概是下層翻上來的。根據字瓦和石刀看，這個遺址可能屬於南詔早期。

三、滇東區

一九五四年一月間，昭通中學張希魯先生函告昭通和魯甸兩縣農民，在「梁堆」中挖出大批古物，有銅洗、釜、盂、鐎、鏡、五銖錢、搖錢樹、鎏金車馬飾等。經博物館熊瑛同志、文史館夏光南先生一同前往調查，初步確定「梁堆」都是古墓，數量很多，破壞情況也很嚴重。經報上級批准由西南博物院和雲南博物館清理發掘，本文將昭魯兩縣古墓的分佈情況及清理中體會到的一些主要問題略加叙述。

（一）昭通古墓羣　昭通古墓主要集中於二坪寨、白泥井、劉家海子、楊家冲、乾溝、曹家老包、鴉姑海、李家灣、洒漁河、牛頭寨一帶的小丘陵上面，據調查約遠二百餘座。這種古墓有一顯著的特徵，即黃沙土的巨大封土，在幾里路以外就可淸楚的看見。封土上面一般都種有植物，漸次被犂平，因此而被破壞的不知凡幾。根據我們淸理了十座墓的結果，可得以下幾點結論：

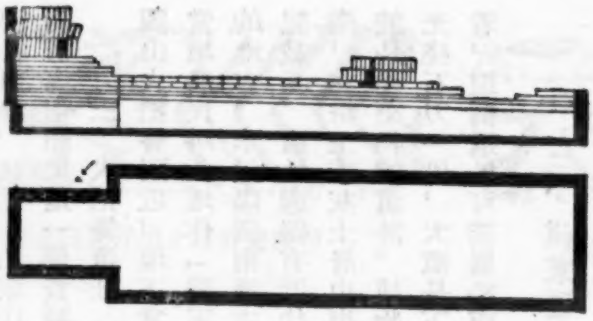
---

⑤ 舊唐書地理志：「武德四年，安撫大使李英置姚州管州二十二，麟德元年移姚州治弄棟」。又舊唐書高宗本紀：「麟德元年五月乙卯，於昆明之弄棟川置姚州都督府」。又新纂雲南通志引唐會要卷七十三：「每年差兵勇五百人鎮守。」又樊綽蠻書第一：「從陽褒至弄棟城七十里，本是姚州舊屬西川，天寶九載爲姚州都督張虔陀附蠻所陷」。又王崧本南詔野史：「幽王（太初按即勸龍晟）淫虐失道，弄棟節度王嵯巔弑之」。

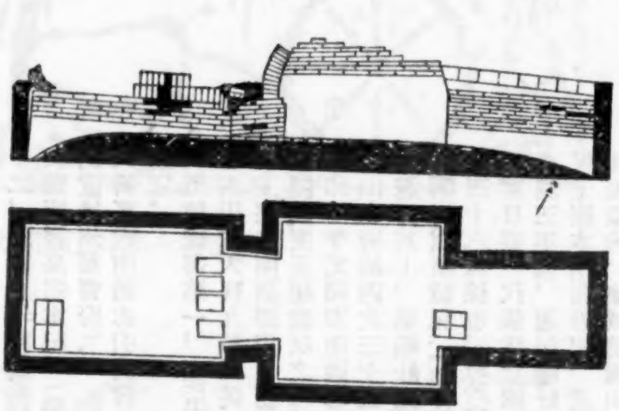
⑥ 重印明李元陽雲南通志卷三地理志蒙化府山川條：「巄屽圖山在府城西北三十五里，蒙氏就伽獨自哀牢 將其子細奴邏居其上，築巄屽圖城……」。又明楊愼滇載記：「蒙氏始興曰細奴羅，九隆五族牢苴篤之三十六世孫也，耕於巍山之麓，數有神異，孳牧繁息，部衆日盛，代張氏立國号曰封民蒙氏，僞称 南詔，实唐貞觀三年也，遷居巄屽圖山……」。又王崧本南詔野史：「奇王蒙氏，始唐高宗永徽三年，乃建都蒙舍，築城龍圖山」。

甲，凡所謂「梁堆」都是古墓葬，墓室結構主要有長方形單室墓，呂字形前後室墓，丁字形有耳室墓三種。前兩種都是用幾何紋花磚或少量牛馬形畫像磚砌造，（間或有下層用石條，上層用磚造的）墓頂起劵，墓室前有短小墓道，墓底多鋪作平底或弧面底。後一種是用石板和天然石塊砌造，墓頂作人字形，墓底用不規則的石板平鋪，墓道尤爲短小。這些墓葬在早年多被盜掘過。

乙，殉葬品以鎏金車馬飾、銅釜、銅洗、銅盂、搖錢樹、五銖錢、銅耳漆羽觴、鐵劍、鐵削、灰陶鐺、陶罐、陶俑、陶鷄、陶灶、陶博山爐……等爲最常見，也有用馬一匹或一隻犬殉葬的。銅盂和陶鐺製作樸素，一般在肩部有幾條絃紋，陶俑與四川漢墓中所出的大體相同，都具有濃厚的東漢作風。我們在二坪寨第二號墓中曾發現辟邪紐子母印一件，印文爲「孟滕之印」四字，又「貨布」一枚。以上二物，爲這些墓葬的斷定時代問題提供了有力的證據。

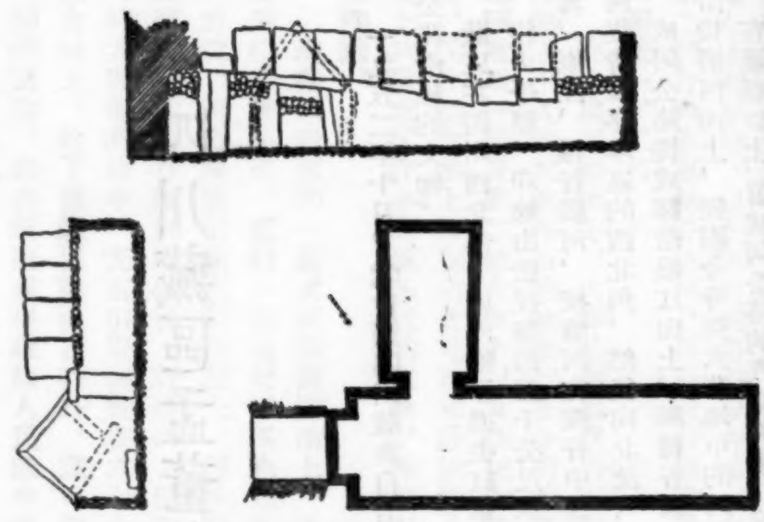

昭通二坪寨二號墓 上：縱剖面圖 下：平面圖

尤其值得一提的是白泥井第三號墓發現的一具石棺，此棺是用青砂石鑿成的，通體長二一五公分，寬六五公分，壁厚八公分，深四二公分，連蓋重約二千公斤，惜蓋已裂爲二截。在蓋上中央浮雕雲形圖案一朵，四角雕朱雀、白虎、蛇尾人、魚各一組。棺上一端雕雙闕，一端雕蛇尾人身的女媧和庖犧，兩側一边雕青龍白虎，一邊雕朱雀一，西王母一，持節士二。雕刻渾厚，構圖樸素，與四川和西康所出的漢代石棺作風近似。


昭通白泥井一號墓 上：縱剖面圖 下：平面圖

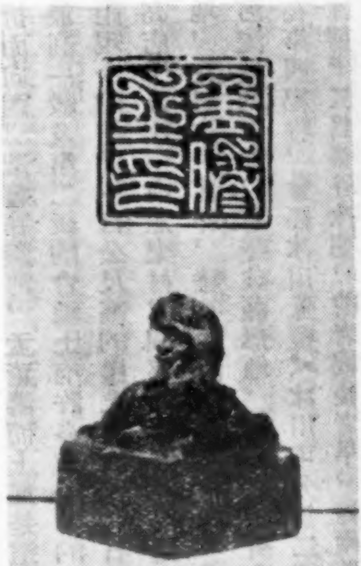
丙，從墓制和遺物方面研究，這些墓葬的年代一般應屬於東漢，可能也有部分屬於晉代。

（二）魯甸古墓羣，主要集中於大坪子、牛邊街、馬廠、大婆樹一帶，調查所知的有七十多座，多數遭受破壞。我們在文屏鄉共清理了五座，墓室結構有長方形單室



昭通乾溝一號墓　上：縱剖面圖　下：平面圖　左：橫剖面圖

和雙室並列兩種類型。花磚的紋飾和昭通的差不多，殉葬品也一樣。我們在文屏鄉第一號墓的封土中掘獲鐵鑊一件，可能是封土時無意埋在裏面的。一九五三年八月間，農民在大坪子挖了一座，裏面出銅鐘、洗、盂、釜、鏡……等三十餘件。其中一洗的底面有鷺鳥一隻，上端有「日千萬」三字。又有一「仙人鏡」，上有銘文二十八字，都是足以代表東漢特色的東西，可說明昭魯古墓的時代大半屬於東漢。



昭通二坪寨古墓出土的銅印

（三），馬廠遺址　在魯甸馬廠的水田內，因地勢低四，每當五月以後，即成一片水涯，至冬天水涸以後，農民就在田中挖「草皮煤」（一種植物枝葉埋在地下變成的煙煤）。在煤層下邊包含着大量的灰陶器，器形以細尖底單耳小瓶爲最多，也有近似壺、罏、尊、觚一類的東西。這種單耳小瓶的肩上有劃紋多條，坯子甚薄，有的並在表面研光，色澤頗爲黑亮。本址中所出陶器的形式，未見於昭魯古墓之中，因此我們推測它的年代可能屬於新石器時代，最晚亦在東漢以前。

以上是兩年來雲南在古遺址古墓葬方面的工作情況簡

述。從這些發現中，使我們對於雲南地區古代的生活風俗有個初步認識，至少可以說滇西的「蒼洱文化」和昆明附近的「滇池文化」是有區別的，主要表現於橙黃色陶器和紅陶器之截然不同。從墓葬方面說，晉寧的土坑墓，昭通魯甸的花磚墓和昆明附近的石版墓，三者在墓室結構上和殉葬品的形制上也代表着不同的時代和不同的民族色彩。而石寨「屈肢葬」的發現，更爲我們提出了新的問題。雲南是一個多民族地區，過去的歷史記載不詳，要全面地研究這一地區的古代歷史，將有賴於今後地下的更多的，更系統的發現了。

四川藏區孟董溝的磨製石器

徐鵬章

一九五二年十月，我曾到四川藏族自治區調查徵集成阿公路沿線的文物。

藏區在四川西北部，區內除了過去紅軍經過的大草地外，很少平原，邛崍山脈拔海四五千公尺以上，山頂終年積雪，岷江、雜谷腦河、梭磨河在深谷中湍急的向南流，黃河從青海穿本區的西北角，然後向北流入甘肅境內。

成阿公路從成都沿岷江而上，溯雜谷腦河，翻鷓鴣山再沿梭磨河而上，經刷金寺到大草地中的阿壩。

在灌縣以上，當成阿公路的汽車在岷江岸邊前進時，即可看見岷江兩岸有許多山地是成三級式的台地層疊，從威州折而向西，沿雜谷腦河、孟董溝而上都是這樣的地形。在最高一級及第二級的台地上有許多有稜角的大石堆積，在距現今的河道一百公尺高的崖上有許多卵石堆積。在岷江高店子及汶川白魚樂村、理縣舊縣城北小溝頭都有u形谷地，在岷江大渠坪、雜谷腦河嘉山寨對岸，來蘇溝及黑水河流域的山上，有殘破龜形地。據地質學研究，四川藏區在第四紀時，曾經冰川蓋覆。冰川可分爲二期，一爲嘉山冰期，二爲雜谷冰期，前者較後者早，而兩期間有一泛

澄時期，今天所見的u形谷地，龜形地，及懸谷等，都是雜谷冰期產物。以上所說的第一級台地，應屬嘉山冰期，第二級台地應屬雜谷冰期，第三級台地應屬現代冲積層（圖版一、二）。

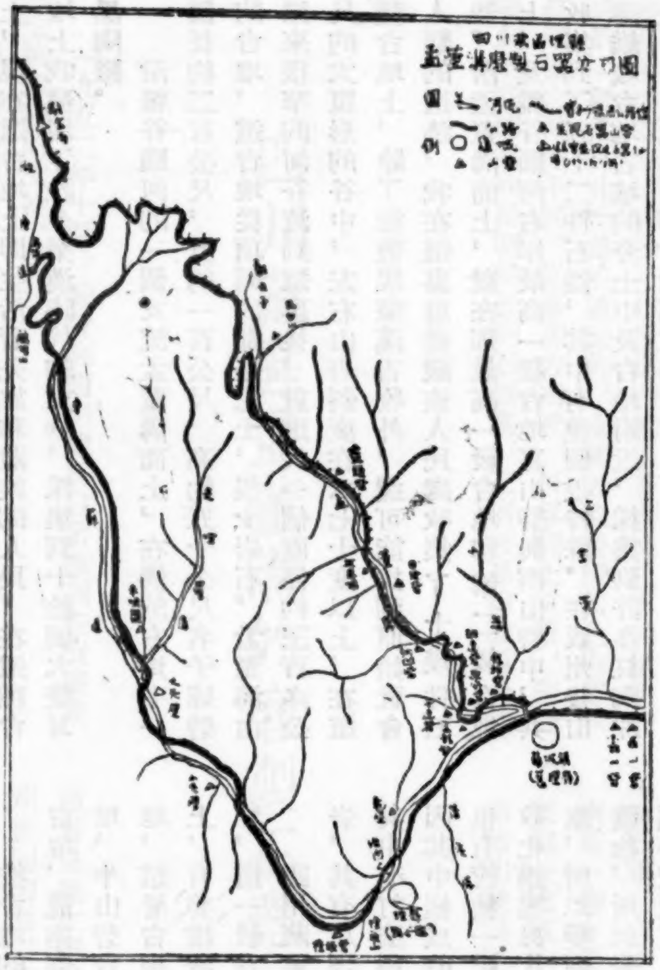
在山裏其他地方，大都是整個爲岩石的山脈，或者是剛倒下不久的大塊礫石的堆積，很少有較厚的土層，而在這種最高一級及第二級台地上，却往往會發現有很厚的黃土，現在這台地上即生活着羌族和藏族的人民。在這種台地上我發現了許多秦漢時代的文物，採集到十餘個大雙耳黑陶罐。

沿雜谷腦河的一個支流孟董溝而上，在溝的右岸有一個長約二百公尺，寬約一百公尺，高約五十公尺名子達砦的台地，這台地從頂到底都是泥土，很少岩石。孟董溝由原來很窄的河谷流到這裏後，就進入一個直徑約三百多公尺的大腹形的谷中，左右山岩斜度在六七十度以上，在這種台地上，除了能發現秦漢古物外，還可能找到原始社會人類的遺跡，我在這裏就從藏族人民處收集了十幾件石器。沿孟董溝而上，就在那最高一級台地和第二級台地上，及雜谷腦河右岸最高一級台地嘉山砦與西山砦中，共收集到了五十二件石器，其中有幾個很特殊。在威州後山姜維城台地古城的夯土中及台地附近，採集到許多紅陶片及一些灰色繩紋陶片和刻紋陶片。

根據採到的和收集的材料看，四川藏區原始社會遺址的分布廣而且密，依照河谷區分：在岷江右岸有汶川的簇頭村，在左岸有姜維城台地（即古城坪）；在雜谷腦河的左右岸有嘉山砦台地、西山砦台地、樸頭砦台地，在河的右岸有牛山砦台地、驟山砦台地；在孟董溝的左岸有龍袍砦台地、日經砦台地、班達砦台地、歐舒砦台地，在溝的右岸有納凹砦台地、子達砦台地、思龍砦台地（插圖一）。

按台地的高度來區分：在最高一級台地上，有嘉山砦台地、龍袍砦台地、思龍砦台地、西山砦台地、日經砦台地、牛山砦台地、驟山砦台地、班達砦台地、歐舒砦台地，這層台地距離現在河道約二三百公尺，在第二級台地上，有姜維城台地、樸頭砦台地、納凹砦台地、子達砦台地，這一級台地距離現在河道自五十公尺到一百多公尺。

四川藏區的石器，都是變質岩製成的，因爲這種變質岩，具有片理，可以剝開，剝下後，稍加打磨即可使用。其中有打磨得很精緻的，也有較粗糙的。石質軟硬和顏色因其中組成的礦物成分而有不同，大部硬度與石英相同，也有較軟一點的。全部石器依照其石質可分四類：（1）矽化絹雲母片岩。岩本身質地較軟，但由於發生了矽化現象，所以變硬。（2）絹雲母綠泥石片岩。綠泥石爲綠色礦物，所以岩石呈綠色，因片理排列方向不一，有的顏色顯得較深。（3）絹雲母灰綠泥石片岩。主要由綠泥石片及

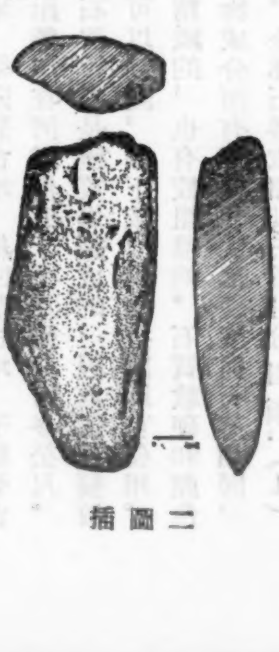


插圖一

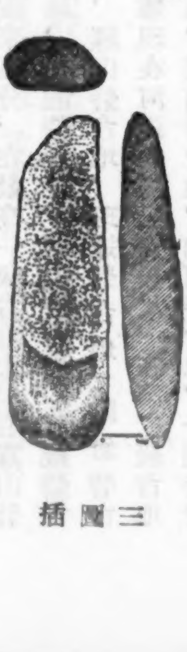
絹雲母礦物構成。片理易於剝開，質地較軟。（4）蛇紋石片岩。有片理，主要爲纖維狀蛇紋石構成，尙有少許雲母，硬度爲六，主要成分爲矽酸鎂。

在五十二件石器中，以石斧及石手斧（較石斧小）爲最多，共二十五件，石磅八件，石鑿五件，小型石刮刀七件，三角形有折石刮刀一件，圓頭石刀一件，劍尖形兩用石刀二件，石刀一件，石鏃一件，折石碰一件。

（1）石斧 多成長方形，一端有刃，有磨製得很精的，也有僅口部稍加磨製，器身是打琢的（插圖二、三，圖版三）。



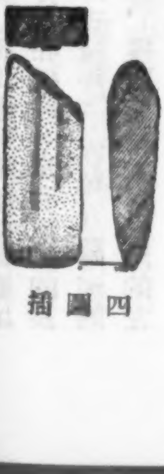
插圖二



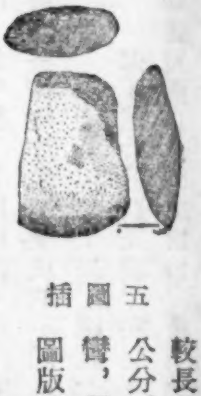
插圖三

（2）石手斧 除長方形的以外，還有幾件成細長三角形。三角形頂端多已折斷，當時可能是兩端使用。另有一個石手斧的面上有一條凸起，兩邊凹下，當是縛在木棒頂端使用的（插圖四、五，圖版五）。

（3）石刀 只有一件，



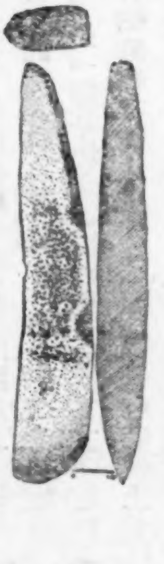
插圖四



插圖五

較長，寬二・五公分，長二一公分，厚二・四公分，刀體微彎，刃部成斜弧形（插圖六，圖版六）。

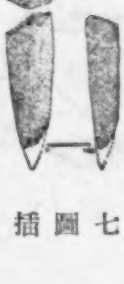
（4）石鑿　有圓錐狀



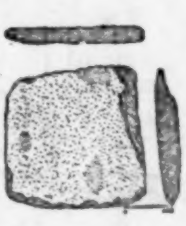
插圖六

的，也有長條方狀的，頂端多已折斷（插圖七，圖版六）。

（5）石錛　面寬而平（插圖八，圖版六）。

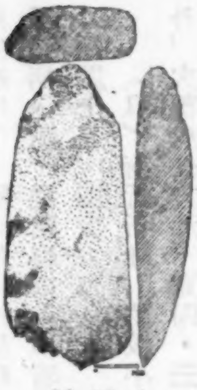


插圖七

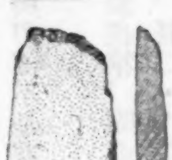


插圖八

（6）石碑　刃部偏向一面，與一般石碑相同（插圖



插圖九

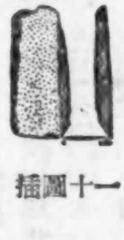


插圖十

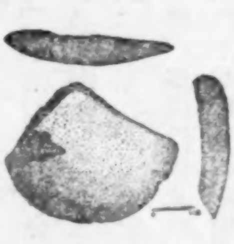
九、十，圖版四）。

（7）小型石刮刀　刃部徧向一邊，像石碑但比較小些，可作割裂刮削獸肉獸皮之用。較小的一個長僅五・七公分，寬二・五公分（插圖十一、圖版四）。

（8）圓頭形石刮刀　上端已斷、刃部成半圓形，一面磨光，一面有打製痕跡（插圖十二，圖版六）。

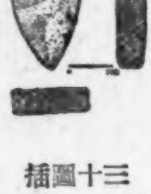


插圖十一

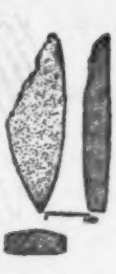


插圖十二

（9）劍尖形兩用石刀　共有兩個：一個上部已斷，下部四面磨製很精，尖端成劍尖形；另一個只是兩側磨光，兩端有刃，好像一端可作割裂之用，一端可作刮削之用（插圖十三、十四，圖版六）。



插圖十三

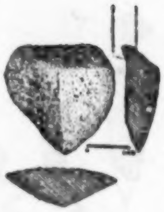


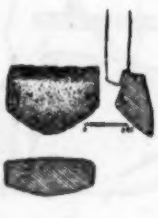
插圖十四

（10）三角形有折石刮刀　正面磨光，上有二脊將正面分爲三部。背面除一邊稍加磨製外，大部係打琢而成。

角尖端向下，除刃部可作刮削之用外，角尖還可作鑽鑿之用。柄已斷，從斷裂處可以看出柄與刃部不是在一直線上（挿圖十五，圖版六）。

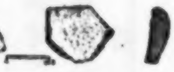
（11）有折石碓　體較小，磨製很精，除刃部成弧線外，大部成長方形。寬四·三公分，長二·六公分。以上一折接柄部。柄已斷，從斷裂處可以看出刃部與柄部不在一直線上（挿圖十六，圖版六）。

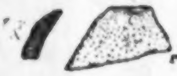

插圖十五

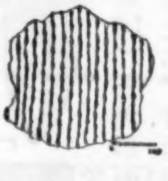

插圖十六

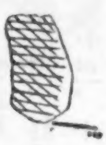
在汶川威州後山的姜維城台地上，採集到陶片數種：一種是泥質紅陶，陶質細膩堅硬，純紅色，在器物口部的陶片上有平行的條紋，在器身的陶片上，則沒發現此種條紋（挿圖十七、十八，圖版七）；另一種是泥質粗繩紋陶；還有一種是泥質細刻紋灰陶片，此種陶片都是陶容器上的，爲手製，各處厚薄不同，並有手捏痕跡，各個陶片也有硬度的不同（挿圖十九、二十、二十一、二十二，圖版七）。

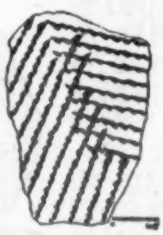
據子達砦的農民談，在藏區其他地方，如孟董溝以上到太白山、橫梁子山上，也有這種石器。橫梁子山雖然很高，但坡度較緩，過去也可能是有人類居住或者是往來經過的交通道路。翻過橫梁子到刷金寺以後，可直到草地，草地是四川與甘肅青海接界的大草原，沿途都有關於雷公石（石器）的傳說。卓克基的土司索觀瀛曾在馬爾康發現一個較大的玉質石斧，以前他到北京時把它獻給了毛主席。在岷江左岸汶川以下的飛沙關及簇頭村，過去也曾有石器發現。

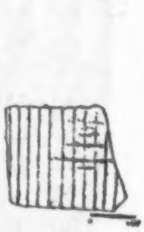

插圖十七


插圖十八


插圖十九


插圖二十一

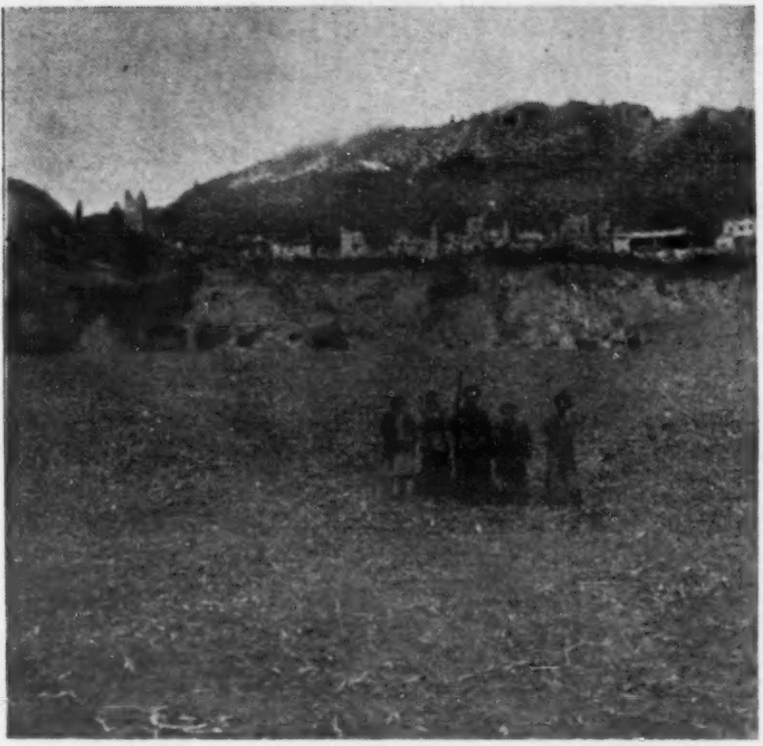

插圖二十


插圖二十二

有折石斧爲南方歷史文化遺物，過去曾在安南等處發現，姜維城所發現的紅陶應屬彩陶文化系統，兩種文化同時在這個地區出現，說明這裏在原始社會時期，可能受這兩個系統的文化所影響。根據現有材料可以連成一條路線如下：從青海、甘肅到草地阿壩，從草地阿壩到梭磨溝及

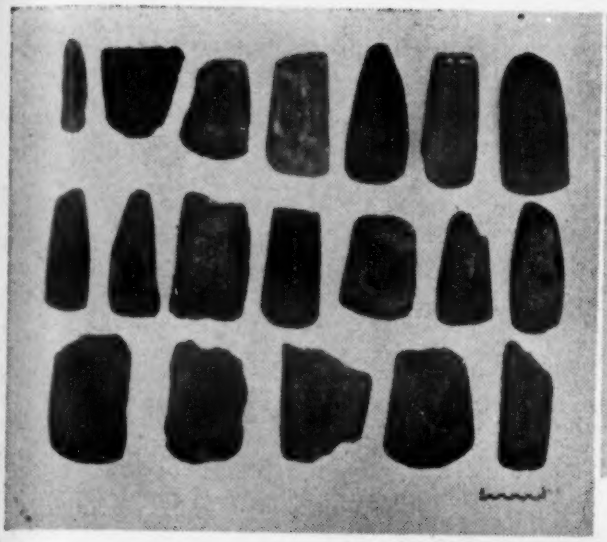
圖版一

圖版二

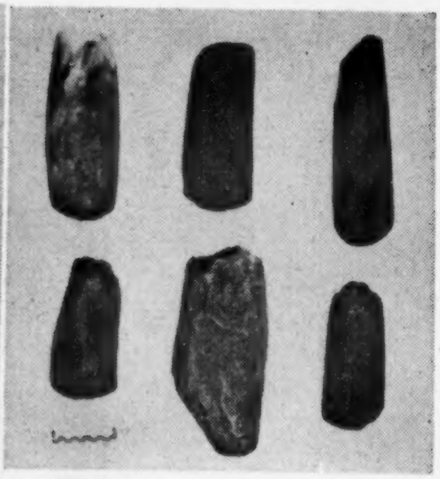


如孟董海以上到太白山、橫梁子山上，也有這種石器。橫

如下：從青海、甘肅到草地阿壩，從草地阿壩到梭磨溝及

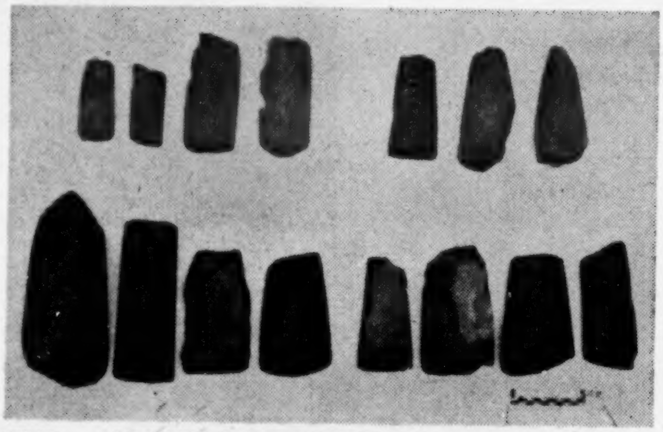


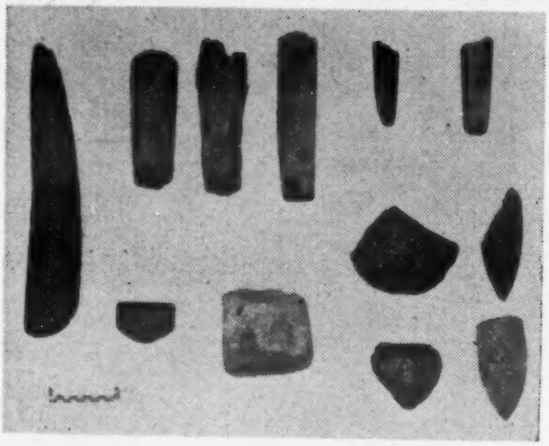
↑ 圖版五



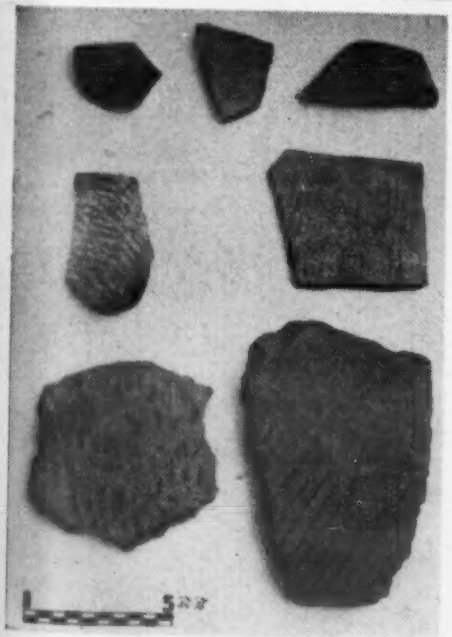
圖版三

圖版四





圖版六 ↑



圖版七

卓克基土司地，從梭磨溝翻越太白山，橫梁子，再順孟董溝、雜谷腦河、岷江而下到四川盆地的成都平原（過去四川曾有多處石器發現，可能與此條路線有關），四川以下，在雲南昭通、魯甸、昆明、大理及貴州西部，西康東部如道孚等處，也有此類石器發現。

據子達砦的一個農民談，過去在龍袍砦台地上曾發現有一個紅色黑條紋的陶罐，與秦漢時代古墓中的大雙耳黑陶罐形式相同，惟係大三耳或四耳，在發現這種陶罐的同一地區並有石斧出土，現在藏族人民還使用一種大單耳大銅罐，與那種雙耳黑陶罐形式相同。這三者的關係如何？尚待將來繼續研究。

我對於少數民族文物工作的一點認識

李逸友

在黨的偉大的民族政策光輝照耀下，內蒙古自治區的文物工作，已逐步開展起來，近兩年，不僅在歷史文物和革命文物工作方面得到許多收穫，同時對少數民族文物也進行了保護，並蒐集到蒙古族和滿族文物五六百件。本文想把有關這工作方面的一點認識作個簡單報導。

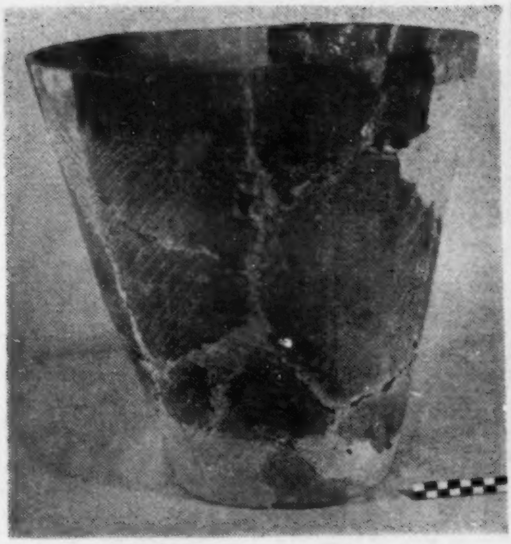
少數民族文物我們認爲是指的各族人民的各種富有民族特徵的物質文化資料。以內蒙古自治區來說，有蒙古、滿州、回、索倫、鄂倫春、阿溫克、達呼爾和朝鮮等民族，它包括着表現各族人民過去和現在的語言文字、生活習慣、生產方式、社會面貌、宗教信仰和文化藝術等各方面有關的實物、圖片、模型和文字資料等，它能反映各族人民在生產上生活上的基本情況，以及在解放以來各民族在政治、經濟和文化上的發展和成就。因此在我們的工作中，是把少數民族的古代文物和現代文物區別開來，屬於少數民族古代的和近代的文物，就按照一般歷史文物和革命文物來處理，如察哈爾盟多倫縣附近的元代上都城遺址，如細石器文化，匈奴文化和契丹文化，是屬於少數民族的文物，但是我們是作爲古代文物處理；蒙族人民近百年來或近三十年來在中國共產黨領導下進行民族解放鬥爭的文物，就屬於革命文物範圍。因此，我們就把所說的少數民族文物劃分爲以現代的爲這一類的內容。

少數民族文物，我們分它爲五類：（1）關於生產方

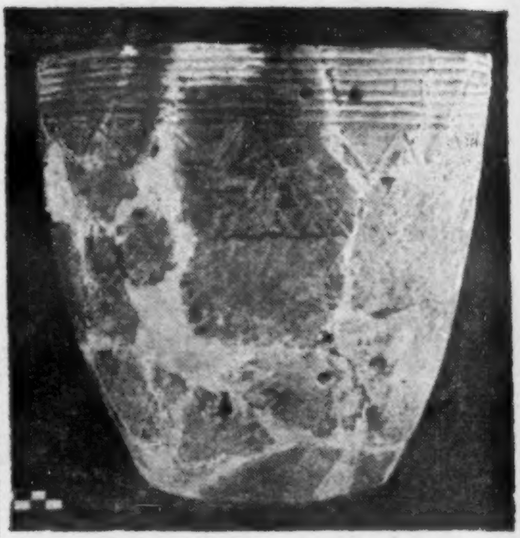
式的：如生產資料、勞動工具、生產成品和表現生產關係的實物。（2）關於生活習尚的：如飲食、服飾、居住、交通用具、日常用品、生育、婚姻、喪葬、醫藥、禮節和特殊的風俗習慣等。（3）關於社會組織方面的：如政治組織及活動，家族形式，公共場所及活動方式等。（4）關於文化藝術和宗教信仰方面的：如語言文字、文學藝術、科學、教育、體育和宗教信仰等。（5）其他：包括各民族人類學的材料及特殊的個人用品等，如民族的戰鬥英雄和勞動模範的事蹟和紀念品。這也不是說少數民族所有的一般用品都必須成爲文物，而必須是足以說明和表現各少數民族人民在各方面的基本情況，並足以反映在解放以來的發展的代表物品。

我們進行保護少數民族文物工作的意義，一方面是要介紹各民族各方面的情況，以反映各族人民解放後各方面的發展，幫助我們研究了解各民族的生活眞實情況，熱愛自己民族與兄弟民族，更好地鞏固民族間的團結友愛與互助，熱愛祖國，熱愛勞動，把我國建設成爲一個偉大的社會主義國家。另方面，各少數民族在文化藝術上的優秀傳統和成就，也是我們應被吸取來作爲創造新文化藝術的重要源泉。

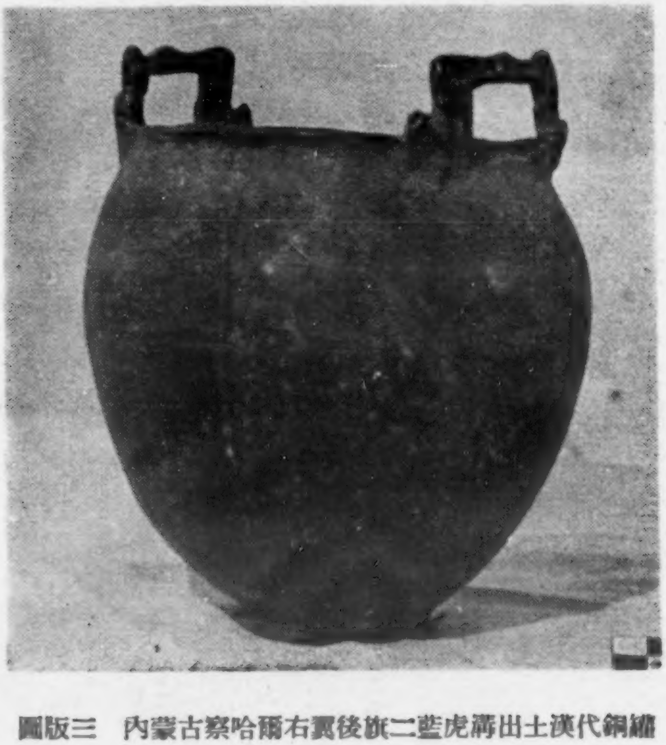
要做好少數民族地區的文物工作，我們認爲首先應加强對這工作的思想領導，要克服資產階級的大民族主義和唯美主義的觀點，認爲少數民族文物是簡陋的，藝術價值不高，因而認爲少數民族地區沒有什麽文物；或者忽視了民族特點，認爲少數民族文物是現代的，數量多，不會立刻散失或被破壞，因而就輕視了這一工作；或者認爲少數民族文物祇在各少數民族地區是重要的，對其他地區沒有作用，因而減輕了少數民族文物在整個國家的文化藝術發展方面所起的作用，和它所具有的價值，這些觀點都是不對的，都必需加以批判與克服。其次加强這一工作的計劃性是必要的。由於少數民族文物種類和數量都很多，又由於這些文物大多是人民的生活用品，而這些用品又隨着國家文化藝術的發展而在一天天的改變着，提高着，因此應該先收集的是什麽？後收集什麽？那些數量已不多需急於保存，那些容易散失或被毀壞須急於保管，都必須有個全面的有計劃有步驟的安排。尤其是目前在少數民族地區工作的文物幹部還十分缺乏的情況下，如何適當的調配人力和時間以便更好地進行調查蒐集和展覽，也是須要有計劃性的。再其次，配備少數民族的幹部去蒐集本民族的文物，是比較容易取得成效的。最後，最重要的是，這一工作必須取得各級黨委和政府的重視與支持，充分利用各地的各種機會，大力進行宣傳中央的民族政策和保護文物法令，發動廣大人民羣衆協助，專靠少數的文物工作人員是不能完成任務的。



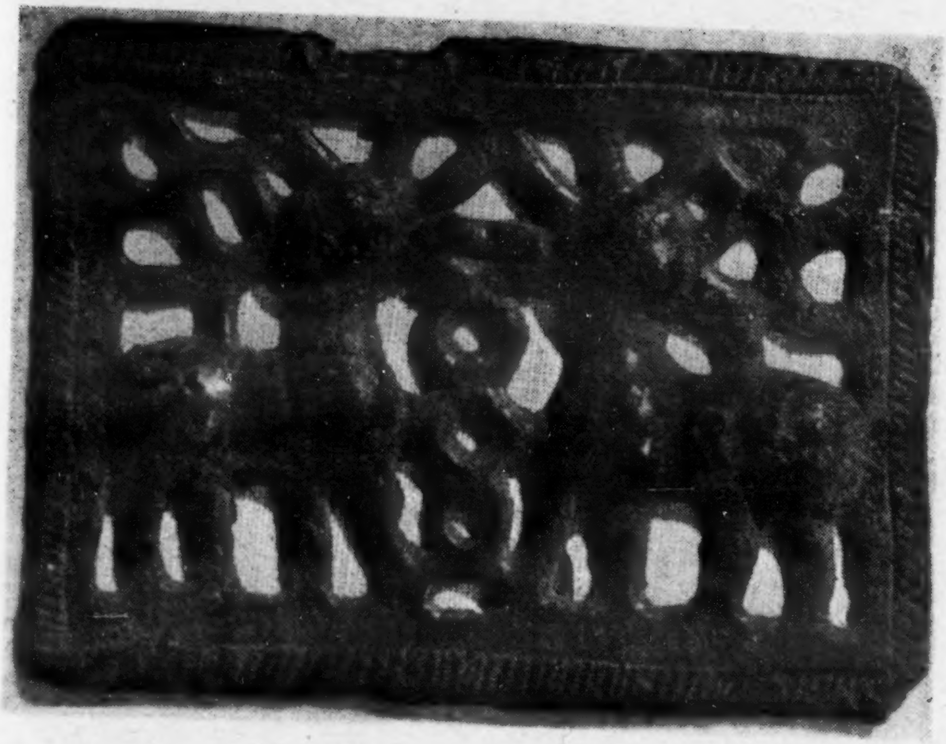
圖版一　內蒙古昭盟克什克騰旗
瓦盆窰出土新石器時代陶甗



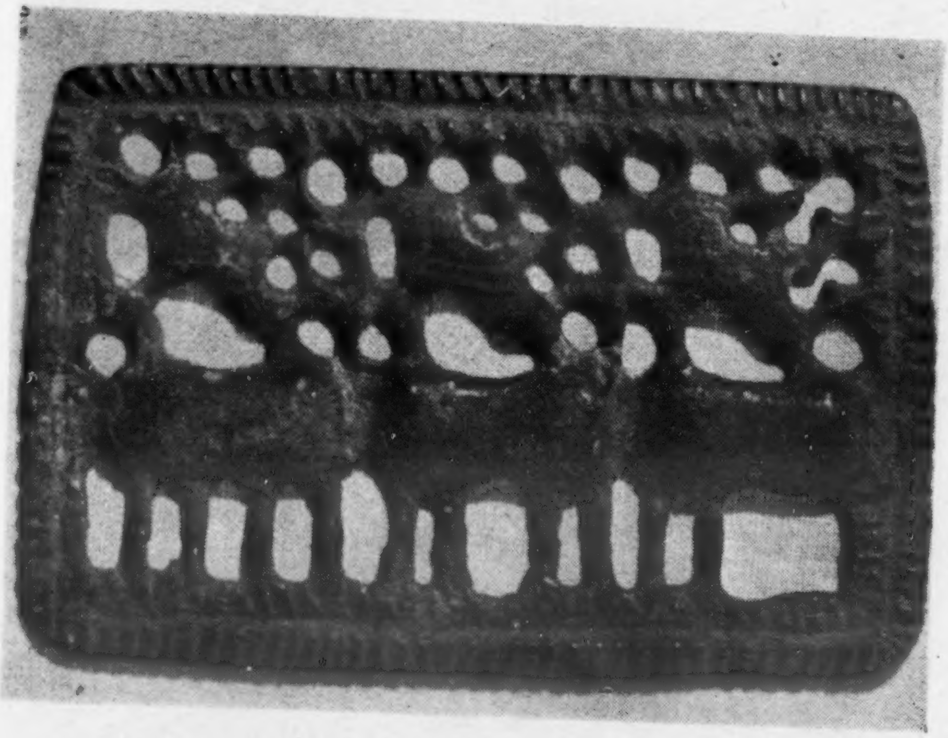
圖版二　內蒙古昭盟克什克騰旗
瓦盆窰出土新石器時代陶甗



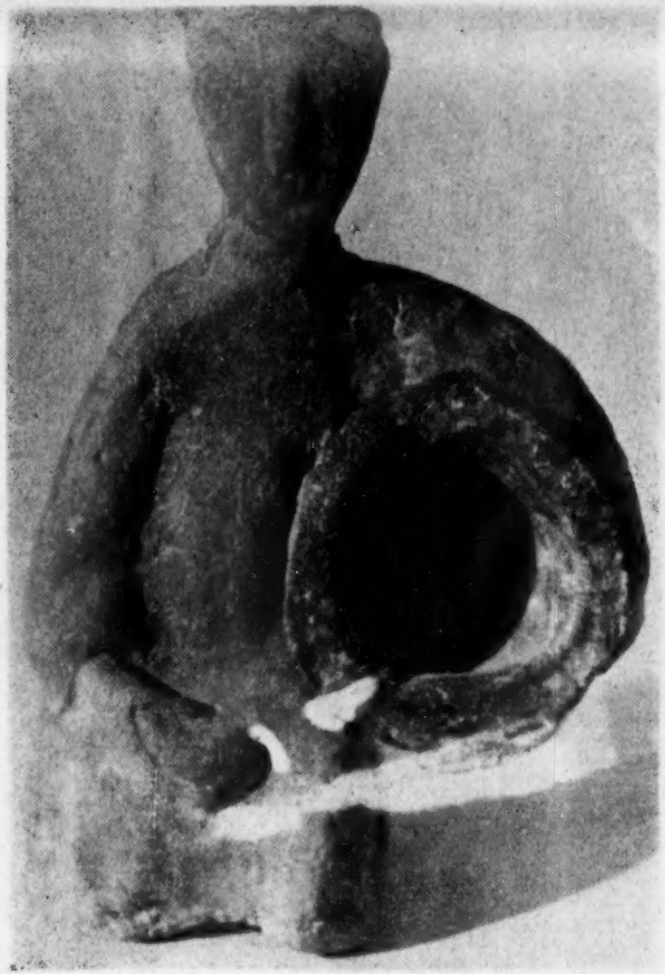
圖版三　內蒙古察哈爾右翼後旗二藍虎溝出土漢代銅罐



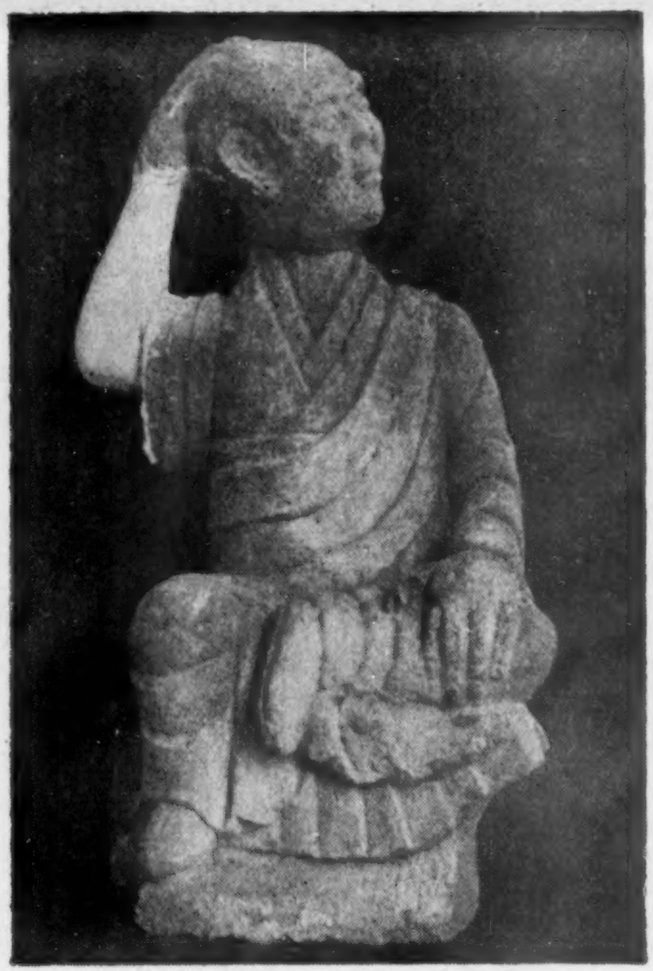
圖版四　內蒙古察哈爾右翼後旗二藍虎溝出土漢代二鹿紋銅牌



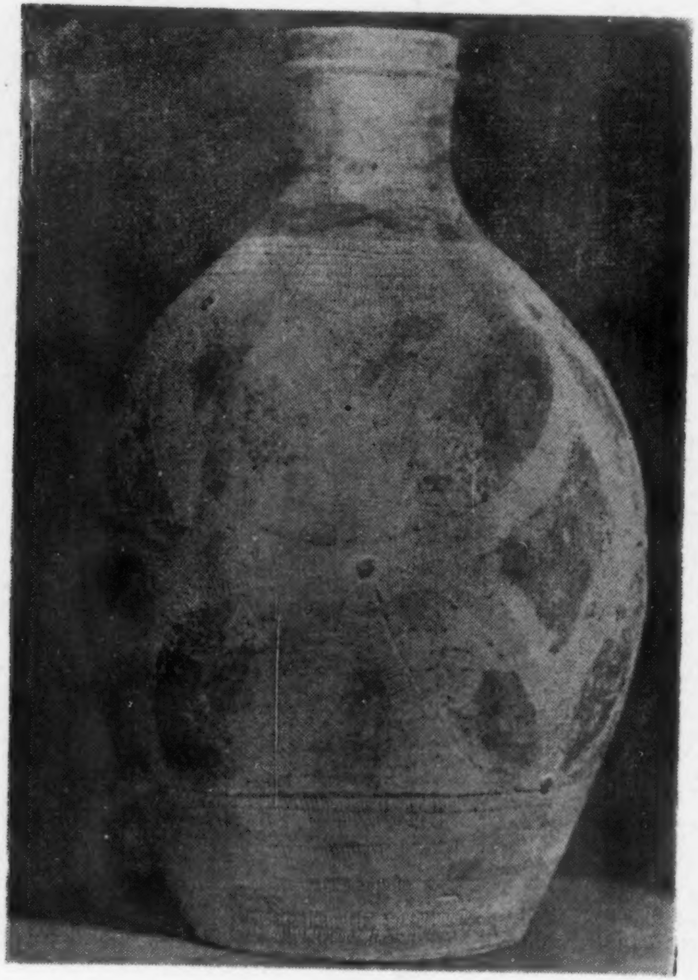
圖版五　內蒙古察哈爾右翼後旗二藍虎溝出土漢代三鹿紋銅牌



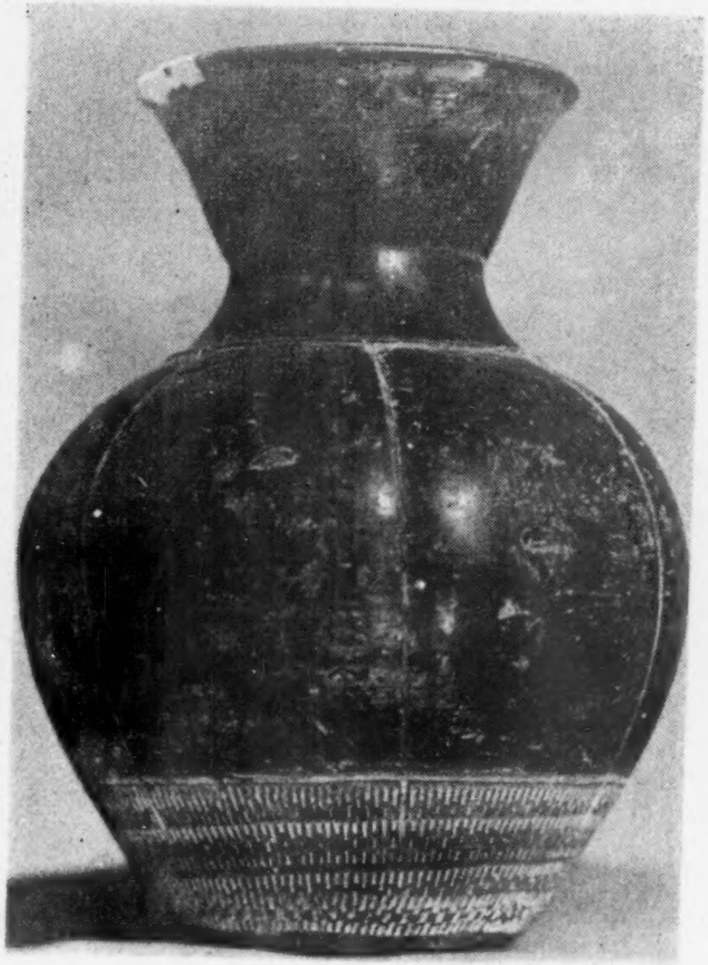
圖版六　包頭市郊麻池鄉出土漢代抱盆俑



圖版七　內蒙古昭盟巴林右旗崗崗廟出土遼代石佛像



圖版八　內蒙古昭烏達盟林東街出土遼代篦紋壺



圖版九　內蒙古昭盟林西縣鍋撑子山出土遼代黑陶磨光篦紋罐

新疆赫色爾千佛洞的動物畫

王子雲

在我國古代美術中，鳥獸動物的形象被藝術家們描寫在作品中的很多，佔的比重相當大。遠在商周的銅器裝飾上，秦漢的磚瓦、石刻、銅鏡紋飾上，很多都雕飾着形態生動的鳥和獸。另外還有單獨用爲主題的狩獵圖，這說明了我國古代勞動人民對於現實生活中富有生命力的動物是很早就已發生了關懷和愛好。

在南北朝開始盛行的佛敎美術中，承繼並發展了這一優良傳統，不論是雕刻或壁畫，都描出了不少優美活潑的鳥獸形象，如敦煌北魏時代的佛故事畫或天花圖案，其中都能看到這類較爲優秀的作品。而在新疆各地，尤其是拜城赫色爾的佛窟壁畫中，這類的題材就更爲豐富，並且表現得更爲眞實、簡潔和生動可愛。

本來在佛敎思想領域中，鳥獸蟲魚和人是受同等看待的，所以在佛經故事中有釋迦飼虎，割肉貿鴿，修道說法是人獸並渡。當佛在未成道以前常與鳥獸共同生活，並受到它們的幫助很多，因此認爲它們是和人具有同樣的智慧和靈性，在壁畫描繪中常是鳥獸與人共處，並且將它們表現得特別活躍和突出。

另外在壁畫中描寫很多鳥獸的原因之一，可能是由於凡是佛窟的所在地多是荒山僻谷，人跡罕到，爲鳥獸出沒之區。畫工們在描寫壁畫故事中的背景山川樹木時，很自然地就結合了現實，即把現場中常見的活生生的動物形象描入畫中，因此這種繪畫都是些富於生命力的現實主義的創作，而決不是印度佛敎畫的翻版或摹本。

新疆在古代就是一處多民族的地區，因爲它介於中國與中亞交通的走廊地帶，所以在東西文化交流中，它所受的影響較多。尤其在佛敎美術的傳播時代，無可避免的會吸取一些外來因素，在繪畫技法上，它應用了健陀羅式的暈染法，描出了形象的立體感。同時又承繼了中國線描的優點，運用簡潔的線條將各種動物的姿態形象表現得更爲活潑生動，並且畫出複雜的情節和意境，這種融會中西的成就，在現時遺存的佛窟壁畫，尤其關於動物的描寫中即不難得到很多的實例。

新疆現存的佛窟，在庫車拜城和吐魯番一帶的不下十多處，其中以拜城的赫色爾規模較大，洞窟也較多，洞窟的構造形式及壁畫體材均與敦煌有顯著的區別。洞頂多爲拱形，上面繪着斜方格連續的須彌山，每一山景中都描寫着不同的佛教故事或千佛菩薩，其間穿插着山中應有的飛鳥走獸，有的作爲故事的主題，有的作爲山林的陪襯。因爲它們多是從現實生活中描繪出來的，作者認眞的表達出了動物的特點與感情，所以令人看了倍覺親切可愛。

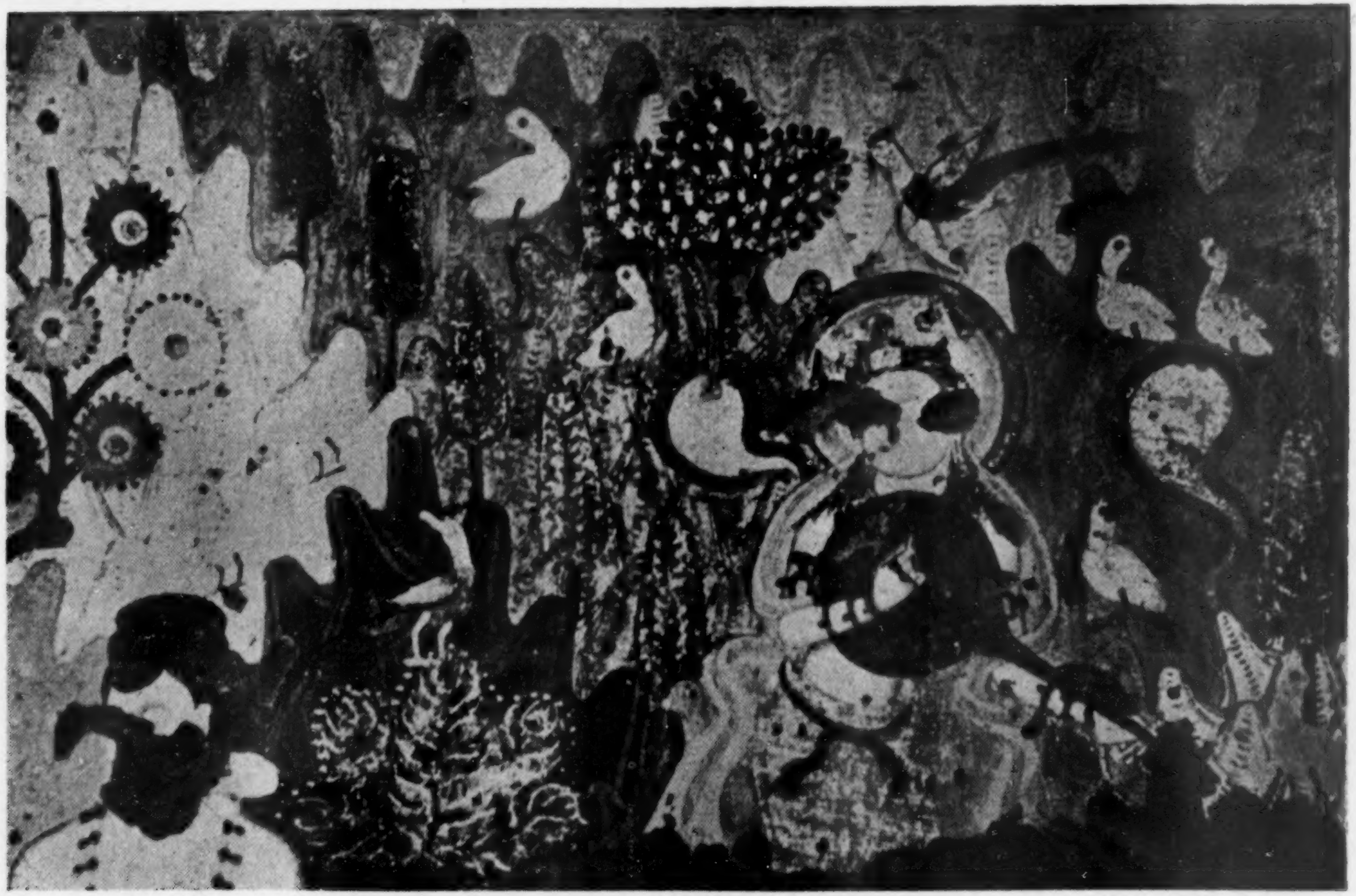
例如在赫色爾的十七號窟中，窟頂天花故事畫得特別豐富，穿揷的動物也特別多。其中之一的說法圖，是描寫佛對着一羣鳥獸在說道，它們都是新疆戈壁灘中和草原上常見的褐鹿、烏鴉、白鴿、花蛇等，一齊昂首虔誠地正在凝神傾聽，似乎對佛所講的道理很能領悟。動物的形象和感情都描寫得很生動很眞實，似乎是一羣孩子在聽老祖母講故事那麼稚氣可愛。假如作者沒有通過豐富的生活體驗和美的理想願望，是不可能畫出這樣生動的形象的。

在同一窟頂，描畫有釋迦捨身飼虎的故事，但這裏畫的已不是傳說中的虎，而是幾條戈壁灘上常見的狼。當一羣餓狼得到肉食的那種貪婪和爭奪的姿態，如沒有實際的觀察，也是不可能想像出來的。

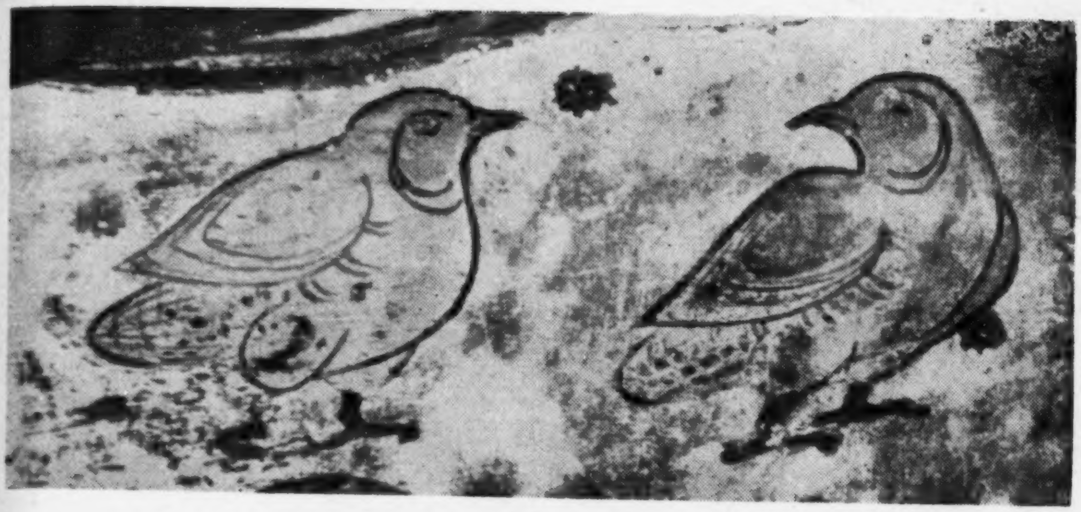
在八〇號窟中，畫有一個牛鬥虎的場面。按想像來說，凶猛的虎捕捉牧羣中的牛是完全可能的，但據新疆老於畜牧生活的人說，在眞的事實上，却往往是虎無用武之地，相反的，勝利是屬於牛。現在這壁畫中也是這樣描寫的。一隻粗笨的牛迫於自衛不得不將頭埋在胸膊以下，用兩角作爲武器，鋒利地，倔强地向敵人猛衝過去，顯然牠是勝利了。對方表現出失敗後的狂嘯和掙扎，這些也足以說明作者是看見過這種生死搏鬥的場面的。

黃羊是新疆戈壁中最常見的動物，因此在赫色爾壁畫中出現的也特別多，尤其是南疆特有的大角羊，它們被畫在六三和六九窟的天花故事中，有各式各樣的姿態，不僅是在形象和色彩特徵的刻畫方面令人驚異，就是對雌雄性別年齡大小，也都能一望而知。這些歡騰跳躍的動物形象，決不可能是從任何粉本上摹繪下來的，因爲牠的那些活潑動態和奔跑在戈壁灘上的眞的野羊是完全相同的，那些羊羣才是這壁畫惟一的依據。

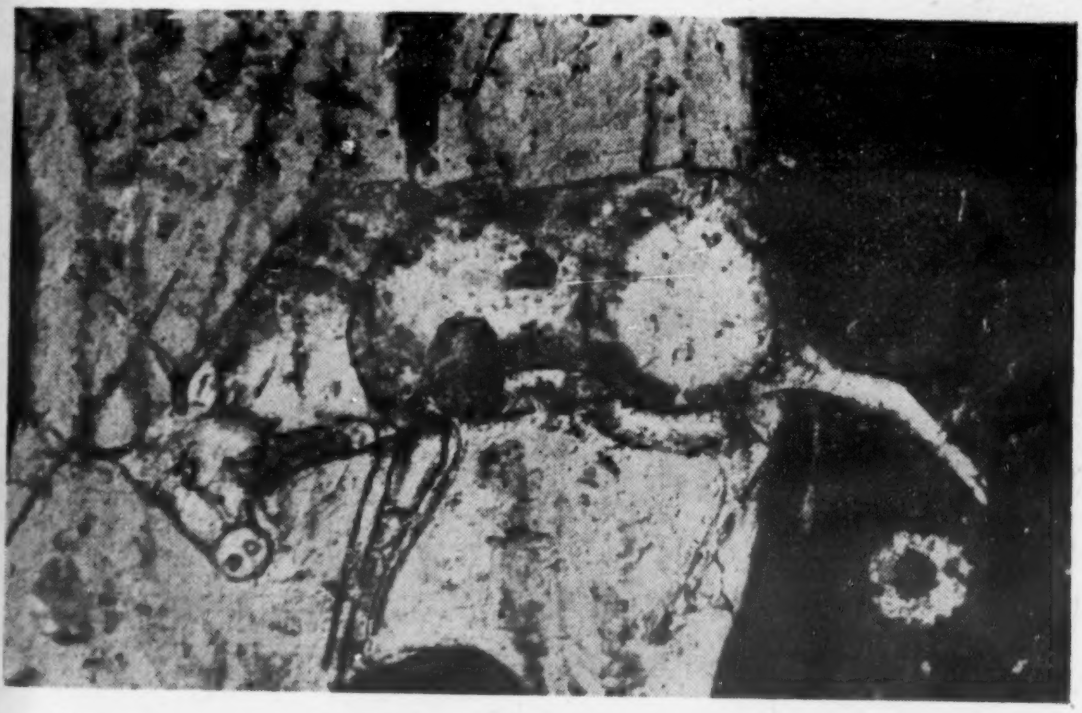
值得特別提到的二二四窟中所畫的哺乳的鹿，一隻初生不久的小鹿在母鹿的腹下吃奶，母鹿轉回前身來舐小鹿的胎毛。畫面上只運用了幾根簡無可簡的線，就描繪出了這麼一張引人入勝，富有現實意義，充滿着生活氣息的圖畫。大小鹿被畫出相同的柔馴性格，但因牠們是母子，便在神態上又有了區別，小鹿是那麼稚氣，又有些近於淘氣，令人感到對幼小生命的喜愛；母鹿却是那麼慈祥，充滿了聖潔的母愛。牠的回頭的姿勢，不僅使整個構圖顯得和諧，打破了畫面上



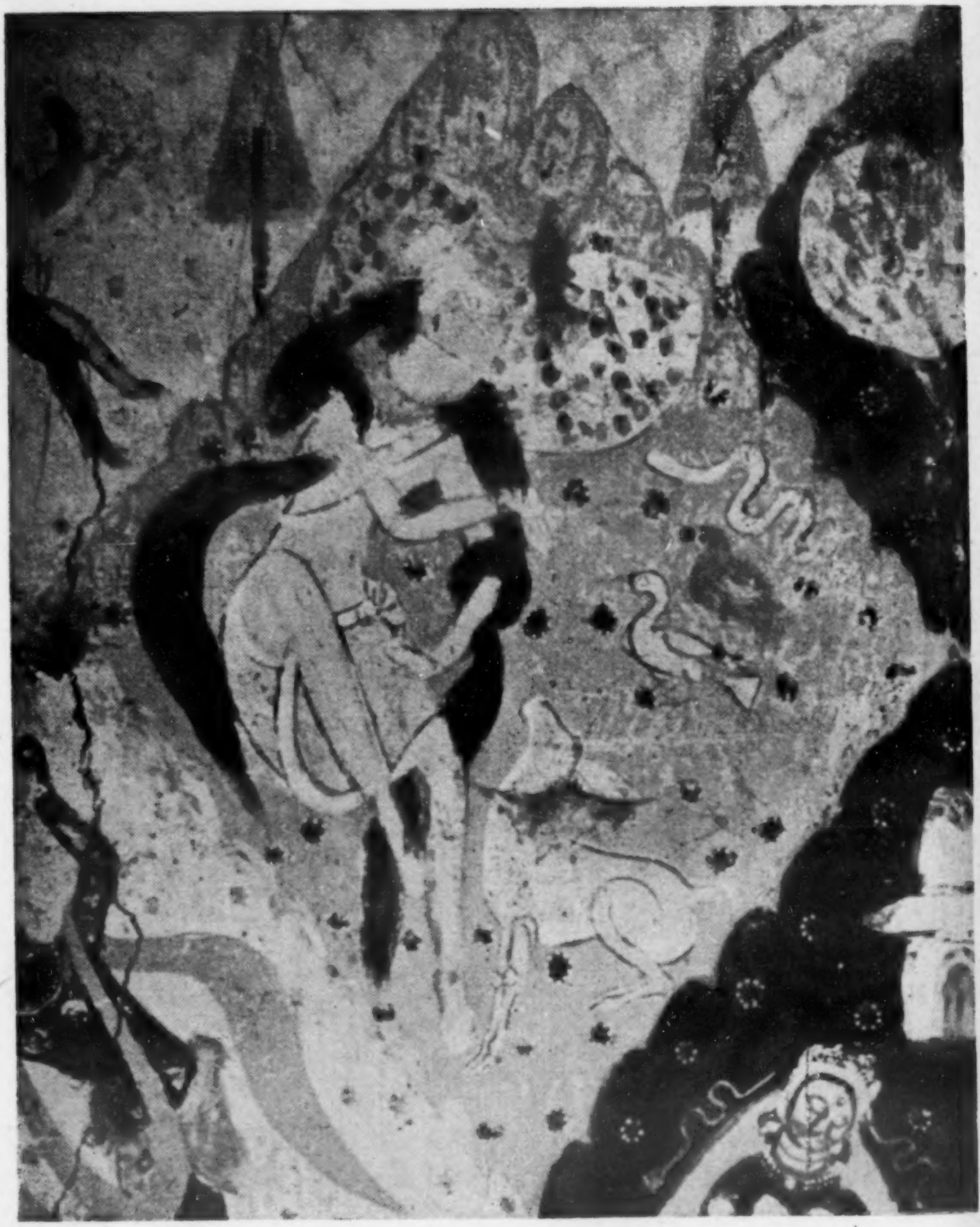
新疆赫色爾千佛洞第一一八窟壁畫



新疆赫色爾千佛洞第一二六窟壁畫



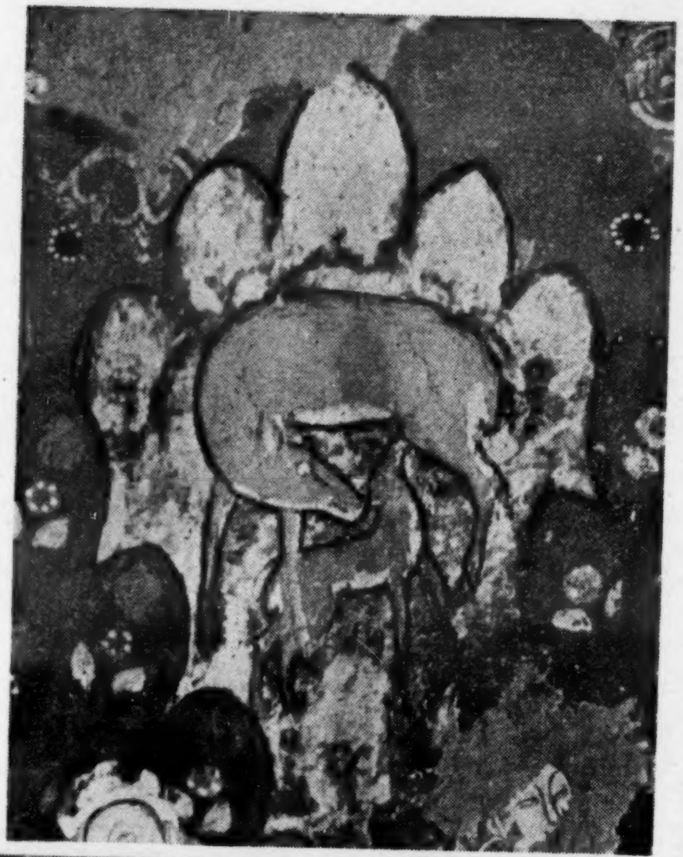
新疆赫色爾千佛洞第一六三窟壁畫

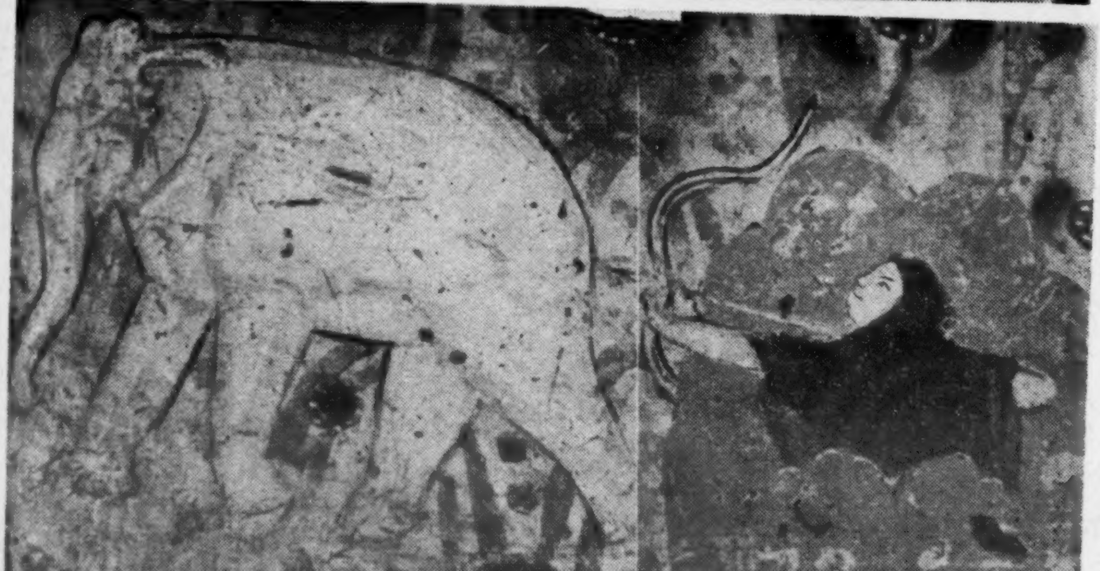


新疆赫色爾千佛洞第十七窟壁畫

右　新疆赫色爾千佛洞第二二四窟壁畫

下　新疆赫色爾千佛洞第二〇六窟壁畫





的呆滯，並且將母子之愛的氣氛像一首美好的詩句一樣感染給觀者。這種細膩刻畫的手法，還同樣表現在許多小鳥的描繪上，有相呼喚的，有相商議的，有聽音樂入了神的，都是有生命有感情的好作品。

在二〇六窟中，畫着一個獵人正彎弓射一隻大象。這本來也是佛經中的故事之一，但若只就畫的本身來說，仍是現實生活的紀錄。獵人和象都只是用簡單的墨線構成，而那個獵人的姿態和表情，毫無做作不自然的成分，並表現出注意力集中和用盡了全身的力量來張滿弓。那個大象更只是幾條簡單流利的線，好像素描稿子似的，但却也畫出了象的碩壯、笨重、會捲鼻等特點。

赫色爾的動物畫畫在天花山景中的固然很多，另外在洞壁上也同樣豐富。如一九五窟，雖是一個塌了一半的破洞，但在兩個通往後室的進弄中，都畫有生動的動物羣，其中包括野羊、野兎、白熊、猴等，很容易看出作者是以各種動物的性格來決定形態，伶俐的小兎和笨重的大熊成了鮮明的對比，猴的攀行和羊的奔馳也是完全不同，作者銳利的觀察力和豐富的想象力是値得學習的。

以上這些優秀的作品，在赫色爾佛窟的壁畫中只不過是千百分之一，但就僅僅只這一點，也充分說明新疆人民遠在一千多年前（據赫色爾所在的地位推斷，應當開鑿於內地石窟之前。再以其壁畫作風與敦煌相比較，赫色爾的壁畫製作年代，應是北魏到隋唐），在造形美術上已有很大的成就。而且這種成就是在熱愛祖國鄉土，特別熱愛生活的思想感情基礎上來形成的，它具有極其健康的樂觀情緒，具體地說明了新疆古代勞動人民在藝術創作方面的高度智慧和傑出的才能。

日政府文物保護機構抗議
美軍摧毀富士山的樹木

東京消息：日本文部省的文化財保護委員會主席高橋誠一郎二十四日在衆議院文部委員會會議上說，文化財保護委員會和文部省二十四日向美軍當局提出了抗議書，抗議美軍在富士山打靶時摧毀了四十多棵被當作文物的樹木，並要求美軍當局保證以後不再發生同樣的事情。

（五月二十五日新華社）

·盜賣文化遺產·

美國“藝術新聞”雜誌五月三日出版的一期報道，據蔣介石賣國集團提供的材料，蔣介石賣國集團在逃離大陸時盜劫到台灣去的歷史文物有青銅器、瓷器、玉器、漆器、金器、古畫、古書等，共約七萬件，分裝二千多個箱子。據合衆社報道，力圖盜竊中國人民這些文化珍藏的美國早在前年曾派一批博物館長和“藝術專家”到台灣去，鑑別和挑選這些珍貴的歷史文物。

去年，胡適又在紐約同美國的博物館長和“藝術專家”進行商討，策劃把這些歷史文物中最珍貴的一部分以“展覽”的名義劫運到美國去。後來，胡適還公開對合衆社記者說，這批歷史文物中的兩百件將儘快地運往美國。合衆社記者洋洋得意地說，“這一批宝物是東方的藝術之花，其中有不少是中國古代藝術史上的最宝貴的傑作。美元不能衡量其價值，這些都是無價之宝。”最近，美國費城藝術博物館副館長霍雷斯·傑尼在美國“藝術新聞”雜誌五月三日的一期上發表的文章中更公開主張要把蔣賊盜竊到台灣去的歷史文物全部劫運到美國去。他建議，要蔣賊把所有這些歷史文物以“長期出借的方式運往美國。

李承晚集團在四月廿五日也强迫僞國會通過了一項所謂“文化宝藏國外展覽法案”，以便他們可以利用“展覽”的名義把南朝鮮珍貴的歷史文物運到美國去。據報道，李承晚集團準備運往美國的文化珍藏中，包括新羅王朝、高麗王朝和李朝傳下來的歷史文物。在這以前，李承晚集團在僞國會中曾一再提出這項法案，但是，許多議員，包括李承晚的“自由黨”的議員在內，一直不敢贊成這項盜賣民族文化遺產的法案。爲了急於換取更多的美元，李承晚集團就採取了威脅、訛詐和行賄手段，逼使議員們通過這項法案。他們公開威脅在上兩次表决中投反對票或棄權的“自由黨”的議員，如果他們不贊成這項法案，就要把他們開除出黨，同時，他們還派遣流氓特務去恫嚇和賄賂反對黨的議員，要他們投票贊成這個法案。就是在這種情况下，李承晚集團的這項法案才在僞國會中獲得了通過。

蔣介石賣國集團和李承晚集團這種盜賣祖國文化珍藏的無恥陰謀再一次說明，這一小撮匪徒是如何毫無廉恥的民族敗類，他們爲了取得更多的美元來反對人民，不惜把一切出賣給他們的美國主子。

（原載世界知識一九五五年第十期）

廣州市東郊東漢磚室墓淸理紀略

廣州市文物管理委員會

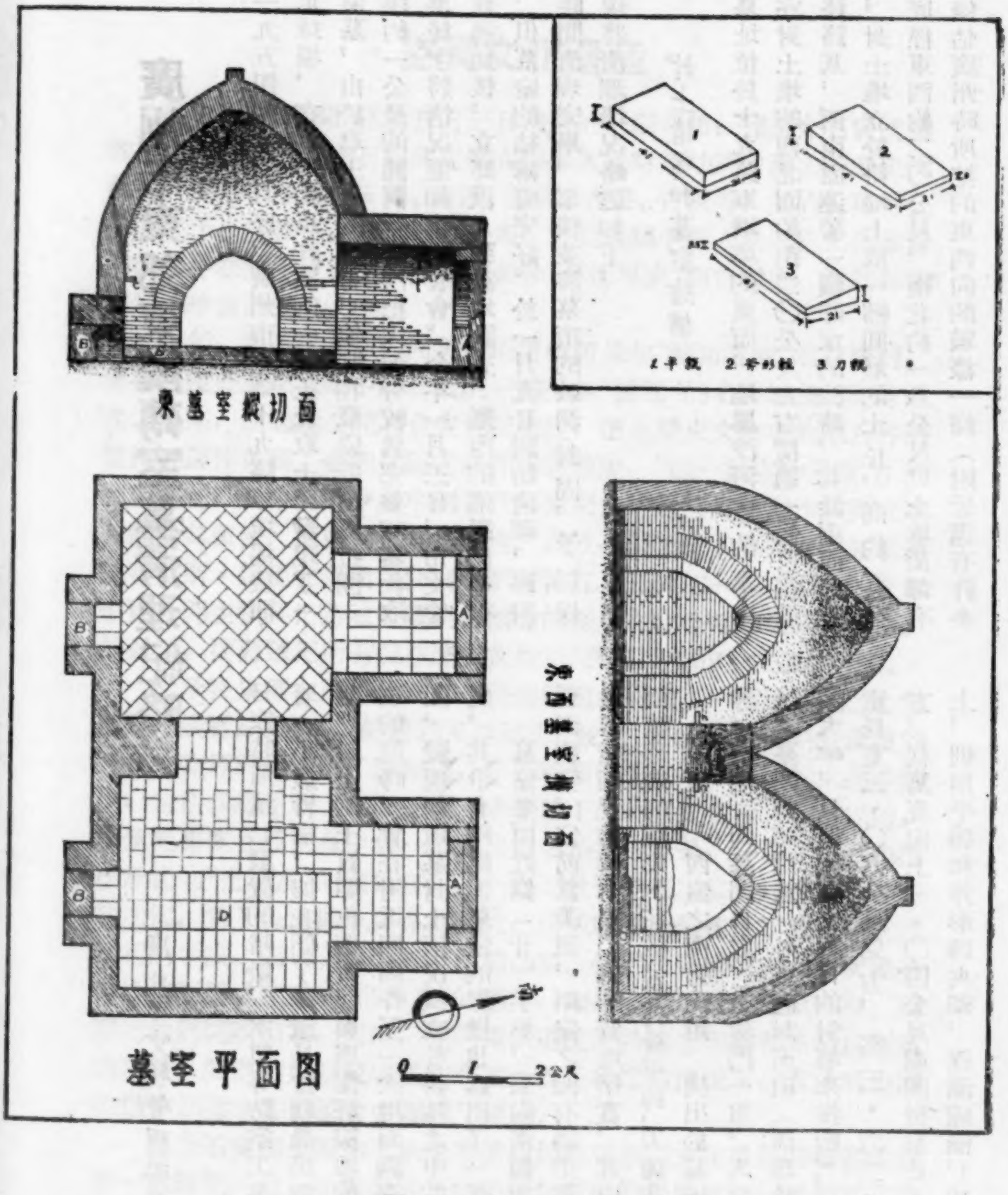
一九五四年十二月底，廣州市東郊十九路軍墳場後面闢建足球場，在東面約里許遠的一個土丘取土，發現了一座磚室墓，由於取土人的好奇，他們在墓室近頂處打開一個直徑約一公尺的圓洞，進內把大部分較爲完整的器物取出，事後才將情况通知市文管會。今年一月三日，市文管會接到通知後，立即派人到該地調査，墓內的佈置已全被搞亂，但墓室的結構尙完好。於一月九日開始淸理，經四天的時間淸理完畢，事後並將墓頂的破洞封固，予以保存。現將淸理情况略述如下：

封土情况和墓室結構

墓址位於十九路軍墳場的東面，地屬沙河區的東南角。在封土堆的西北面約距二〇公尺左右橫過一條已廢置的公路路基，西南面連着一個貯水的池塘，其餘兩面都是耕地，封土堆立於耕地上成一橢圓形的土丘，高約五公尺，底徑東西約二〇公尺，南北約一八公尺。土堆頂部有日寇侵佔廣州時所挖的東西向的戰壕一條（附近還有許多日寇時所遺已廢置的暗堡、水塹等防空工事），戰壕旁長着一小叢竹樹，據我們了解這是當地農民所種，與墓葬無關。封土的土質顏色帶黃，與周圍莊稼地的土質一樣。淸理的同時，曾在附近四周作了一次地面調査，僅里許的範圍，發現如這墓封土情况孤立於耕地之中的土丘還有四處，其中有兩處連墓室的劵壁也露出了一部分。

墓室平面近似「廿」字形，墓向南偏西十四度。內分東西兩室，室前爲羨道，兩室之間有過道貫通。全墓以靑色磚結砌，結構牢固，磚的質地堅實，其中有數十塊的側面捺印幾何圖形的花紋。墓磚分平磚、刀磚和斧形磚三種。

西室： 西室之南爲羨道，突出於墓室外。頂爲圓劵，南端（即墓門口處）有劵門一重，入口處成雙劵情况。墓門封磚兩重，外重直封至頂（淸理時發現早已被拆毀大半，只根據東室墓口的封墻來推斷），內重半封。墓室長寬三·〇六公尺見方，高三·六二公尺，上圓下方，從墓底向上一·〇四公尺處四壁呈正方形，由此更上，則用平磚和斧形磚夾砌，逐漸縮圈，成爲圓錐形頂，

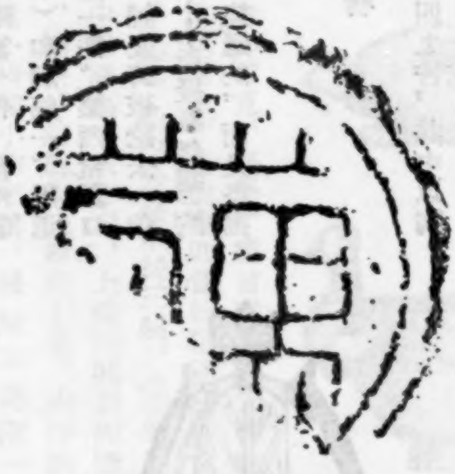

東墓室縱切面
A
B
B
1
2
3
1 平甎 2 斧刃甎 3 刀甎
東西墓室橫切面
A
B
A
B
D
南
0 1 2公尺
墓室平面图

插圖一

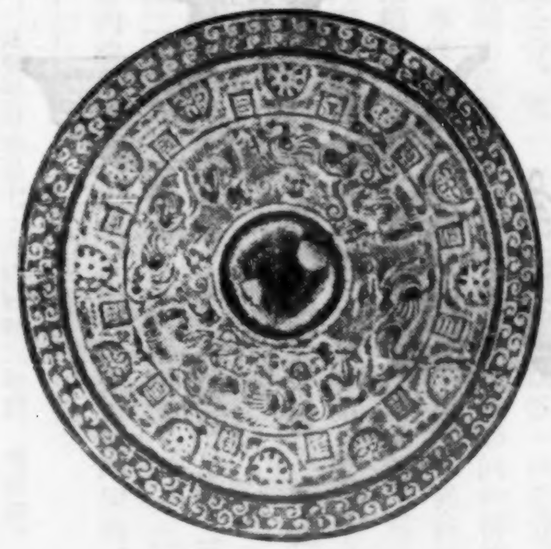
頂上再平叠磚三塊。（起券的數層磚都是近於平的，漸次而上，向內傾斜，到達頂部，幾成垂直。）室的左壁正中有券形過道通於東墓室，過道短而寬。後壁偏西有券形小龕。龕底舖磚，與墓室底舖磚齊平。後壁東面（即小龕之上）離墓底高一·一一公尺處，平列墓磚七塊，嵌於壁內，伸出一六公分。（插圖一C處）左壁的南端近轉角處亦平伸出墓磚兩塊，從它們的形制來看，也許是置燈燭用的。室的左邊有磚砌平台兩級，前一級較小，後一級的南、西和北三面都與磚壁相貼（插圖一D處）。

東室與西室成對稱，各部的大小尺寸約略相等，結構形制亦相同，但後壁沒有平伸出的墓磚，而在右壁的南北兩端，亦各平砌墓磚兩塊，嵌於壁內，伸出一六公分。墓底舖磚，室內舖磚兩層，上層舖作「人」字紋，靠近羨道處已被挖去了一角。

墓內情況：墓內積土厚約四〇公分，爲黃色沙土，器物的佈置情況，全被發現時所擾亂，連大部的積土也被翻動過。根據清理時的觀察，隨葬陶器大部均置於西室磚砌的平台上，東室處隨葬物較少。我們清理時發現的，在東室前的羨道處有銅鐶首刀一，銅矛一，「萬歲」二字的瓦當（插圖二）和筩瓦殘片（印繩紋），陶馬車的馬腿殘段，鎮墓俑的手，平貼於墓底的舖磚上。西室的磚台上有散置的五銖錢（數量很多，因爲腐蝕過甚，確數不詳）和陶鼎、陶罐、陶俎的座足等。東室發現的有陶樂俑、舞俑的首（身先被取出）、銅鏡（插圖三）和琥珀、瑪瑙珠、金指環（插圖五4）等飾件，均平貼近舖底磚，是未經過翻動的。此外，在東



插圖二 「萬歲」瓦當拓本



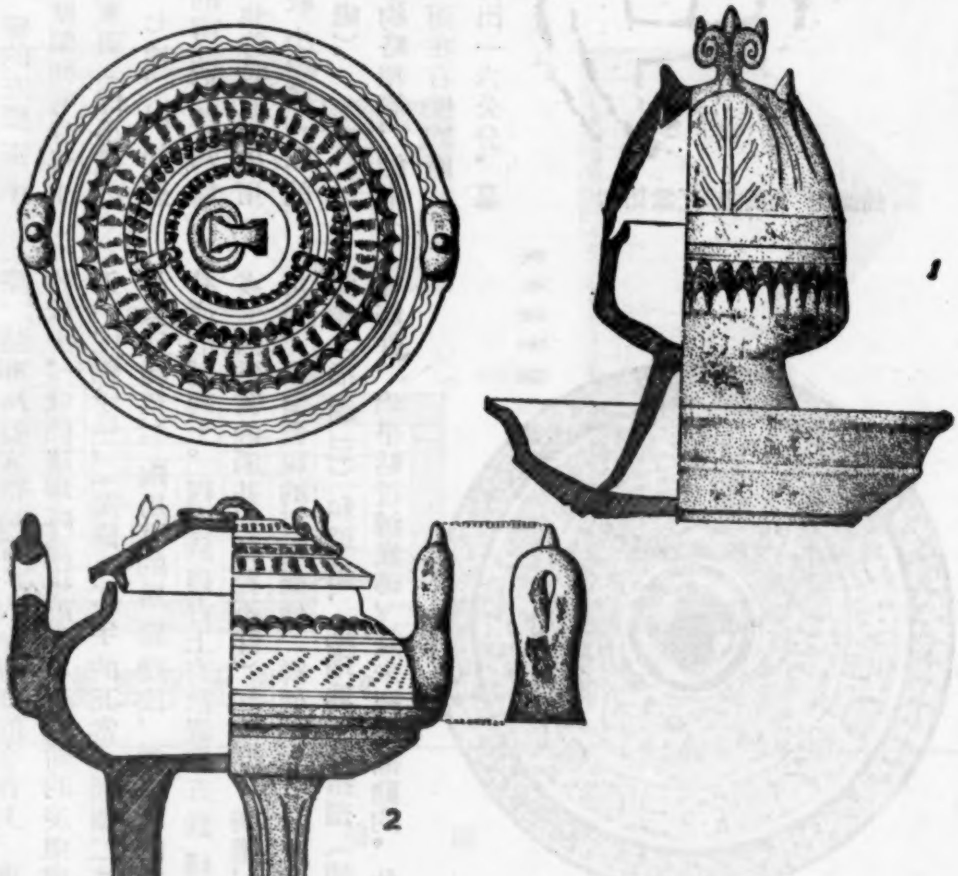
插圖三 銅鏡拓本

室的左後角處發現陶篕一件，篕內置匏勺一（插圖九1）和羽觴一。過道處有殘缺的陶車輪一件。據西室墓口封牆被毀，東室的舖底磚被挖去一角（這和墓發現時爲工人所擾亂無關）的情況看，這墓是被盜過的，而且盜掘的時間也很早。

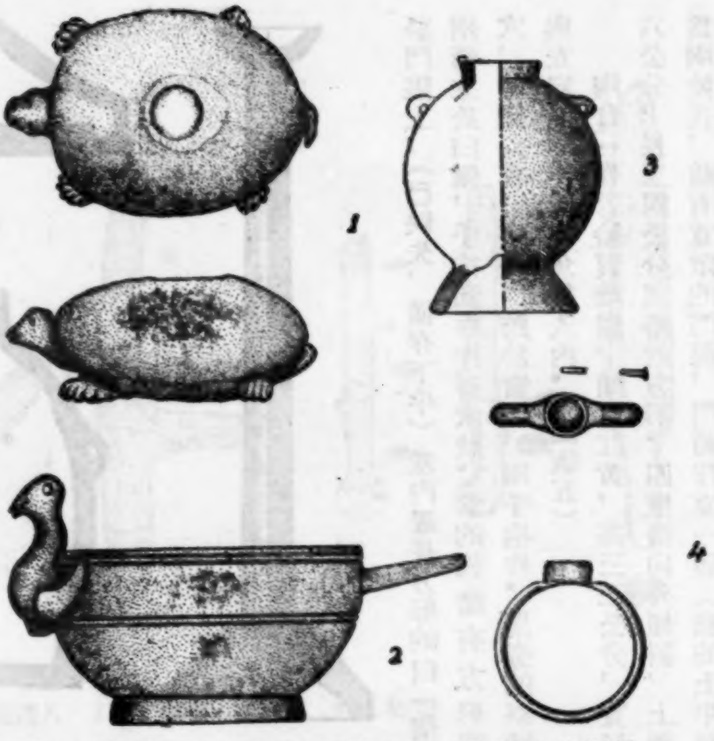
出土遺物

出土器物共二四九件，其中以陶器佔最大多數，都屬細泥陶，顏色有灰白、紅黃、灰、淺黃等數種。灰白色的胎質堅硬，多數着釉，紅黃和灰色的胎質疏鬆，多數不着釉。器物的形制複雜而繁多，如同屬罐一類型的，但容積的大小、造型、紋飾等亦各有區分。銅、鐵類的器物，因氧化關係，均殘碎成小塊，或連原器形也不可辨認。其中器形較特別的有：

陶船一件，長五四公分，通高一六公分，前寬八·五公分，中寬一五·五公分，後寬一一·五公分。船作



插圖四 1. 陶薰爐 2. 陶鼎



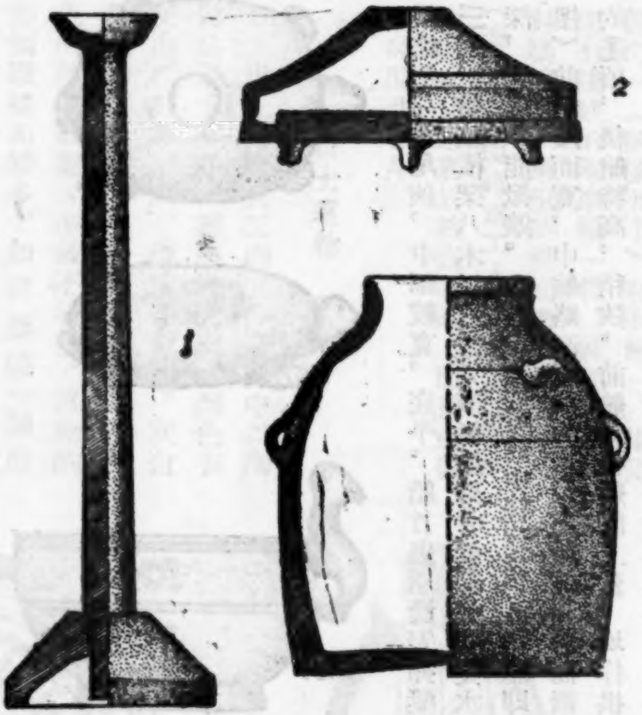
插圖五　1.陶龜 2.陶鳥盞 3.小陶壺 4.金指環

長條形，首尾狹，中部較寬，底平。船首處兩邊安插槳架三根，艙艎橫架八木以爲擔。有梁擔則骨幹堅强，食水可深，風濤不能掀簸。（註）船內分前中後三艙，（後艙即舵樓）前艙矮而寬，中艙略高，成方形，上蓋作圓形而微凸的蓬頂，後艙特高，稍狹。前艙和後艙的上蓋，均作拱形的蓬頂。船的尾部爲一特矮小的尾樓，後艙右側附一小間，有門五通：大概是廁所（現在珠江河面上較大的木船有這一設備）。船前有錨，船後有舵，兩舷爲司篙的走道。船上有俑六個（俑高約六公分），其中一俑兩手持圭形物一件，匍伏於地，因爲發現時已被搞亂，原來所在位置不詳。在船前側的一俑，倚欄而立，作憑欄遠眺的神態。尾樓處一俑，跪於蓬蓋之上，俑缺上半。其餘三俑分立於兩邊走道和前艙內，在右邊走道的俑，左手抱一物，右手外揚，作徐步而走的姿勢。（圖版一）

陶馬車一件，轅、軸可能原是木質的，已朽，僅車身和輪的轂上留有轅、軸的穿洞。車身長一七公分，高一二・五公分，寬一一公分。兩輪，輪徑一八公分，每輪八輻。車頂爲蓬蓋形，車內兩側裝設有矩形的和棍棒形的物二件。車後右邊有門，門爲一扇，半掩。一俑跪於車前，頭上圍幅巾，左手向上斜指，右手按於胸前。馬高一五公分，外表爲灰色，昂首曲尾，四肢粗壯，勁而有力（圖版二），另外有殘破的車身一件（僅存一輪），形制與上略同。

陶屋一件，三合院式，長一九公分，寬二三・五公分，高二八公分。前部爲堂，後連兩室，兩室之間爲院落。屋的前面開左右兩門，中有直欞窗與門同高，兩俑坐

註：見廣州府志卷七十四經政略五船政，粵船條。



插圖六 1.陶燈台 2.陶硯台 3.陶四耳小口罐

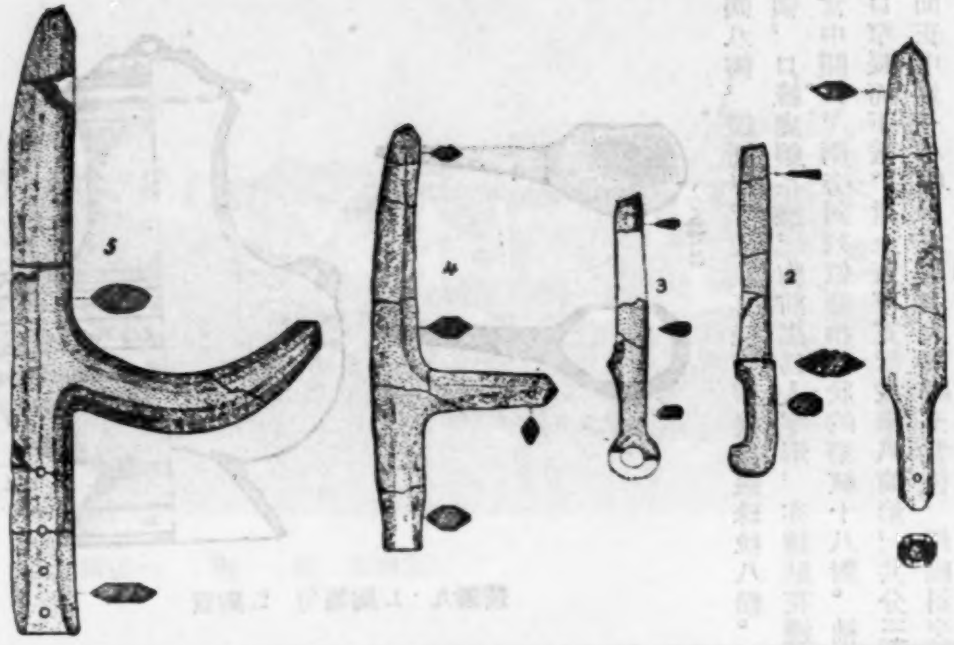
於門限上，（已缺失，僅存下半）堂內置長方形的臼一個，兩俑立於臼側，手持圓杵作舂米狀。堂的後牆有方形窗穴，一俑（首已缺失）跨於窗上，兩手抱杵。屋旁的斜階與左室通連，四羊魚貫入內。（圖版五）

陶倉一件，胎質疏鬆，顏色紅黃，高三三公分，寬二六公分，長二四公分，略近方形。四壁微向外傾斜，上蓋爲兩坡式，前有寬敞的門洞，門前佇立一俑（俑的上半缺失），四壁上刻劃如木構的綫紋。

陶城府一件，全高三五公分，成方形，四壁微向外斜，上長寬四三公分，下長寬三八公分。前後有高門，每門各二扇。上面各立望樓一座，四隅之上，有像角樓模樣的小亭。城前壁的右邊劃有「大吉」兩字。內部分格成左右兩列的小房，左列三間，右列二間，均有瓦蓋，共五個，瓦蓋爲兩坡式，因發現時被搞亂，其中一個無法復原。俑現存十三個（根據印跡計算原有俑應爲十六個），大部分站於小房之前，成兩排，另有四俑跪於小房內。多數的俑都是半揖弓腰的，兩手執圭形物一件，表現着恭肅的神態。（圖版七）

插圖七 陶城府前右壁
「大吉」兩字的拓本

陶灶一件，灰胎。器形前部寬敞，後部收縮成銳角的形狀。灶前有方形灶門貼地，上有矮墻一堵，灶面上並排三釜，最後一釜內盛一甲魚狀物，當中的釜，上放一甑，灶旁兩側各附水缸。釜甑與水缸均帶圓形而隆起的蓋，灶

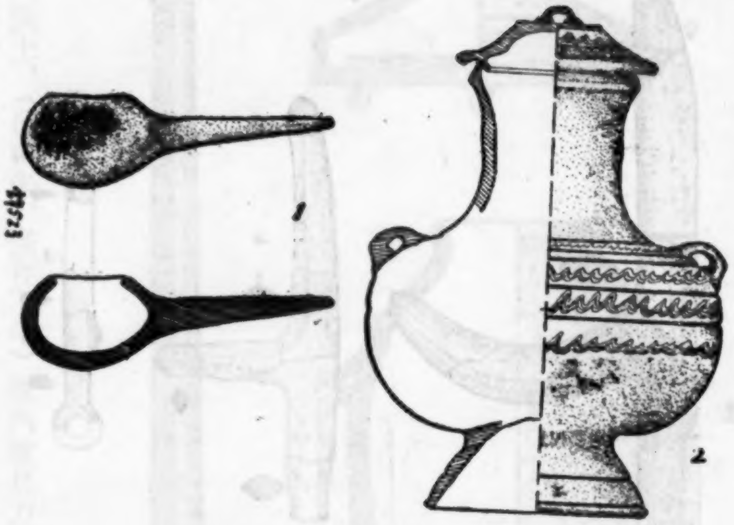


插圖八　1.陶矛　2.3.陶刀　4.5.陶戟

後有冒烟的圓形透洞。灶門外右邊一犬，翹尾昂首，吐舌舐牆。左邊一俑，彎腰向灶門內望，灶內有柴薪，俑作燒火的形狀。右邊水缸旁一俑半跪，兩手平伸，(俑首缺失)。在左邊水缸後和灶前矮牆上各有一鼠，很像正欲伺機竊食的形態。(圖版三)

陶几二件，胎質較鬆軟，淺黃色，無釉。一件已殘缺不能復原，一件完好作長方形，長三五・五公分，寬二四公分，高八公分。下有短足，几面邊緣有高出的平稜，內四邊刻有「T一」的符號，上置陶戟兩件。戟長二六・五公分，鏝長八公分。發現時几戟已先被取出，原來放置情況不詳，但根據几面上留有兩個很清楚的戟的印跡，它與戟的大小相合，則可以確定几與戟原是共存一起的，至於「T一」的符號，大概也是作爲規定置戟的位置。(圖版六)

陶舞俑一件，陶質灰白色，通高三八公分，底圓，徑一八公分。通體原施彩繪，但已全脫，僅留有若干黃白色的素地。立像細腰，兩手作舞狀，右手在前，左手反旋在後，口微開，似正在歌唱。頭上結三丫髻，中髻插兩簪，左右髻各插簪三枝。前面貼四瓣形的花鈿四朵，髮下額間束帶，帶上分垂五扣。髻的左右尙有類似簪扣的印痕兩處，因失缺而不能復原。耳上帶花環一對（左耳的花環已缺失，依照右耳的花環復原），花作菊花形，中一平蕊，



插圖九 1.陶匏勺 2.陶壺

外圍八瓣，鑲圓形，圈達耳後，鑲邊鑲嵌珠粒八顆。上衣無領，口緣處鑲花邊，胸前襟爲人字形，亦鑲貼花邊。後面當中開口，兩旁斜列似鈕扣形狀的刻紋十八對。袖寬，袖口窄長而下垂。裙上束下寬，成喇叭筒形，共分三幅，前面正中爲一小幅，左右兩大幅纒至背後，裙幅斜交，共邊緣處均鑲黑色的邊飾。裙脚的黑邊處並壓有篦紋。(圖版八、九)

陶坐俑一件，陶質灰白色，通高一九公分。頭圍幅巾，正中摺叠成立體三角形，兩手拱於胸前，兩袖甚寬，下垂，狀貌端肅。(圖版十)

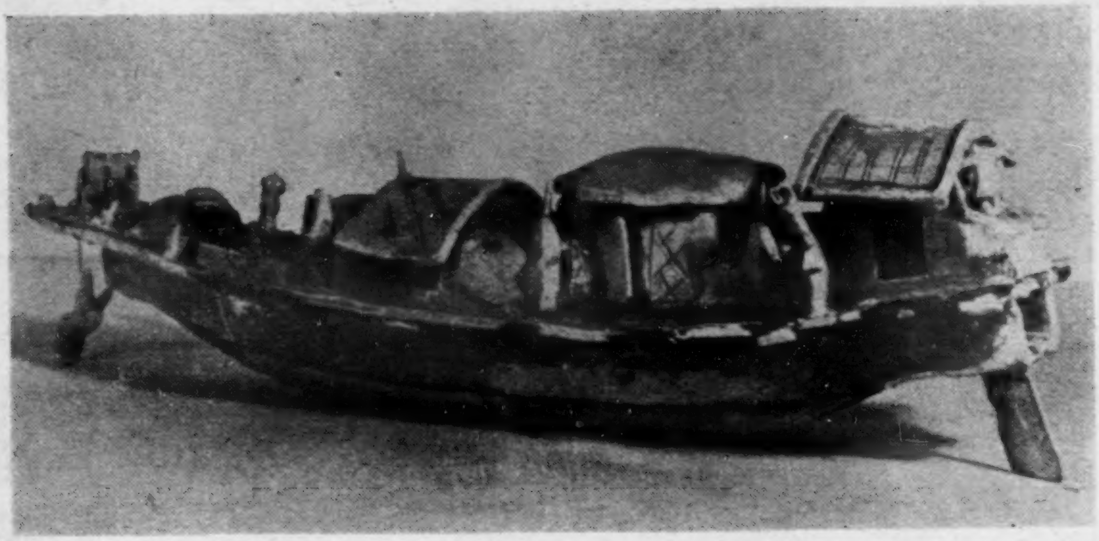
陶樂俑三件，陶質灰白色，大小相同，通高一四·五公分。高冠，胸前斜束兩帶，似現代樂人的「披風」，其一前置一琴，兩手按於琴上作鼓琴狀。其餘兩手伸出，似在擊掌以爲節的情態。(圖版十)

陶侍俑二件，陶質灰黑色，一件通高一八公分，一件通高一七公分。兩者狀態略同，均女裝，穿耳，著裙。肩上托一小盤，盤內盛點心。(圖版十二)

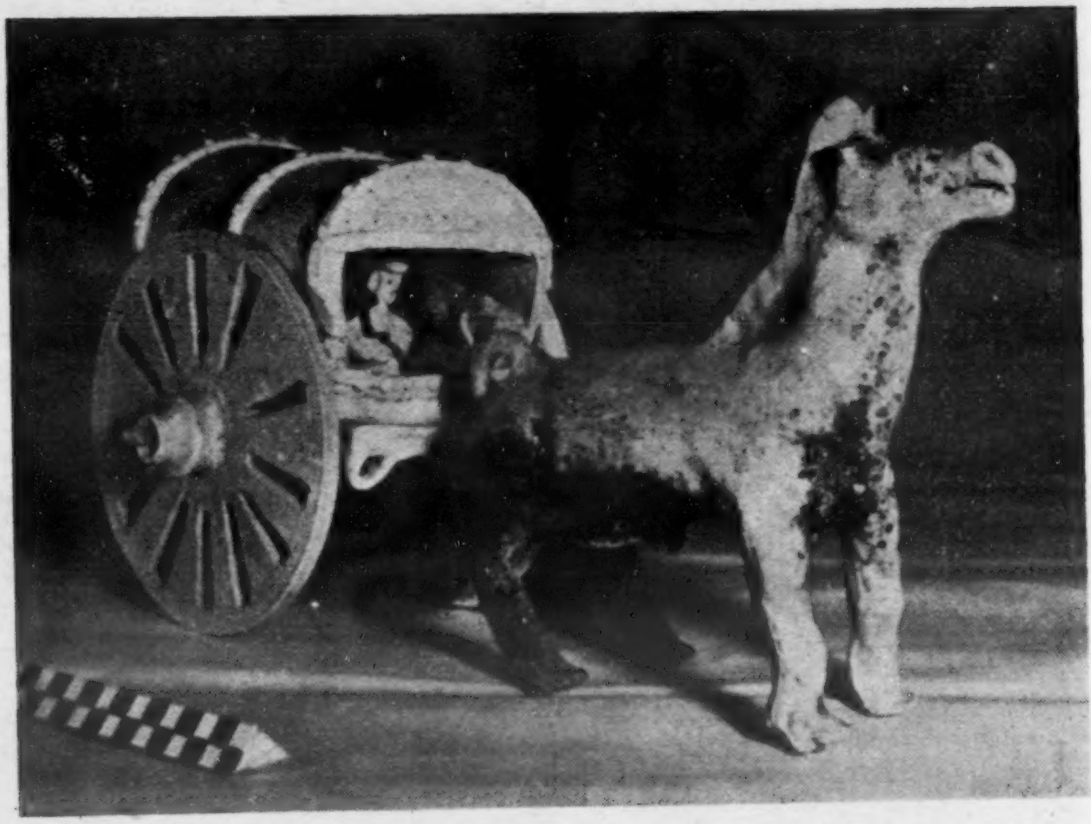
陶鎭墓俑一件，陶質鬆軟，淺黃色。通高二七公分。頭上纒巾，長舌伸出(斷失一部分，原長度不明)，兩手甚長，似獸蹄形按於地上，兩足甚短，盤坐於身後。(圖版四)

年代推斷和結語

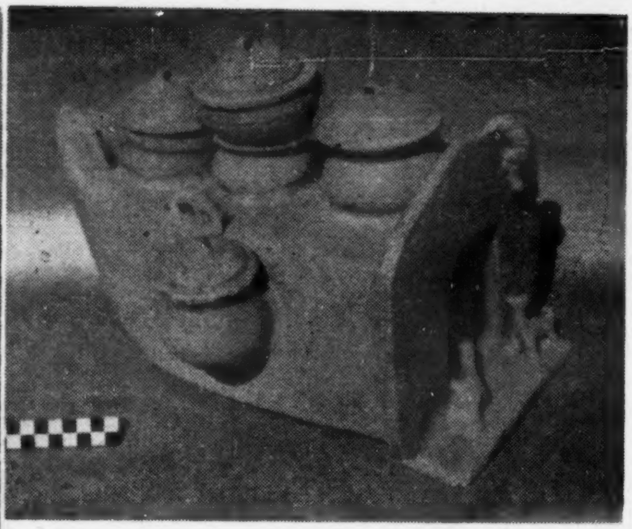
從墓室的結構形制來看，圓錐形凸頂與劵頂相結合的建築形式，我們以前曾清理過幾座，時代都屬東漢年間，其中有絕對年代的有廣州小北蟹岡發現的建初五年(公元八〇年，該墓的墓磚上劃有紀年文字，全文是：「建初五年八月十一日造治此磚宜官秩」字樣。)和東北郊孖魚岡



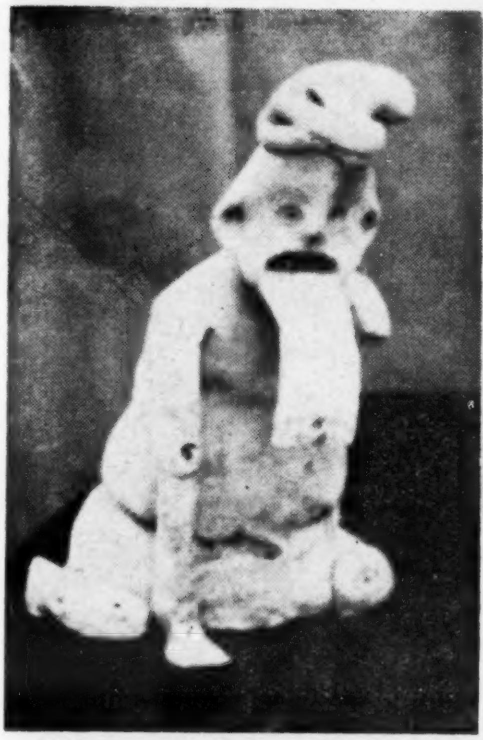
圖版一　陶　船（左側面）



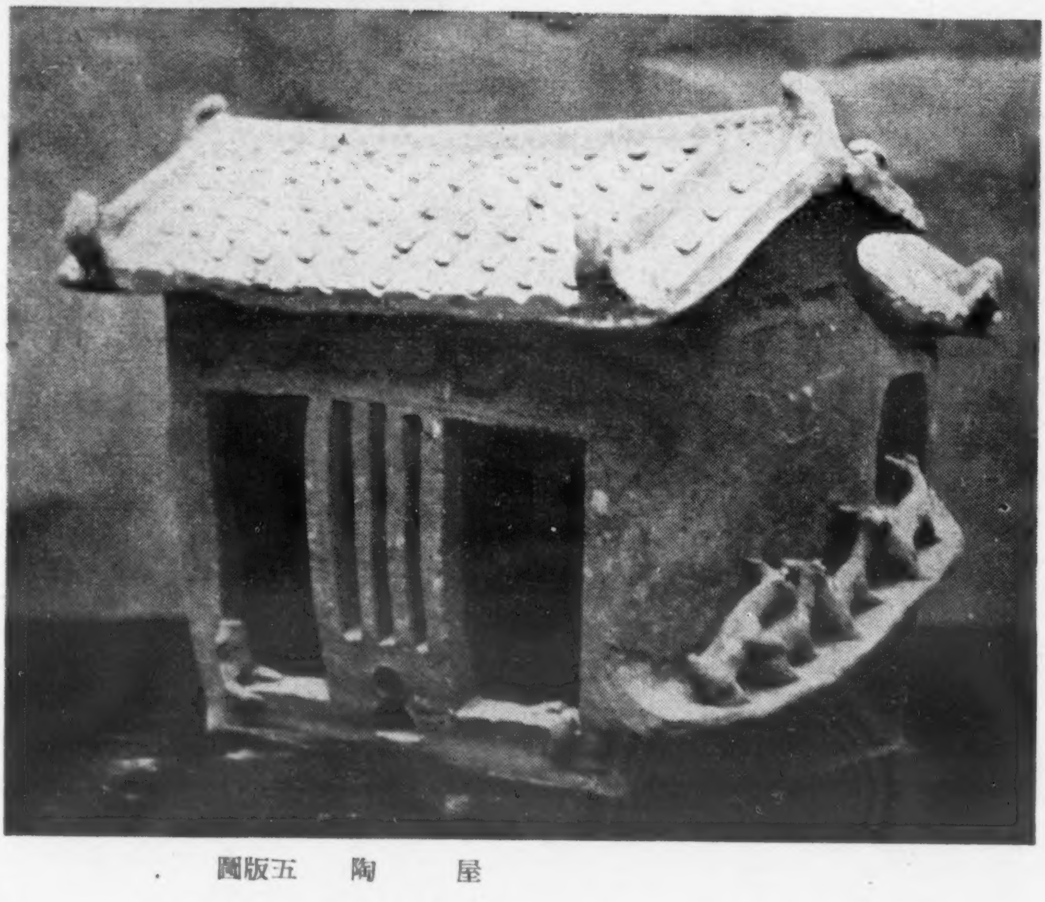
圖版二　陶　馬　車



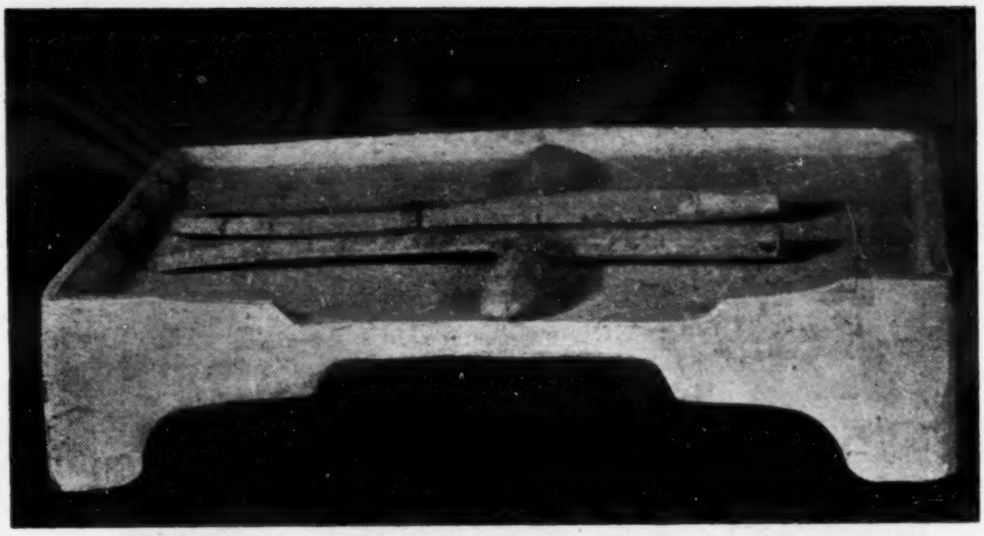
圖版三（上） 陶灶



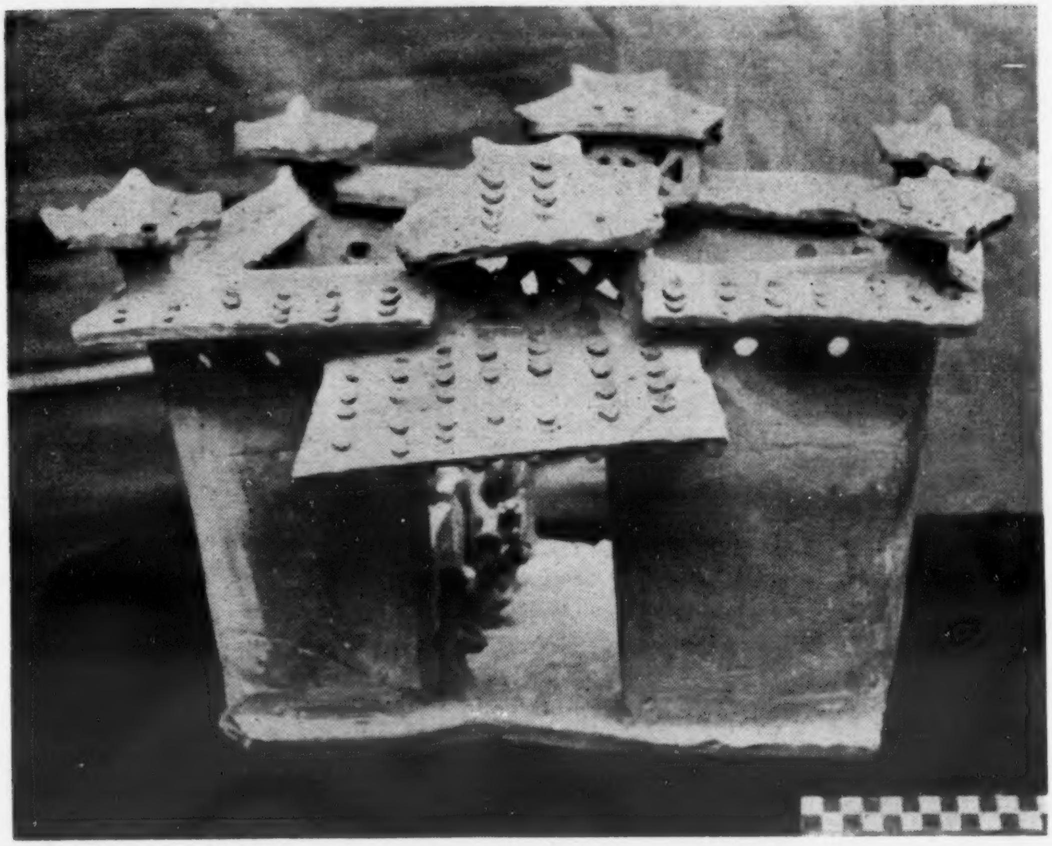
圖版四（左） 陶鎮墓俑



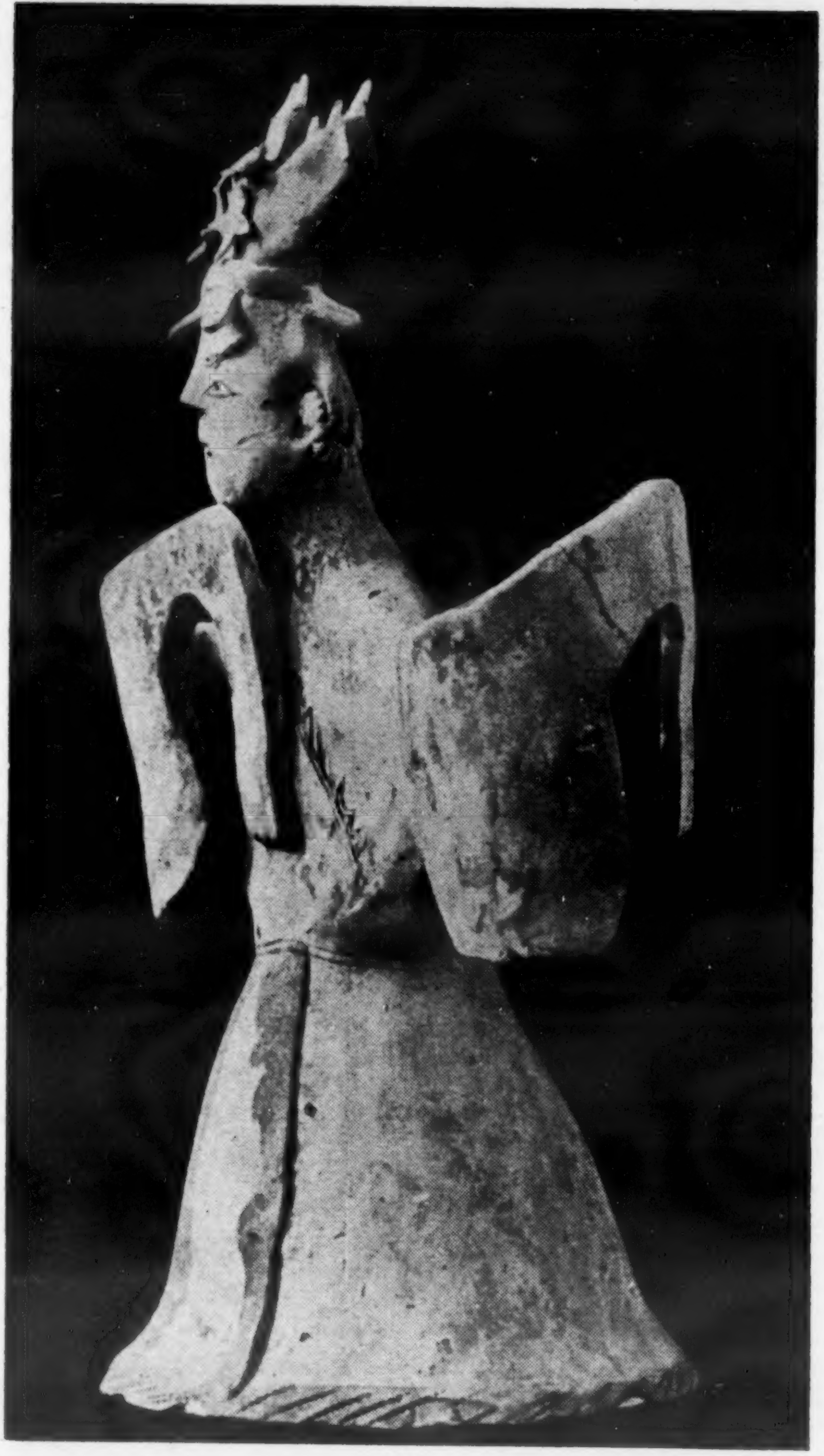
圖版五 陶屋



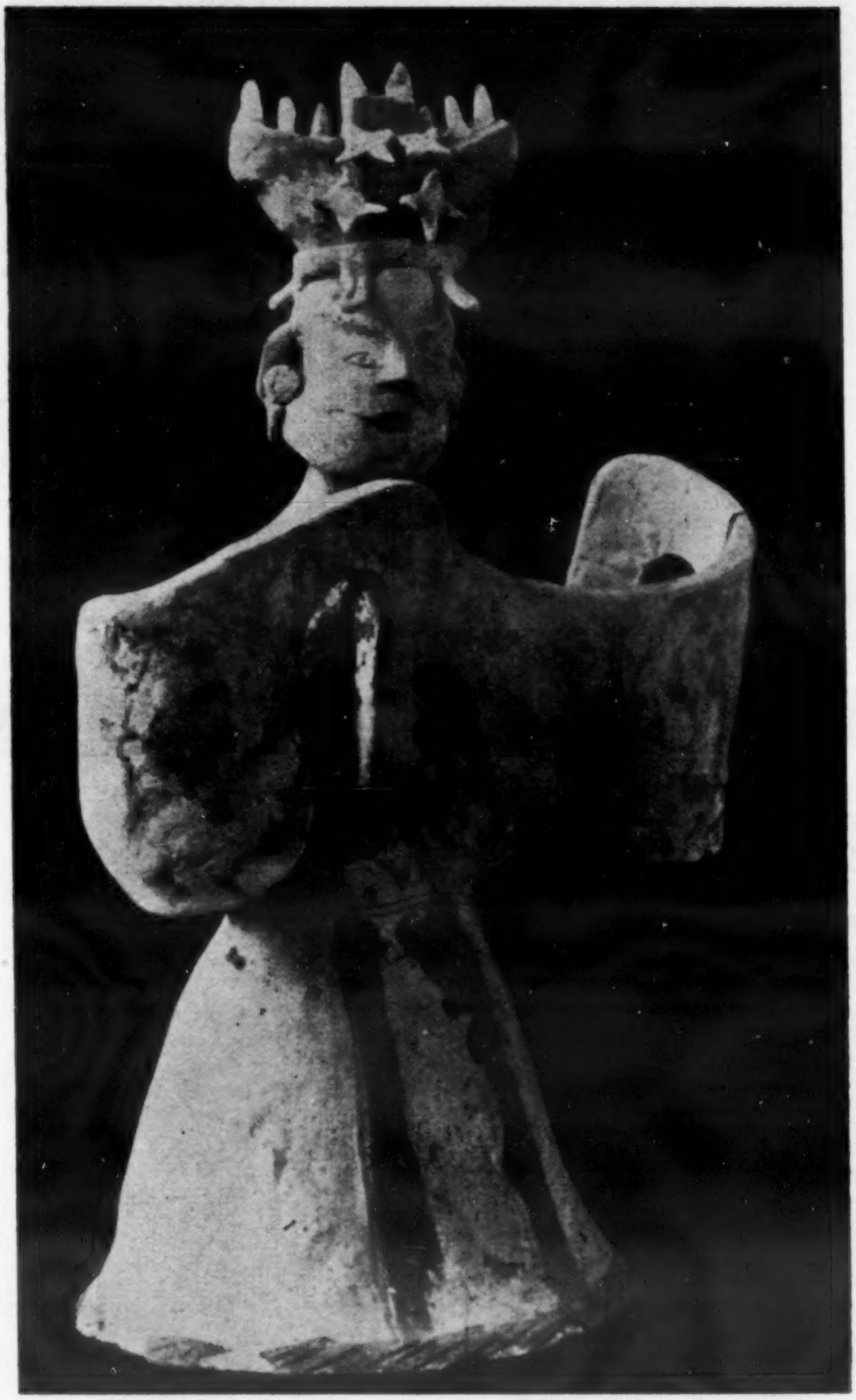
圖版六　陶　戟　几



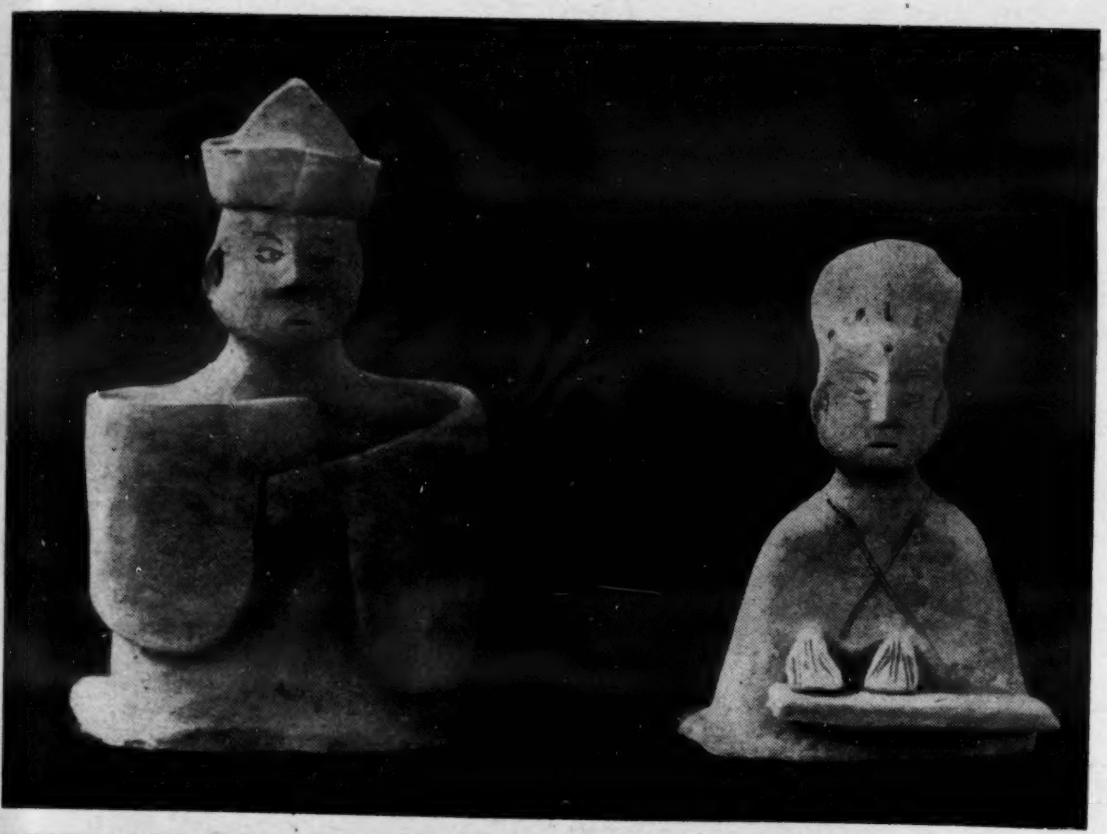
圖版七　陶　城　府

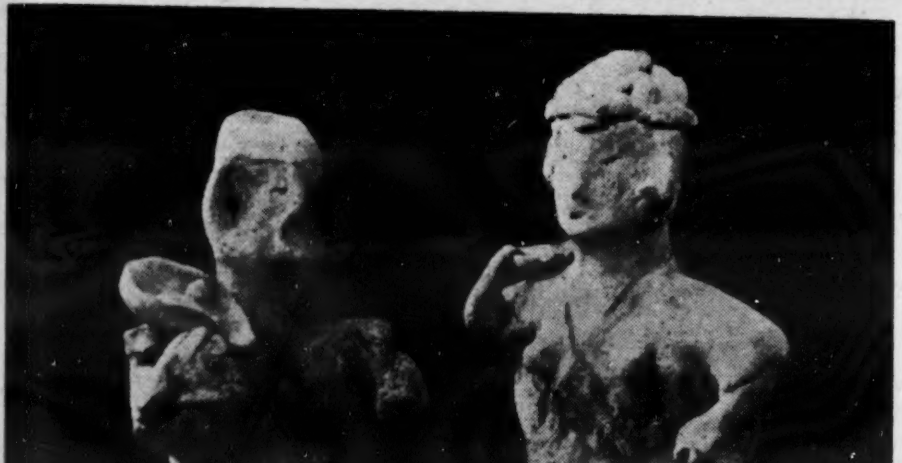


圖版八　陶舞俑（側面）



圖版九　陶舞俑（正面）





圖版十（上）陶坐俑、樂俑

圖版十一（左）陶侍俑

發現的永元九年（公元九七年）兩座磚室墓。到了晉朝，這種建築形式則改進爲方錐形凸頂與券頂相結合，而且墓門的封牆都是壘砌成側置的「人」字形（清理的有晉永興二年和建興二年兩座）。這墓的結構大體是與上述東漢年間的圓錐形凸頂與券頂相結合的磚室墓的形制相同，連墓磚的式樣，尺寸也相似。

器物上的紋飾以劃紋爲主，尤以波浪形劃紋顯得更突出；器物的類型繁複，且有俑及牲畜俑的出現，這都和廣州近郊發現的東漢期墓葬的情況一樣，它比之於西漢或六朝及其以後的墓葬中出土的器物，在類型和紋飾作風上，有很大的區別。

出土物中的四耳小口陶罐（插圖六3）和永元九年墓所出土的，在造型和釉、胎各方面，都沒有多大差別；同時所發現的錢幣中，全部都是東漢五銖錢，這樣其上限年代也可給以確定。

根據上述來看，我們初步的推斷，這墓的相對年代，其上限是不可能超越於東漢初年，而下限亦不會晚至西晉，大約是東漢中葉左右，即與永元九年墓約略同時，爲公元第一世紀末至第二世紀初年這一期間的墓葬。

廣州市郊發現東漢期的木槨墓和磚室墓中，牲畜俑是比較常見，陶舞俑、樂俑和鎭墓俑等還是首次發現，陶馬車和構造複雜的陶船、陶城府等器物也是少見的。如這墓出土作蓬蓋式的陶車，去年在黃花岡工地清理一座東漢磚室墓中曾發現過式樣大致相同的一件。陶船在前年和去年發現過二件，比起這墓發現的陶船在構造上都沒有這樣的具體和完備。據漢書地理志的記載：在漢初中國和南洋已有了交通，當時海外航綫的起點是在廣東。又在公元初希臘人的記載也證實了當時中國的商船已到達了印度洋上了。當時航運的旺盛和造船業的發達已可想見。這墓出土的車船，在研究漢代南方社會生產交通工具方面來說，是很值得注意的。

其次，在清理過的南越期間（秦末漢初）的墓葬中所出土的陶器，除了少數專爲作明器而做的之外，大部分火候都是很高的，胎質極堅硬，可以說都是屬於南方硬陶的一系。更值得注意的是遠在南越期墓葬出土的陶器多數已是掛釉的，釉片很薄而不大均匀，多因侵蝕而剝落了，但從殘存的若干小片和器體的肩腹間大塊的聚釉來看，顏色是青的，且透明度如玻璃情狀，是屬於青釉的一系也可以肯定的。到了東漢初期的陶器掛釉比較厚了，顏色也稍爲青綠了一些。這墓出土的陶器在施釉方面又更前進了一步，如四耳陶罐上的掛釉都很均匀，顏色多呈淡青色，很像越窰器的顏色，釉質潤澤晶瑩和粗製的元代青瓷釉差不多，其中的一個陶盂的釉，還很像現今廣東石灣的燒製品的情調，在研究青瓷工藝的發展過程上也是值得注意的資

料。

再次，飾件方面，琉璃，瑪瑙等珠飾常出於東漢期墓葬中，金飾件則多見於晉墓，如金釧，金釵，金笄和金指環等，但以金指環爲普遍，東漢墓裏也兩次發現過金指環，式樣一般都作綫圈形，這墓出土的金指環，在環面圓坎中鑲嵌上紅色圓形的琉璃珠，確是一件很精緻的手工藝品。這些琉璃，瑪瑙，金首飾等地下材料的發現，都描畫出了一部分當時貴族階級的生活形象和風尚愛好，這是否和對外交通方面有關聯也是值得注意的問題。

由於這墓在發現時已被擾亂，器物陳設位置已不清楚，這對於了解它們當中的互相關係或可能涉及的其他問題上，無疑的是一個很大的損失。這說明了我們在加强主動的調查和文物政策法令的宣傳教育工作的不够全面深入，工作中仍然存在着很大的缺點，這是今後應當努力改進的。

（黃文寬、麥英豪）

安徽省博物館舉辦
「我們一定要解放台灣」展覽

安徽省博物館籌備處最近與省圖書館、省中蘇友好協會聯合舉辦了‘我們一定要解放台灣’展覽。展覽於五月起在合肥市正式展出。

展覽分三室四個部分。進口處以立體的台灣地圖模型簡單而扼要地向觀衆介紹了台灣的地理等方面概況。

第一部分中用台灣府誌、古代地圖、清朝點石齋書報及其他有關歷史記載、圖書等歷史材料清楚的表明台灣自古以來即是中國的領土與台灣同胞的意志是不可屈服的。另外還通過照片、圖解、畫片等詳細的介紹了台灣富饒的物產和資源、發達的交通、勤勞而勇敢的高山族同胞生活情況。

第三部分是美蔣統治台灣及蔣賊出賣台灣的罪行的照片、圖畫，美蔣爲企圖顚覆我人民政權而在安徽境內空投特務的照片及降落傘、武器等罪證，美蔣爲封鎖我對外貿易而攔劫各國商船的統計圖表等。這部分裏還展出了英勇的台灣同胞爲反抗蔣賊統治而爆發的有名的‘二二八’起義的照片和報紙刊物等。

最後一部分的主題是‘中國人民一定能解放台灣’。這部分內容有表現全國人民堅決要求解放台灣與世界各國人民支持我國解放台灣的剪報，有解放一江山島、大陳島等沿海島嶼的照片和圖解，我國日益壯大着的海軍空軍及全國人民和安徽人民以實際行動支援解放台灣的照片等。

這個展覽不但表達了六萬萬人民不解放台灣誓不罷休的決心和信念，並將更加鼓舞人民的鬥爭意志與工作熱情。

（通訊員萬長舜）

禹城漢墓清理簡報

山東省文物管理委員會

山東省文物管理委員會於一九五三年對禹城漢墓先後作過三次調查，調查中發現該墓在基建中取土時破壞，並且相當嚴重，勢難繼續保存，經報上級批准，由我會組成禹城漢墓清理工作組，於去年十月二十七日進行清理。墓規模宏大，結構雄偉，有盜洞甚多，隨時都有倒塌可能。

清理時，最初因墓室淤土很深或全部積滿，先由西門中室破口處作抽水挖土工作。以後由墓的南邊，距封土五公尺處由東向西打長五公尺、寬三公尺探溝一條。挖到一公尺深即見水，一·四公尺深處發現券門，一·七公尺深處見封門石，深約二·五公尺，遂打開封門石的上半塊，見墓門尚在裏邊深處，才知道券門乃係甬道口。這樣仍然不便於墓室的清理，又由墓門處向下再打探溝一條，東西長四公尺，南北寬二公尺，在深一·四公尺處即見券頂。由此向南揭掉券頂磚十三層，打開破口，裝置抽水機，清理工作才正式進行。

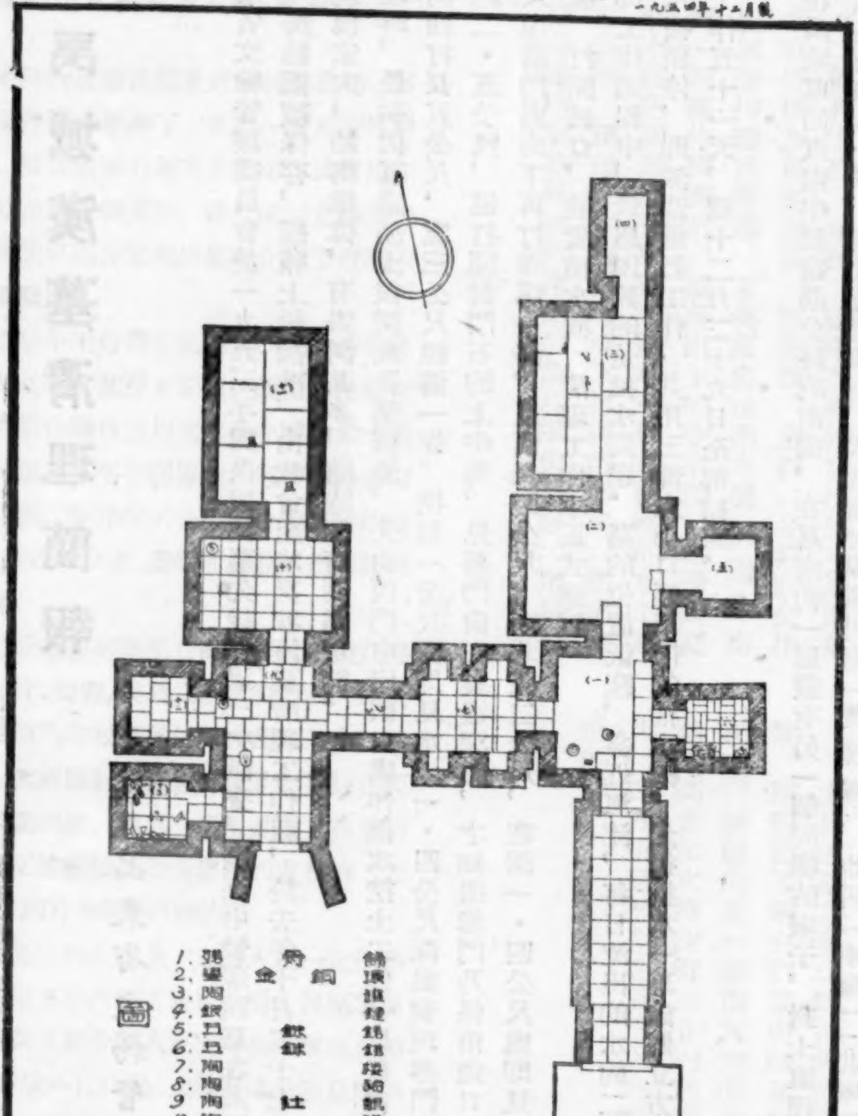
全部工作過程中，最感困難的是抽水問題。墓的位置低窪，靠近河流，每日流出的水約二百個立方。內部和池塘一樣，抽水機稍停，即無法進行工作，共用三部大小口徑不同的抽水機，先後抽水一萬餘個立方。連展覽會的時間計算在內，共工作五十一天，到十二月二十九日全部結束。

· · ·

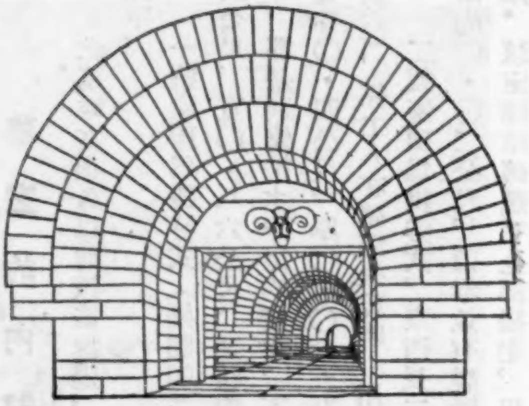
墓在禹城車站東南半里臨濮公路的南側，在墓南約一里還有另一個同樣的塚子，封土直徑都約五十公尺，高約七公尺，兩塚各有古槐一棵，南北遙遙相對，因此當地羣衆叫它「雙槐塚」，也叫「南塚」「北塚」。禹城縣誌均曾提到，但未說明時代。我們根據調查中採集的許多文物，初步認爲這兩塚年代應不相同，南塚比北塚可能要早些。北塚（我們清

禹城漢墓平面圖

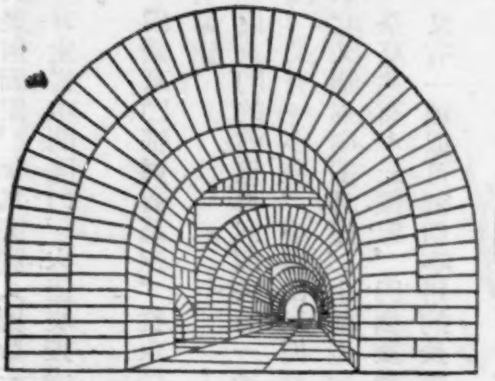
一九五四年十二月製


(一)
(二)
(三)
(四)
(五)
(六)
(七)
(八)
圖例
17.（內中文數字為墓室號）

插圖一



插圖二　禹城漢墓東門透視圖



插圖三　禹城漢墓走廊透視圖

理的這一塚）是一千八百年左右的一個東漢墓葬（圖版一）。

墓地周圍爲一廣闊低窪平原，池塘、水渠密佈。每年雨季到來，不斷遭受水患，因之附近村落一般高於地平面約二公尺許。

墓地向南是廣大平原，西臨津浦鐵路，北側緊靠臨濮公路。東去六七里許即禹城縣城。

禹城一帶，我們僅作初步調查，即發現新石器時代遺址五處，漢墓葬三處。單論這個漢墓，所謂禹疏九河之一的徒駭河，在它以西一里多遠，與附近窪地有重要關係。文獻上或說東漢至唐此河爲大河經流，我們想漢代人不會把墓葬建在水地以內，一定那時的地勢水流，不是這樣，徒駭河更不在這裏。

墓的形制和結構

墓的結構爲「卄」字形（插圖一），方向北偏東十七度。南北長一九・二五公尺（包括磚券甬道），東西寬一四・二五公尺，有東西兩個石門。東門外爲磚券甬道，長五・三公尺，內寬一・四公尺，內高一・〇五公尺。甬道年久牆基下陷，加上水的冲積，原來三塊並排的鋪道磚，現僅有當中一塊平鋪，兩旁的一塊成了立體狀，顯得甬道內部非常低下。券口處有上下封閉石板兩塊，製作不够整齊，向內一面都有蓆紋。券門外又緊接一券，板灰顯明可辨。

西門無磚券甬道，門前兩旁砌有長一・一五公尺、高一・三公尺、八字形的護門磚牆，牆上並有〇・〇〇五公尺厚的板灰，證明當時上面擱有木板。

兩門的門楣、門立柱，均以石灰石製成。門鋪首刻有獸面銜環，門楣、門立柱刻懸帳紋、山紋、雲紋等（圖版二），此外整個墓的各室都是花紋磚砌成，向內

構成幾何圖案，極爲美麗（圖版三）。

耳室從中間開門，大室從左邊開門。墓室頂部的結構，分兩種造型，一爲拱券式，一爲覆斗式，相當堅固（圖版四）。

兩個墓門都通着墓室。從東門進去（插圖二），到達前室，向東闢有耳室。往後有三進，在第一進的室內向東也闢有耳室。

由東門的前室再向西去有一過道通至廊房（插圖三），廊房南北牆下各有壁龕兩個。從廊房出來，再通過過道不遠之處，又有一小室，小室出來便到了西門前室。這一段是東西兩門內一系列墓室的中間連鎖（圖版五）。西門前室西壁以南以北又闢爲兩個耳室，由前室向後有中室，再進有後室。

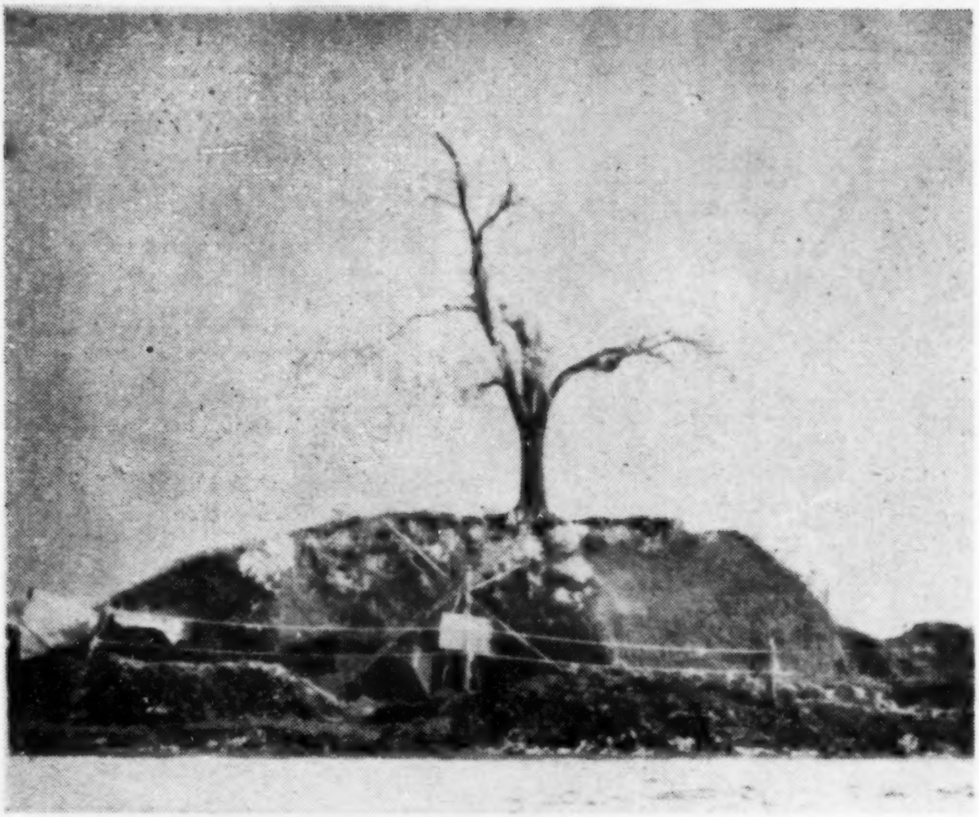
全墓共有十三個室，四個壁龕，是一大型墓葬。結構複雜，排列緊密。用圖案花紋磚二十餘種，不同類型的磚十八種，又有一種似可割切零用的長磚，暫稱它爲預製磚。

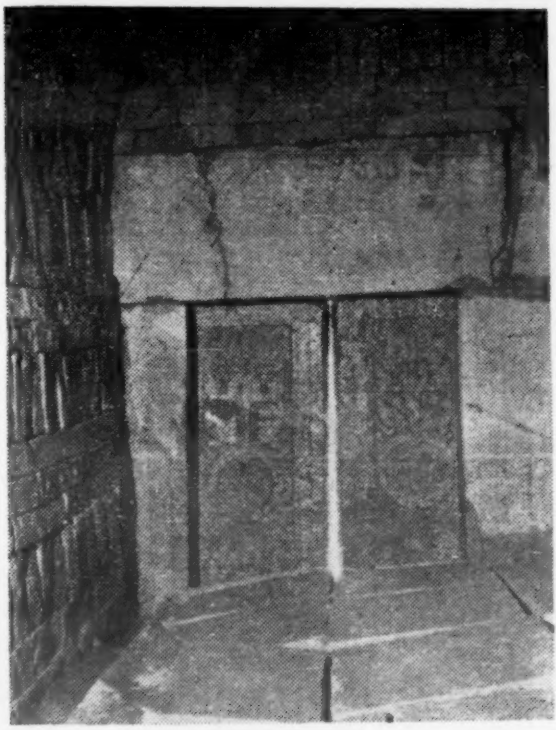
墓室的內部

此墓雖在很久以前被盜掘過，但建築形制和殘留的一部分器物依然存在。現照平面圖所編墓室號次將內部情形分述如下：

一號室頂爲覆斗式（插圖四），東西寬二·〇四公尺，南北長二·四六公尺，高二·八六公尺。入門拱券，高一·四公尺，寬〇·八六公尺。通後室券高一·〇五公尺，寬〇·八五公尺。出土器物有罐、大盤、燈、鎏金銅環、骨飾等，都是別室被水冲出的殘片，不屬原來位置，有好多件夾在鋪地磚的縫裏。該室鋪地磚祇賸十一塊和一些灰印。磚長寬各〇·四公尺，厚〇·〇七五公尺，重三十市斤。在前室靠近門口處有一塊磚背面有「紫郭百千年又二十」等字（圖版六），係工人在磚坯未乾時，用竹木器物劃出的，書體屬東漢。

二號室頂爲拱券式，東西長二·九公尺，南北寬二·四公尺，高二·七公尺。東壁過去被盜掘者擾亂傾斜，牆面突出約〇·〇二公尺，頂券並有裂縫，但未塌下。盜洞正打在耳室牆壁交接處，未打通，清理中爲安全起見，作木樑支撐。該室鋪地磚幾乎全部揭走，但在東壁未打通的牆基下發現帶有「吾毋」字樣及花紋殘方磚各半塊（圖版七）。出土

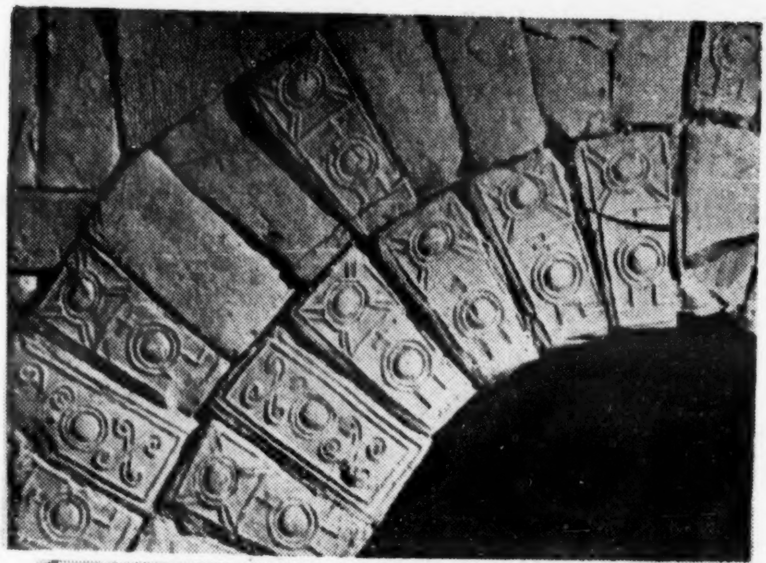


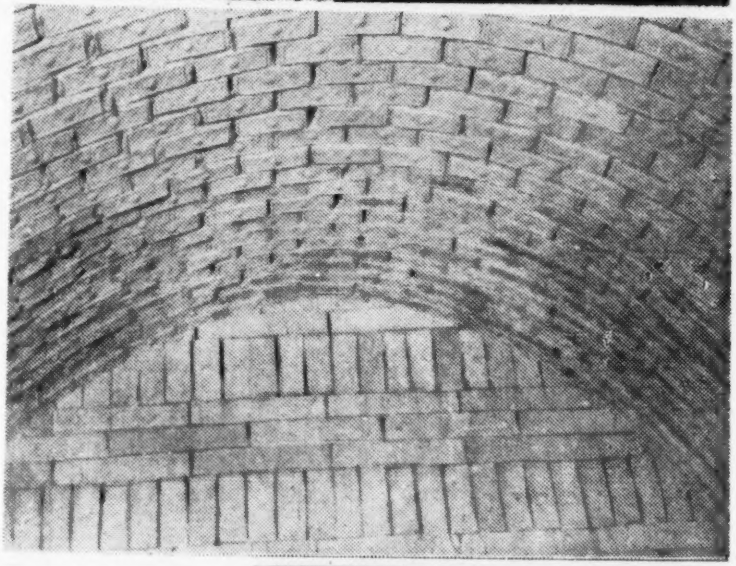


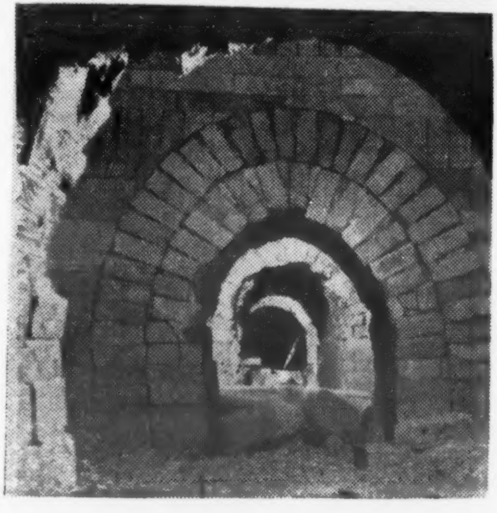
圖版一（上）　山東禹城漢墓墓地

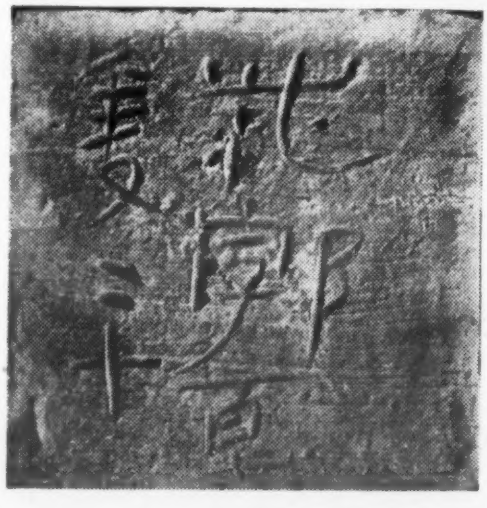
圖版二（左）　漢墓第九室的石門

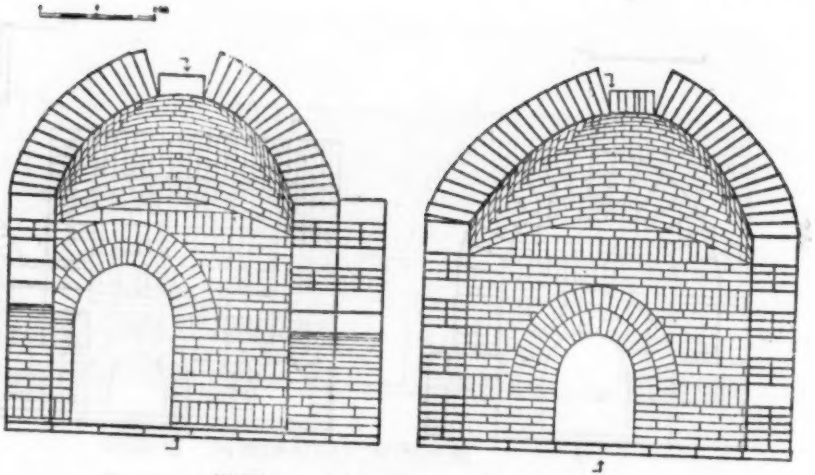
圖版三（上）券門花紋磚
圖版四（中）第三室拱券式頂
圖版五（下右）從第一室向西透視
圖版六（下左）第一室帶字方磚











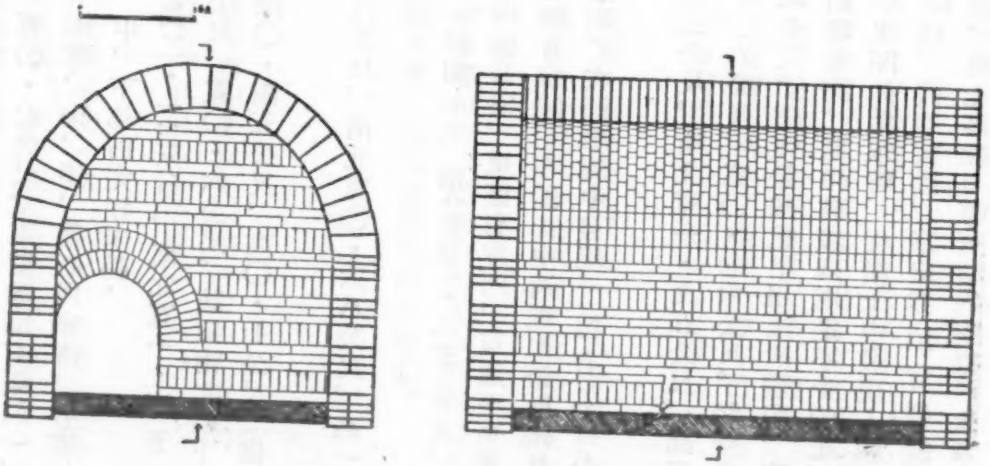
插圖四　禹城漢墓第一室剖面圖

器物有燈、耳杯、盤等殘片，大部分散佈在南壁下的磚縫裏，靠近券門，顯然是被水冲到這裏的。

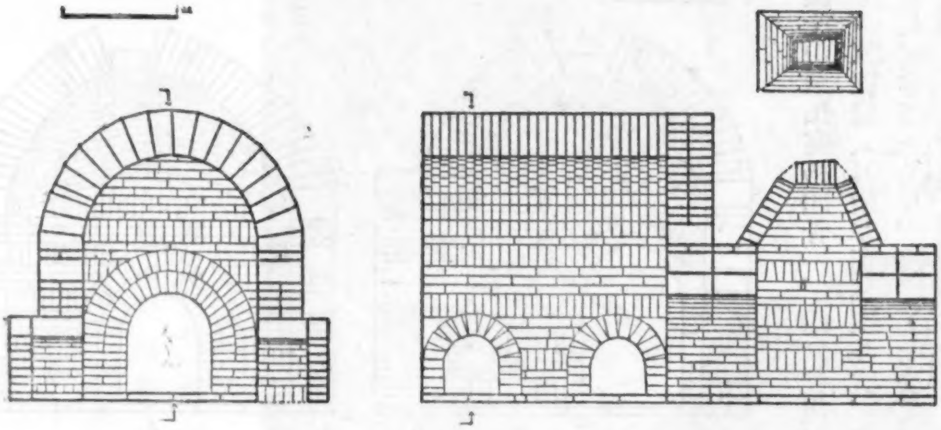
三號室頂爲拱券式（插圖五），南北長三・四五公尺，東西寬二・三公尺，高二・五公尺。券門高一・〇六公尺，寬〇・九公尺。巨石鋪地，爲該墓最大的一個室（圖版八）。西壁有盜洞一，從券部打進。室內淤土深處約一公尺，在土內發現陶壺、陶片二，鋪地石上有銀鏈一段，在銀鏈附近有五銖錢三枚，並有黑色灰土和小塊人骨及棺釘十餘個，證明它是槨室。

四號室頂爲覆斗式，南北長一・八公尺，東西寬〇・九公尺，高一・八八公尺。門券高〇・九八公尺，寬〇・六公尺。地未鋪磚或石。在券門淤土中清出腐朽頭骨一，餘無發現。

五號室（耳室）頂爲覆斗式，東西、南北各長一・一五公尺，高一・八三公尺。券高一公尺，寬〇・七公尺。該室被盜者把券打坍。在券門處清理出燈、盤、殘陶片四，小黑色漆片兩塊，背面帶有木紋，可能是棺槨上的漆片。



插圖五　禹城漢墓第三室剖面圖



插圖六　禹城漢墓第七室剖面圖

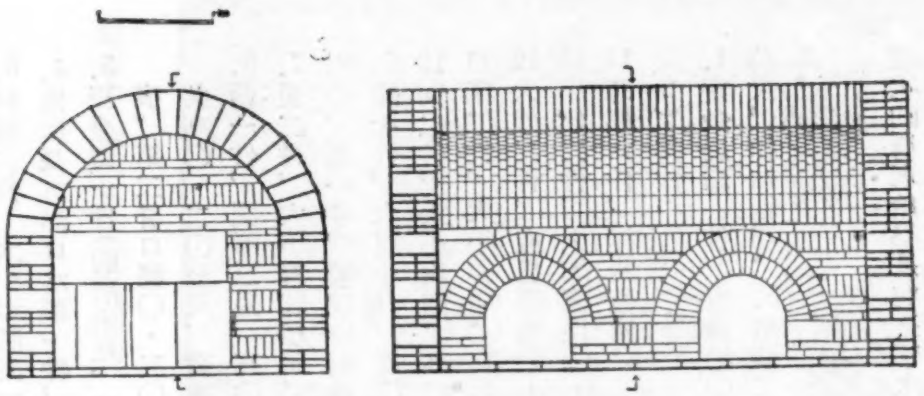
六號室（耳室）頂爲覆斗式，東西長一・三六公尺，南北寬一・二五公尺，高一・八三公尺。券門高一公尺，寬〇・七公尺。東壁券部有盜洞一，內淤土積滿，清理出比較完整的器物，有陶樓、狗、猪、帶厠所猪圈。各器位置較爲準確，樓閣除最上層屋脊脫落外，中、下部仍完好未動。

七號室頂爲拱券式（插圖六），東西長二・一三公尺，南北寬一・五五公尺，高一・八四公尺。券門高〇・九八公尺，寬〇・六公尺。該室南北牆下有四個壁龕，壁龕東西寬〇・四五公尺，深〇・四五公尺，高〇・七公尺。僅清理出五銖錢一枚。

八號室頂爲覆斗式，東西長〇・八八公尺，南北寬〇・六八公尺，高一・八四公尺，爲全墓中最小的一個室。

九號室（西墓門前室）頂爲拱券式（插圖七），南北長三・八五公尺，東西寬一・八五公尺，高二公尺。西壁有兩個耳室，東壁有券門，可通至東墓門內各室，北壁有券門通中室。靠近西壁兩耳室間，在淤土中清理出帶甑陶灶一件，據它的位置看，可能是由耳室冲出的。在鋪地磚中發現一塊有「百八十四」等字。

十號室頂爲拱券式，東西長二・八三公尺，南北寬一・九五公尺，高二・四二公尺。南壁通前室的券門，高一・〇六公尺，寬〇・七六公尺。北壁通後室的券門，高一・一二公尺，寬〇・八公尺。這室是基建中用土所發現，事後由禹城汽車站莊廷德同志把情況反映給我會的。當中破壞處塡進不少的土，又加上原有淤土，深約一公尺餘。在第一次開始抽水時，從淤土中發現人腿骨、棺釘和碎片。以後該室始終安着大抽水機，機器震動，墓室券頂曾裂縫〇・〇二—〇・〇三公尺，當時作大樑支撑。出土器物有帶熏爐的陶燈、水瓢、大



插圖七　禹城漢墓第九室剖面圖

盤、罐、奩等。在安放抽水管挖蓄水坑時揭掉鋪地磚八塊，其中三塊背面有圖案花紋（圖版九），製作方法和有字磚相同。

十一號室頂爲拱券式，南北長三・五公尺，東西寬一・九五公尺，巨石鋪地，東北角券頂處有盜洞。淤土深約一・五公尺，當時擾亂的相當厲害，大部分器物陶片、骨骼均在〇・五公尺的淤土以上。發現兩個頭蓋骨，都不完整，其中一個下顎骨的牙齒還潔白整齊。出土器物，有鐵銹兩件，銅鏡一件，已腐朽的鎏金銅飾三件，可能是盒子上的鑲嵌品。在淤土中有長約〇・五公尺、寬〇・三五公尺的碎片一層，無法取出。

十二號室頂爲覆斗式，東西、南北各長寬一・三公尺，高一・八公尺。券門高〇・七二公尺，寬〇・七四公尺。券門處淤土中發現陶罐和陶片數塊，室內僅清理出小獸物的牙齒。

十三號室頂爲覆斗式，大小與十二號室全部相同。器物的情況和形制與六號室類似，有陶樓、猪欄、猪、狗等，都比較完整，原來位置已被水冲動。

出土物說明

各墓室的器物，被過去的盜掘者把認爲貴重的都取去，殘餘的一些明器，全是紅色陶，表敷綠釉，胎質較硬，和其他物品，共計四十餘件。

（1）陶類：

1. 燈二件，一大一小，都是十二連式。大的高〇・六三公尺，燈盞分三層，交錯疊列，最上是博山爐，爐紐作小鳥形，最下爲覆碗形空心燈座。小的高〇・四三公尺，與大的相同，燈頂無博山爐（圖版十）。

2.樓二件，大小均同。高〇・五公尺。上下二層，各有二門，上層較小。

3.豬圈二件，大小形制亦同。上爲厠所，下爲欄杆式豬圈。厠所置於豬圈之一角，中間有一立柱支撑。

4.圓底長方形口水瓢一件，形制精美。

5.三叠器一件（前所未見，姑定此名）。共分三層，構造特殊。第一層口徑〇・二三公尺，下有三足，內有三足凹痕。第二層口徑〇・二〇公尺，內有三柱，底部三足。第三層口徑〇・一七公尺，無柱無足。三層各器皆圓形，共高〇・二〇公尺，發現時多成殘片，後經復原（圖版十一）。

6.奩一件，圓形三足，高〇・一〇公尺，直徑〇・二一公尺。

7.壺二件，大小形制相同。高〇・四八公尺，外敷綠釉，刻有環紋和篦紋，已殘破。

8.灶、甑一件，發現時兩器在一起，完好無損（圖版十二）。

9.罐七件，大腹小口，高〇・二二公尺，腹徑〇・二八公尺。

10狗二件，大小均同。高〇・一一公尺，身長〇・二六公尺。

11猪二件，大小亦同。高〇・〇九公尺，身長〇・一九公尺。

12大盤二件，直徑都爲〇・五一公尺。

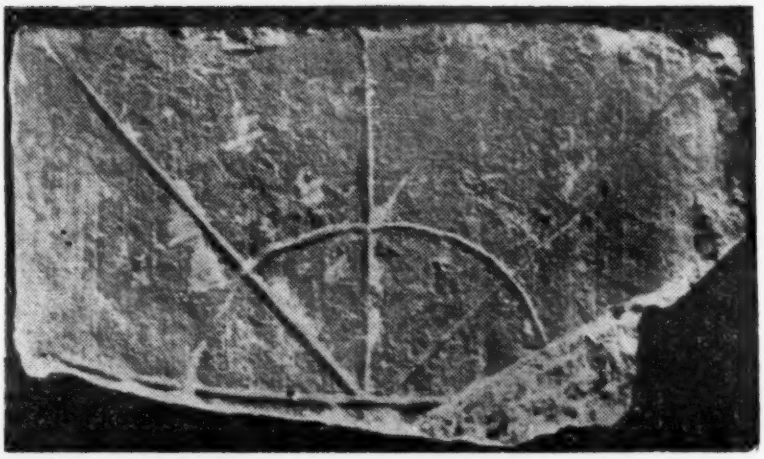
13小盤二件，大的直徑〇・二四公尺，小的直徑〇・二二公尺。

14耳杯六件，杯胎甚薄。

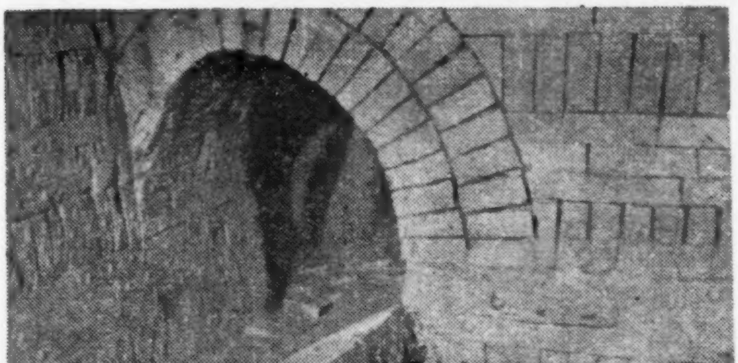
（2）其他：

1.鎏金扁環一件，直徑約〇・一五公尺，係裝飾品。2.五銖錢二十二枚。3.殘銅鏡一面。4.銀鏈一段，長〇・二五公尺，扣結精巧。5.鐵錛二件，長〇・一二公尺，寬〇・〇九公尺，銎內尚有木質可辨。6.殘骨飾一件，爲裝飾品。

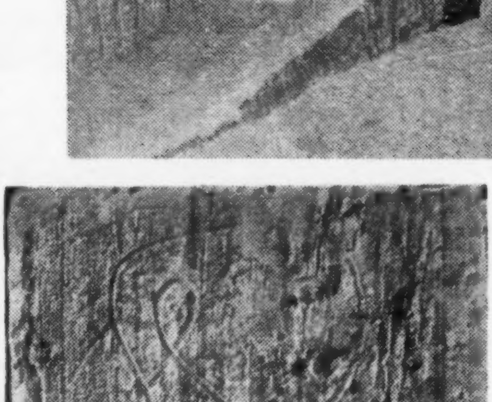
這次的清理始終是在全部水地的墓室中進行，天氣寒冷，泥濘不堪，工作相當艱苦。這樣大型的，用二十餘種花紋磚砌成全部墓室，過去也少見過。經過這次清理，瞭解了某種類型的花紋磚在建築上是用於某方面和如何用法。



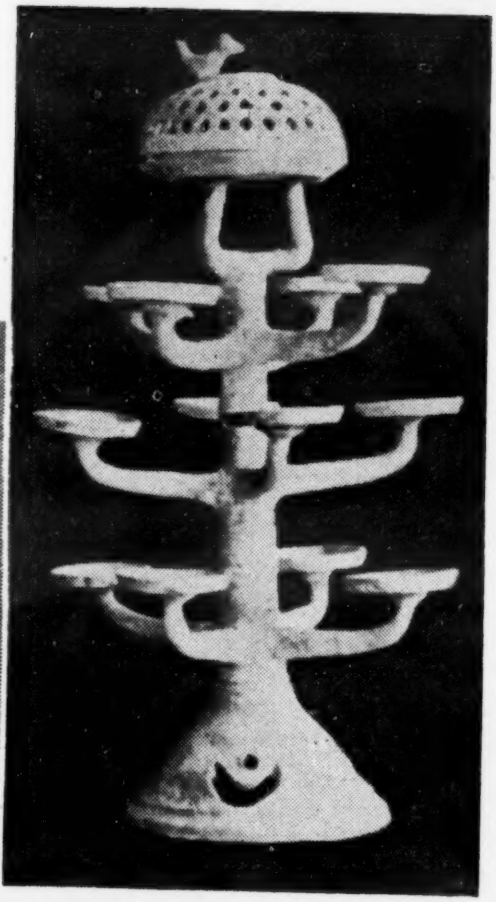
圖版七　第二室的花紋殘方磚



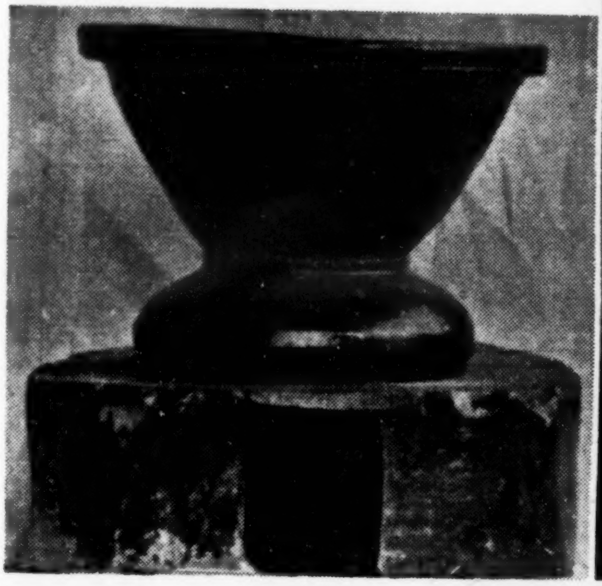
圖版八　第三室舖地石板

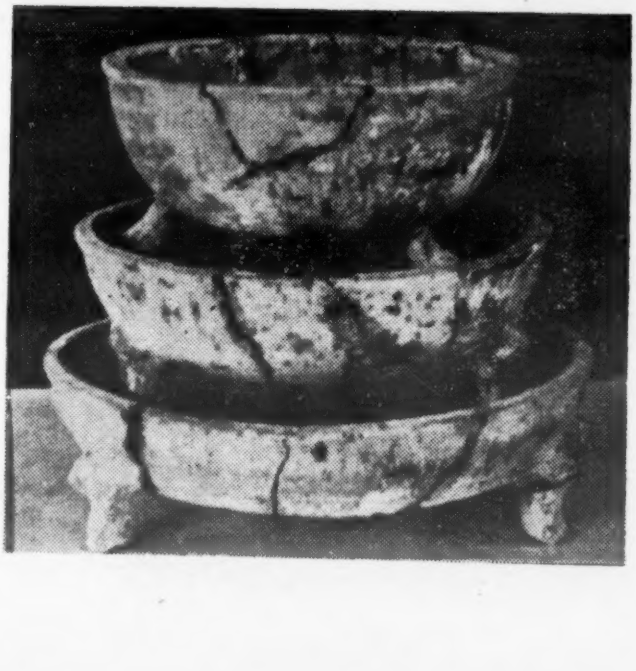


圖版九　第十室花紋方磚二



圖版十　綠釉陶十二連燈





圖版十一　綠釉陶三叠器

圖版十二　綠釉陶灶甑

清理出來的器物和磚上的花紋，以及磚背面劃的文字，都可以確定這是一座東漢墓葬。器物方面的一段銀鏈子和那個「三疊器」，有博山鑪的十二連式燈，其形製足供研究漢器的參考。

清理工作結束後，我們將墓中出土的文物，以及所攝的照片、繪圖等，結合在本縣所採集的一部分文物，在禹城車站展覽七天，先後參觀的羣衆達一萬四千餘人。看了展覽後，當場即有人把自己收集的文物捐獻出來，共達十四件。

參加清理者：殷汝章　綦立業　祝志成　袁　明
劉桂芳　李步青　王思禮　李克敏
報告執筆者：殷汝章

江西清江縣的古遺址、古墓葬

饒惠元

清江縣在江西中部，贛江匯合西來的袁水自南而北縱貫縣境，構成一廣闊的冲積平原。素以藥材集散著名的樟樹鎭（清江縣府現設於此）適居於這一平原的中間，成爲水陸交通的樞紐。據禹貢記載，清江的歷史沿革，遠古是「荒蠻」服地，春秋時屬吳越，戰國屬楚，秦屬九江郡，至漢屬豫章郡，有新淦縣治設於現在的樟樹鎭。到南唐時纔把高安、新淦、新喩等縣屬地劃出，設縣名曰清江。在歷史上看清江僅是一普通縣分。可是近年來由於考古文物的不斷發見，尤其新石器時代遺址的豐富遺存，給贛江流域的文化研究提供了具體的資料。現就我調查所得，分類作一綜合性的簡略報導。

一、新石器時代遺址

清江靠贛江兩岸的平原邊緣，是蜿蜒的丘陵山地。在這長約四十里的平原邊緣上，有許多新石器時代晚期遺址，向兩側小溪流谷地伸展着。遺址一般高出山下平原五至二十餘公尺，密集的地方，幾乎每個山丘頂部都有，尤以沿贛江平原邊緣最多。發見遺址的山地，都遭到不同程度的侵蝕，或被近代墓葬破壞，因而遺物暴露地面，石器陶片多的地方，俯拾即是。據我不够普遍的調查，已瞭解的分佈在贛江東岸平原及小溪流谷地邊緣上的遺址，計有：築衛城、築衛城南岡、國字山、老虎岡、楊家壋、拖箕尾、黃荆坑、龍脊壋、木坑、西坑、南坑、熊家壋、隣新山、雷家山、牛嘴壋、徐家山、饒家山、營盤裏（包括四處）、廟前山、斧頭岡、橫山壋（包括三處）、金銀堆、江背壋、烏龜壋、渡橋壋、丁家山、讓山、墓坑壋、田相公廟、店下山、獅子山、黃牯壁等遺址三十六處。另外在贛江西岸的平原邊緣及袁水岸側，也初步發現有經樓圩、山前圩、黃土崗等附近五處遺址。在這四十一處遺址中，以沿贛江東岸平原邊緣比較密集，遺物也比較豐富。面積大的達一百餘畝，小的也有一二畝，不僅可以看出當時人類居住的繁盛，也可以推想古代的人們如何與自然作鬥爭，逐漸克服了贛江水患後，而向平原上移居着。

各遺址有十之五六出土很多石器和陶片。石器有石斧、石錛、石刀、石鏃、石矛、石椎、石棒、石鏟、石鑿、石網垂、石佩飾器、礪石、料石等。每一類石器又有若干不同器形和製作的區別。其中有長十九·五公分、闊粗一八·二公分的石棒，穿三孔的梳式刀（穿孔刀在清江各遺址中發見較多，有一孔二孔的），長十四公分、寬十公分、厚三公厘的刮刀，極細小的刻刀和鏟，三稜的圓柄鏃，有柄格的石矛，刻有十字紋的石鑿，圓渾腰部斷面成橢圓形的石斧，有不少與華北各地遺址發見的近似，而在南方遺址中是少見的。石器的製作有半磨的，全磨的，或僅磨刄口的，或敲擊成坯尚未加琢磨的，其中有部分是完整無損的。

各遺址發見的陶片，約分爲兩系：一是黑色陶，裏面又分三種。一種是細泥肉壁，有灰、黑、棕紅等色，表面有磨光的黑色，以素片無紋飾的最多，部分有籃紋、格紋、劃紋、附加堆紋、繩紋等，弦紋和鏤孔刻紋很少。一種是羼和砂料的紅褐砂陶，多屬三脚器，有蓋柄、耳扭、器足等物。器足分扁平（上有一至六條凹紋）、羊角、錐、柱、鴨舌、丁字等式。器足大的高十六公分，小的三公分。以上兩種陶片，以築衛土城遺址中發見最多，光器足就有五百餘件。還有

一種肉壁含砂，表面用細泥作衣，再磨光飾上黑色或紅褐色的，發見於營盤裏遺址。這種黑陶，一般火度低，易於剝碎，從紋飾上來看，保留了龍山文化的特點，僅陶片質地粗厚一些，和良渚的黑陶近似，但好像還具有一定的地方色彩。另一系是印紋陶，色青灰，質地堅硬。紋飾有席紋、格紋、籃紋、雲形紋、雷紋、波紋、劃紋、附加堆紋、幾何紋等數十種，厚薄不一。它有很多是與黑陶同出於各遺址中，但主要在沿小溪谷地邊緣的遺址中却單獨出見。在黑陶出土的地方，也有紅燒土和木灰層，也發見有紡輪和網垂，式樣與豫東黑孤堆的完全相同。沿贛江平原邊緣的黑陶遺址出土的石器比較巨大而且數量也多，那小溪流谷地有些純爲印紋陶的遺址，出土石器多爲小件的，數量也比較少。所以清江整個新石器遺址的分佈，在文化系統上似乎是有區別的。

調查拾集得的石器陶片，曾將一九五〇年以前發見的，整理發表在科學通報一卷七期。目前的因工作關係，尚未從事系統的整理，本文祇是報導一些梗概。

二、土城遺址

清江縣境內的土城遺址，約有十餘座，大部分也都在贛江東岸平原邊緣上，和新石器時代遺址共存着，甚至土城建築破壞了新石器時代遺址。據清江縣誌記載，有的說是漢代或六朝築的，有的無記載，在調查過的幾座土城中，除找到大批石器陶片以外，却沒有發現別的資料來足以說明這些土城的建築年代。

1.築衛土城——位於樟樹鎮東南約十三里的大姑山邊緣，是很完整的一座土城。城略帶正方形，面積爲四八、七三四平方公尺，城垣西邊高二〇・五公尺，東邊高八・八公尺，是依着自西向東傾斜的山坡築成的。城裏面有寬五十公尺的深溝，把土城內分作東西兩部分。土城西南面是山地，東北是平原。城內外和附近的崗頂及斜坡，都是新石器時代遺址。城的缺口土垣裏也有石器和陶片，證明了土城建築晚於新石器時代。清江縣誌說它是梁時鄉民築以自保，但城內除陶片石器和近代墓葬外，未發見別的遺物來證實它是六朝遺跡。

2.麗城——位於縣境的東北，距築衛城東約十餘里。它比築衛城約大二倍。城形略圓，四周土垣已塌壞或被墾作耕地，剩下一段段的高土埂，高約一至五公尺不等。城中有村落四處，隙地均被闢爲稻田。調查時偶有幾何紋陶片發見，而以繩紋陶瓦最多，可能是漢代的遺址。

3.營盤裏——在樟樹鎮南約六里的山地邊緣上，毗連共有四座土城。靠西一座最小，面積爲七、六三六平方公尺，其餘的三座都大一至三倍。城垣不高，僅爲隆起的土埂，四周尚有濠溝遺跡。這四座土城，都是依山頂形勢來築成的，二座爲方形。在土城內外和缺口中，和挖的溝裏，都有石器陶片發見。有三座有近代墓葬。這四座土城，清江縣誌並無記載，據附近鄉人傳說，太平天国曾在此地紮過營，所以土名叫做營盤裏，確否尚待查考。

4.牛頭城——在樟樹鎮西南約十五里的牛頭山，隔營盤裏的西面約十二里。土城大於築衛城約三倍。土垣多坍塌，城裏也遭到極大的侵蝕，出現卵石和堅硬的花斑紅土壤，據縣誌記載爲漢都尉所築，但未發見任何遺物能證實這種說法。

5.麻家山寨——在贛江西岸經樓圩以西約三里的山地上，距樟樹鎮西約二十里，爲一見方約二畝的山丘平頂，四周稍隆起，垣側有深濠圍繞着，濠裏曾發見印紋陶片，無別遺物。

除上面所說的外，還有清江縣西有吳平土城，據說是漢吳平縣的故城，有幾座山寨在縣境南面和西北面的山地中，沒有去作調查。

三、古墓

清江縣境內的古墓，也以贛江東岸爲最多，自樟樹鎮近郊起，一直向南分佈到廣闊的丘陵山地，遠的距贛江達五六十里。這些古墓多屬磚室墓，暴露地面，大部分風化而破壞，剛露出土面的壙形尚完整。古墓所屬的時期，已經發見的早自東周晚至明清各個朝代的都有。

東周和西漢時代的古墓——去年五月，樟樹農校學生在附近山地作土壤實習，挖出銅質矛、斧各一件，矛柄中還保留有木質，斧小揷柄部在頂端，色青黑有光，可能是東周時代的遺物。去年四月樟樹中學和樟樹農校基建工程中，發見西漢時代的木槨墓七座，棺槨均已腐朽，出土有格紋和條紋陶器多件，銅戈銅矛銅鏡銅鼎和鐵劍鐵刀鐵勺鐵尺以及陶質法碼量器五銖錢等物。特出的是每座西漢墓中，都有一二件鐵質兵器。這對清江的新石器遺址，可能晚至漢代一說，有懷疑的必要，因爲出土西漢古墓的地方，距營盤裏新石器時代遺址僅四里，我想當時的用器質地不會如此懸殊的。

東漢、六朝、隋代古墓——這些時代的磚室墓，已經發見數十羣，約有一百餘座，自樟樹鎮近郊至南面山地，隨處都可找到。已發見的帶文字的磚，有「元康」「寧康」「永和」「升平」「建元」「中大同」「中大通」「陳太建」「大業」等

年號，和「宜子孫」「吉祥」「富貴」等文字或人名的。磚紋有車馬造像、鳳形、魚形、雲暈、雲形、蔓草、幾何形等種。壙形多直坑拱式，大的長約七公尺，濶約三公尺。也有兩塚有橫前室和側耳室的六朝夫妻雙葬墓。這些磚室墓，在樟樹近郊的多早被盜掘過，清理出的碎陶片均無法拚合復原。

唐宋以後的古墓——唐以後各朝的古墓，清江各地發見最多，遭到破壞也極嚴重。據我瞭解的，唐宋古墓殉物，出土過陶器、瓷器、墓誌、銅鏡等，部分墓中有石硯、鐵剪刀、陶印。宋墓中出土長形陶罐，上面用泥條塑成人物或十二生肖。另外也盛行用朱書方形磚質地券放在坑裏。明代墓一般的無殉物，偶有墓誌或粗厚小陶缽陶碗放置坑內。清代墓中有些有少量金飾或玉鐲的。

清江縣內山地的古墓，如果進行清理，是會有不少歷史文物發見的。至於清江是否有新石器時代的墓葬，目前調查中還沒有找到跡象。

四、漢代建築遺址

清江縣境內的漢代建築遺址，主要是根據調查中發見的繩紋陶瓦來確定的。究竟是何種建築，規模大小怎樣，目前都不明瞭。在麗城土垣的東西缺口附近，曾發見大批一面爲繩紋一面爲布紋的陶瓦，並有捲口罐式的啣接瓦椽，一般蓋瓦狹長，張瓦寬大，與各地出土的漢瓦相同。在清江縣境西的太平圩附近耕地中，曾發見過繩紋陶瓦，瓦的中部用繩紋組成雙稜形，與湖北江陵縣草市唐家山發見的漢代陶瓦相同。在樟樹鎮南郊的埇里村，去年四月樟樹農校闢體育場時，在場的西側和北端都發見碎了的繩紋陶瓦，同樣是一面繩紋一面布紋上加凸起的粗格紋，並有雲捲紋的瓦當。另外村西的耕地中，也發見繩紋的碎瓦。

清江所發見的漢代建築遺物，目前雖僅有三處，但如果能進行深入的清理，所得或不祇限於這些繩紋陶瓦材料。

清江的遺址和古墓發見，是始於一九四五年，那時僅在樟樹鎮南面山地發見幾羣古墓，新石器時代遺址和土城遺址，是於一九四七年起找到的。解放後由於黨和人民政府對歷史文物的重視和保護，鼓勵了我利用業餘時間作了更廣泛的調查，搜集到石器陶片極爲豐富。爲了使讀者對清江的文物有個初步了解，特簡略報導如上，以供參考。

簡易傳拓法介紹

董自海

傳拓是一種專門技術，是用紙將物體上如碑石、雕磚、銅器等上的花紋或字跡照原樣摹印下來，在博物館和考古發掘工作中是經常需用的技術。過去一般都是用墨拓的方法，需用很多的材料和工具，也需用很長的時間，拓一件東西差不多要半小時，甚至一小時以上；但用簡易傳拓法來拓，就要迅速得多，用的材料和工具也很簡便。根據我在實際工作中的試驗，同樣大小的一件東西，用墨拓（舊方法）化了一小時以上，但是用新方法拓只要五分鐘時間就成。這樣既能節省了人力，時間，又能節約材料，同時效果也並不壞。

簡易傳拓只用一盒油墨和一塊海綿就可以工作。油墨的配製方法：用凡士林四兩（黃的或白的都可以），白臘一兩（用黃臘也可以，但不能裱，數量一樣多），烟墨半兩（如配製的數量需要多，可按比例增加，烟墨的分量也可根據需要的濃淡程度適當地略爲增減）。先將凡士林和白臘放在容器裏用火溶化成液，再將烟墨加進去，用一根木棒不斷地攪動，到乾爲止，就成爲墨油，取出後等冷了再用小盒盛好待用。

用時先按要摹拓東西的大小裁好紙，然後用海綿（或有彈性的細鬃毛刷子），蘸上墨油，先在一張廢紙上揉擦均勻，再在紙上試看一下墨色濃淡程度是否合適，然後在所需要摹拓的紙上來回地打擦，按摹拓物體的造型，及其所表現的刻紋的陰暗或明顯情況，或濃或淡，或深或淺，自行掌握使用。

這個方法是山西省太原市文物管理委員會吳連成同志創用的，據他說也是向別人學習，再加上自己的研究，經過好多次的試用，效果良好。開始使用時據說還有人反對，但經過他不斷地克服困難，從實際工作中證明這種方法是能行之有效的，是可以得到成功的。

有一次我同陳萬里先生去調查古代窰址時就用此法傳拓，效果很好。

在目前說，舊的傳拓法在藝術表現上是比較好的，但由於今天考古發掘及文物調查工作大規模地飛速地進展着，在傳拓上不許可我們仍然是按舊方式慢吞吞地來進行工作，浪費着大量的人力和時間；作爲研究資料說我們也沒有必要化很多時間把每一件東西都傳拓得具有很高的藝術性（當然，要是使傳拓能用最快的時間取得最好的藝術效果那就更好了）；因此，我個人認爲應推廣這一方法，其意義不祇是節約經濟和人力、時間，更重要的是要在文物工作部門裏展開一個技術革新運動，鼓勵創造發明，反對保守，把我們的各項工作提高到適應社會主義社會建設的水平。

我是怎樣修補陶器

李慶和

我們勤勞智慧的祖先，在原始社會時期，就發明了陶器。陶器的種類很多，有彩陶、黑陶、紅陶、白陶、灰陶等，它們的燒成火度、質料、形態等也不完全相同。這些陶器，因爲燒造的火度或受外力的浸蝕，更因爲地層的變動，遺址或墓葬的塌陷，所以當出土的時候，往往都變成了碎片，就不能看出原來陶器的形狀；因此，我們要設法將它修補復原。在考古發掘工作中，必須將發現的所有的碎片收集起來，編號包好，不要磨擦傷損，以備在修復黏補的時候「合縫」。

在修整陶器的時候，首先要把破碎碴口洗刷乾淨。一件陶器，往往碎成很多小塊，那麼我們只要找到兩塊「合縫」的，馬上就可黏上，這樣兩塊三塊的不斷黏下去，越黏碎片越少，就可以逐漸恢復陶器的原來形態。有時由於陶片收集的不齊，在黏補時陶片也許不够用了，剩下來的缺的部分，我們必須根據實際情況，設法補充。補充的辦法，是用陶泥（北京俗名甘子土，產於西郊八寶山一帶，河北省的唐山市和磁縣一帶都產這種陶土）按在需要補充的缺處，等它快要乾了，這塊新補的地方收縮小後，再拿下來，先在爐旁烘烤，然後放在爐內用火燒透，取出放涼，就可代替陶片補充缺處。有些人用石膏填補缺處，這是不堅固的。

一般的陶泥燒出來的陶片，都要變成紅色，若用紙包上再火燒，取出來就可以變成灰黑色。這種新燒的陶片，聲音響亮，顏色也和出土的陶片有新舊區別；它的優點就是很容易和原來的陶片接合在一起。

黏補陶器所用的材料，有的用石膏，有的用石膏加白麵，有的用漆皮。我的經驗證明：石膏或加白麵所黏的陶器都很不堅實，不能保持長久；尤其石膏性脆，漆皮性滑，很難黏補周正，裂縫也不容易黏嚴，並且外表也不乾淨。若用漆皮，當用噴漆器。用漆皮黏，必須把古物燒的熱度很高，對古物也會引起損失，尤其是銀釉陶器最不宜用它（但石器比較堅實，可以用漆皮黏，黑陶等也可用它）。我所用以修補陶器的材料，是「魚鰾調合大白」的膠狀液體，這種材料既經濟，又靈活，並不損傷古物。

這種材料的製作方法：把魚鰾用溫水浸二日，取出撕碎，放在小鐵鍋裏，加水少許，微火熔化，用木棒搗爛如泥，再加大白粉三分之一，加水調合如膠水一樣。使用時，把鰾鍋放在爐旁，不使冷凝，同時把破碎的陶片也放在爐旁，使稍溫熱，然後黏起來，慢慢地等它涼乾。乾了以後，裂縫可能有擠出來的魚鰾，就用小刀剔下，用「白

拔粉摻大白粉軟膏」塗抹，這樣黏合工作就算基本完成了。

在工作中要注意的是：魚鰾液體的水分容易蒸發，所以必須時常加水，若陶器質料很鬆，還可以在液體中多加些「大白粉」，以免乾了魚鰾脫皮的毛病。又南方天氣潮濕，那就不宜於用魚鰾了。

去年全國基建出土文物展覽中陳列的四川出土的大陶馬車，它在出土時已碎成一百多塊陶片，還缺少三分之一，後來把陶片運到北京，我就用上述的方法把它修補起來了，大家都認爲是很成功的；因此有的同志希望我把修補方法介紹出來。修補工作在考古研究中是很重要的一部分，希望通過互相介紹工作方法，交流經驗，創造改進，以提高技術水平。

五台山古蹟保養所的綠化工作

兩年來取得優良成績

張桂成

五台縣地區周圍已調查登記寺廟建築計有百餘處，其中以近年發現的唐建中三年的南禪寺和過去發現的唐大中十一年的佛光寺大殿，以及金代的延慶寺和金天会十五年的佛光寺文殊殿、元代的廣濟寺等古代建築及其中的古代壁畫、墨蹟、塑像、石刻等最富有歷史藝術價值。爲了保護祖國這些文化遺產，山西省在一九五三年成立了五台山古蹟保養所。兩年來，該所除對附近的古蹟作了調查修繕，與宣傳保護文物政策，收集文物舉行陳列展覽，藉以提高羣衆對文物的認識外，並把綠化環境作爲主要任務之一，而且在這方面取得了很好的成績。

五台山古蹟保養所所管的地區範圍很大，而工作人員很少（幹部三人，助理人員二人），在這樣的條件下，他們首先從台懷一帶較大的寺廟和佛光寺、南禪寺等處重點進行種植樹木花卉，由於正確的走羣衆道路，向羣衆學習，因此得到羣衆很大的幫助。例如：在台懷附近各寺廟，由保養所派人指導寺僧進行綠化工作；在佛光寺則有時動員補修寺廟工人及僧人抽暇協助種植樹木；在南禪寺則動員住寺羣衆協助進行，這就使工作得以有利的開展。另外工作人員深入的鑽研工作，注意氣候變化和土壤情況，辛勤的培植保護。例如到了冬季，对不耐寒的樹株加以包裹，以免凍死，夏秋兩季注意樹株的灌溉和鋤草以利樹苗成長，这些都是取得成績的重要原因。由於他們的这种努力，在五台山四月解冰，七月見雪，山頂高峯歲積堅冰長期不消的較寒情况下，在台懷附近各寺廟計植活樹株一万七千餘株，在寺廟附近播种樹种一百餘畝。在佛光寺計植活楊柳、松栢、梧桐、槐棗等樹五千三百餘株，又种柏樹苗圃十三畦。南禪寺也种活栢、棗樹三十五株。去年

在佛光寺院內修築了十個花池，种植各种花卉，夏秋季節，花開滿寺，景色燦絢。

目前的綠化工作才祇是一個摸索經驗的起點，今後該所準備進一步努力把所轄古蹟區普遍綠化起來，使祖國的山河顯得愈益美麗，使人民羣衆能享受到更多的文化生活。

認眞負責，加强联系
把保護文物工作做得更好

李蔚然

南京是六朝時代的政治文化中心，當時的歷史遺物遺蹟遍佈週圍，幾年來南京市文物管理委員會在保護方面是作了不少的工作。根據今年二月由市文敎委員會和市文管會共同調查時及我個人所了解的材料來看，破壞的情況仍然是比較嚴重的存在，現在舉兩個例子說明。

（一）南京中華門外鄧府山磚瓦廠，去年十二月廿三日在掘土中發現了一座有耳室的長約六公尺餘的六朝磚室墓（由頂至底全部暴露地面），當時該廠熊鶴齡同志向市文管會聯系，市文管會依據上級的指示派員陪同省文管會張寄庵同志前往調查，調查後，有關機關並未立即作出解決問題的適當辦法，而僅讓該廠暫時保留，事後雖經磚瓦廠迭次電話催促，仍一拖再拖，使該廠感到「保護文物是妨碍生產的負擔」，產生以後發現古墓不報的思想，自去年十二月二十四日至今年一月底，在短短的三十五天中破壞古墓達二十餘座（僅指磚室墓，土坑墓不包括在內），根據市文管會接收的二十五面銅鏡和數十件陶瓷器看，這些墓葬自宋至漢都有。

（二）中央門外新寧磚瓦廠，去年十二月取土時發現一座中型的六朝磚室墓，當時總廠范德清同志向市文管會聯系，市文管會轉告省文管會，省文管會通知華東文物工作隊前往清理，由於「在清理工作中人力使用不當，春節展覽期間又踏壞麥田，引起農民對該廠的意見；對該墓的善後處理工作未抓緊，造成個別幹部和工人的不滿，認爲發現還不如不發現的好，發現了報告不如不報告的好，因此以後發現古墓不報和隱藏文物的事件出現了不少次」（以上是調查時范德清同志所說）。

由以上兩點看來，一方面說明目前有少數人對保護文物還缺乏足够的重視，文物機關間的主動聯系不够；另方面，在清理工作中多少還殘存着一些找寶的思想，文物取出土工作就算完畢，對善後的處理不周到，忽視了宣傳保護文物工作中的政治作用。

爲了使類似的事件不再發生，各地的文物工作部門和文物工作者必須認眞負責，加强聯系，把保護文物工作做得更好。

記「索非亞人文博物館」

楊伯達

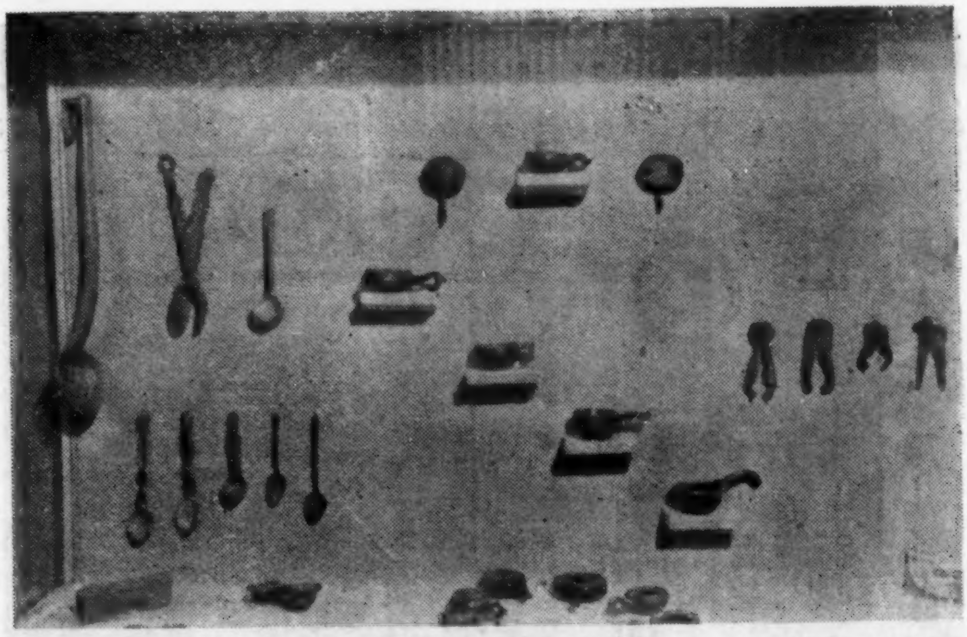
索非亞人文博物館設於「季米特洛夫墓」前的壯麗的「皇宮」裏。當我們初聽到這個名稱時，感到十分生疏，不能馬上猜透它的內容，這樣我們就以極大的注意和探索的心情走進了陳列室。

說明員告訴我們，這個館是以展品性質爲單元，按人類物質文化生活發展的歷史順序組織起來的。開始的第一室是「木雕館」，陳列的展品包括從保加利亞復興期起（一七五〇年——一八七八年）到資本主義時期（一八七八年——一九四四年）止農民所喜愛和使用的紡織用具、生活用具以及建築裝飾。保加利亞是「多山之國」，豐富的森林資源是保加利亞木雕的產生與發展的物質基礎。「九九」（註）前，山區農村多是木構建築，這就促使抒發牧羊人藝術天才的木雕走上與建築相結合的道路，發展成爲擁有大量著名工匠和分爲三個學派的獨立手工業。

在陳列室的正中，擺着一幅十九世紀的「薩瑪科夫學派」的木雕天花，它中間的圓形浮雕象徵着太陽，從中心向四周放射着的直綫代表着陽光的照射。這組成結構完整而又富於想像的圖案。我們在其他地方參觀時也看到了另外一些以太陽爲主題的木雕，但這種固定的主題並沒有束縛住藝人們的創造，相反的，他們以不同的手法雕成了多種式樣的天花，裝飾着各地的房子。例如，他們以人民所熟習和喜愛的花朵組合成圓的太陽的浮雕，用曲的、直的和點的連鎖線等表現出各種不同季節的陽光的照射。該館陳列的天花利用了各種不同的題材，創造出多種多樣不同的風格。這些無名的木雕大師們的創作爲保加利亞民族藝術留下了寶貴的遺產。

卡鑽勒克的木雕照片代表着「帖保爾學派」木雕的特點。這幅木雕雖然是用於教堂，表現聖經中的「豐收」的，但是給人的感覺却沒有什麼宗敎氣氛，而具有顯明的人民性與現實性。它的畫面上是兩個健壯的農民抬着一大束葡萄，走在生長着玫瑰花和各種野花的花圃中，前面的農民惟恐壓折了槓子回頭望着那一大束熟透了的葡萄。畫面令人感覺到他們的喜悅心情。

如果我們知道保加利亞從來就是以盛產葡萄和玫瑰油而聞名於世的話，那就不難理解到木雕人爲甚麼要



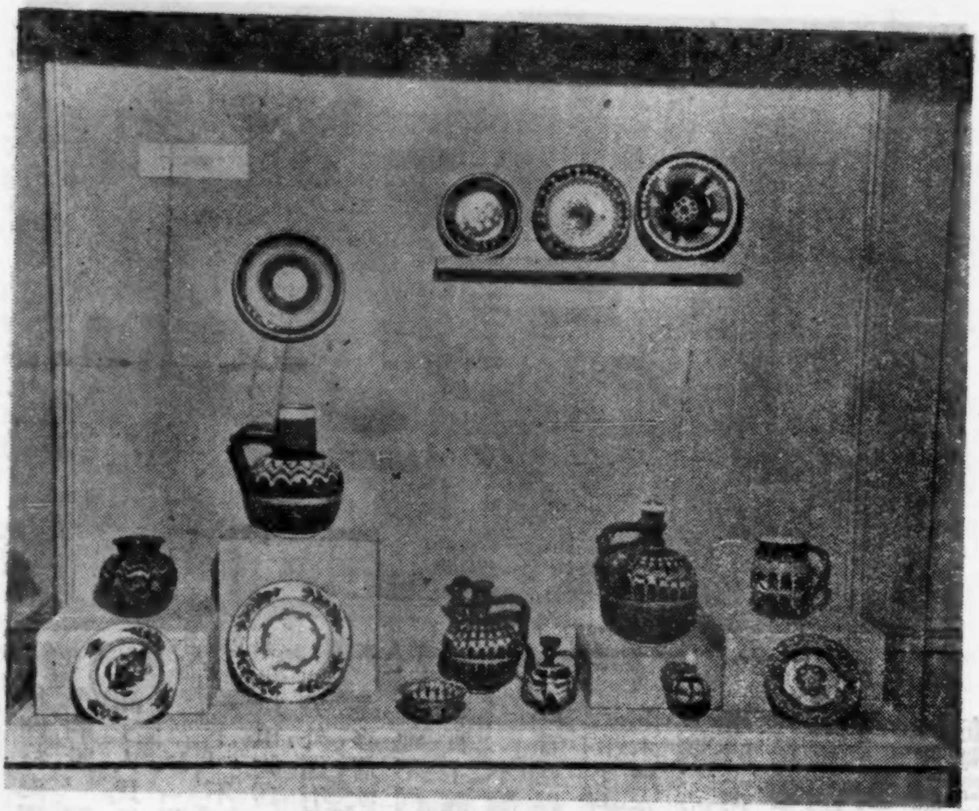
木雕館內陳列的牧羊人木雕

用葡萄來象徵「豐收」。這幅洋溢着生活氣息的「宗教木雕」，不論從題材處理和表現方法來看，都沒有絲毫神秘不可理解的因素。公平的說，這件雕刻完全是一幅反映了人民追求美好生活的理想和充滿了人民性的現實主義的優秀作品。

以「薩瑪科夫學派」的天花和「帖保爾學派」的「豐收」對比一下，不難看出這兩個學派的特點：「薩瑪科夫學派」的教堂木雕是以植物爲主的，而「帖保爾學派」的教堂木雕，人物就比較突出。另外還有「特略夫納學派」的木雕。在雕刻方法上「帖保爾學派」是多層次高浮雕，「特略夫納學派」是單層薄雕。這些學派和其他各地不同風格的木雕都表現出保加利亞民間木雕藝術的高度技巧、現實主義與富有人民性的優良傳統。

不論保加利亞的山區和平原，都是天然優良的牧畜場，到處可以看見趕着羊羣的牧羊人，他們在空閒時間用隨身所帶的刀子在自己的拐杖、酒器、食具、紡織用具上雕刻着各種紋飾。這些牧羊人的木雕在木雕館佔據着重要的地位，並且它本身也有着深刻的教育意義。它說明保加利亞人民對美的愛好，說明保加利亞人民日常使用的一切用具都是「實用」與「美觀」相結合的，這一原則是勞動人民從生活中創造出來的顛撲不破的法則，對於保加利亞現代的工藝生產是富有現實的指導意義的。

第二室是「陶器館」。在這裏擺着保加利亞各地的著名陶器：特羅陽陶器、特崙陶器、薩瑪科夫陶器、加佈羅沃陶器、彼魯克維查陶器和帖帖孜陶器等。陶器的種類很多，有食器、飲器、酒器及



陶器館內陳列的特羅陽式陶器

宗敎與結婚用具。不論其造型和裝飾都是豐富多采的。可以看出某些陶器在保加利亞人民長期生活中的不斷改進下形成了具有獨特的造型和裝飾的器物。譬如，陳列着稱爲「斯特姆那」的取水和飲水兩用的水壺，很像一個大的鷄蛋或西瓜，上面有一個細頸，頸上有灌水口，壺的把手安在頸的上半部與壺肩上。出水口做在把手的彎曲處（裏面有細管可通），喝水時把水壺口傾斜，水就通過把手內的細管，緩慢的流進嘴裏。這種構造可以避免其他飲器水流過猛的缺點。這可以說是既方便又合乎衛生的。保加利亞人給與了「斯特姆那」以特殊而相稱的形式——飽滿和流利的造型。在輪廓和裝飾上雖各地區稍有不同，但是樸素與安定的特徵是不變的。不論從實用、裝飾、造型等各方面來講，「斯特姆那」都表現出十分濃厚的民族風格和人民生活的面貌。這裏陳列的十九世紀的陶器大致有綠、黃、咖啡三種基本釉色，紋飾有用篦子、刀子刻劃，或者用牛角筆描繪出各種幾何紋、植物紋或兩者相結合的紋樣。而帖帖汝的陶工又善於把盤子和碗等器物的邊揑成上下起伏的富有韻律感的波狀綫。這些陶器它們的共同特點是：富有奔放、流利、樸素、粗獷和生氣勃勃的民間趣味。特羅陽式陶器不但在本國馳名，就是在歐洲也取得了極高的榮譽，受到了各

國人民的愛好。

我們離開了特羅陽陶器之後，就進入「金屬工藝館」，參觀了金銀器、銅器和鐵器。最吸引人的是十八世紀末到十九世紀初的保加利亞復興時期的精製的手鐲、梳子、耳環、項鍊和鑲嵌着刻螺甸的帶鈎等金銀首飾。其中尤其引人注目的是用頭髮一樣細的銀絲盤成的長方形的化粧盒子，它的特點不僅在於銀絲的粗細和佈局疏密的巧妙相呼應，組成精緻而富麗的紋樣，同時在製作上也方便經濟。這證明了當時保加利亞的金屬工藝不論在技術或藝術上都獲得了驚人的成就。

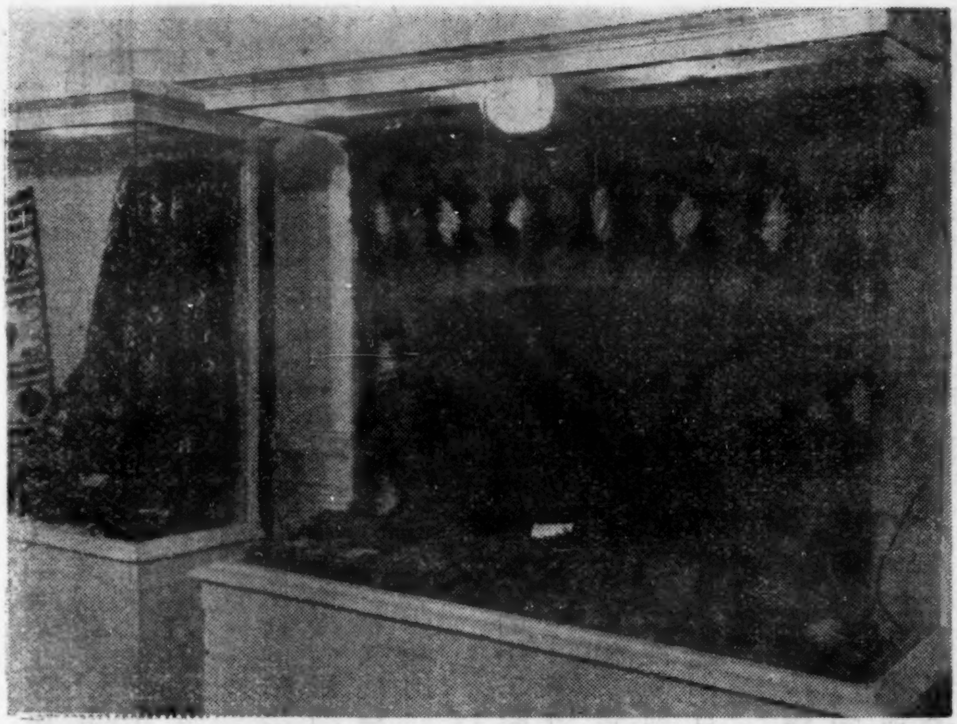
銅器有水桶、臉盆、酒壺等器物，用酸腐蝕的辦法，作出紋樣與文字的裝飾；鐵器的主要部分是犁、鏵、鎬、斧、鐮刀和割葡萄用的鈎刀等農業工具；還有教堂用的蠟燭架和農家冬天架火取煖或燒飯用的叉燒。保加利亞人把極普通的鐮刀、斧頭、鎬等生產工具也鑄上花紋，把叉燒鑄成了動物形象。這些生產工具都成爲構成了美的實用工具。

當我們在走向下一陳列室之前，說明員告訴我們：「前面看過的都是男人創造的藝術，下面將要看到女人所創造的藝術了。」

果然不錯，我們走進了擺着家庭婦女們做的手工藝品的陳列室。我們首先看到保加利亞婦女爲了節日和新年製做的有各種花紋的烤得焦黃的誘人食慾的麵包和餅乾。在稱讚和觀看中偶然發現了麵包的角上有一個小白點，湊近去看，才看出來這些麵包是用石膏仿製的。雖然發現了這個秘密，但是稍許退後一下再看，還感到像新出爐的麵包一樣。

在平櫃裏擺着按照斯拉夫族的習慣，爲慶祝聖誕節浸染的紅地白紋的蛋殼。它的對面陳列着麥稭編織的草帽與手提包，還有一件用麥稭、麥穗間以色布條，用綫穿起的宮燈樣的東西。這是用來慶祝一年的豐收和裝飾着被大雪封鎖的室內生活的。

在另外一小間屋子裏陳列着毛、棉、麻的整個紡織過程中使用的工具。這一室有四個靠牆立櫥，入口處第一櫥放着疏麻淨棉用的工具和手搖機，說明紡織前對原料的清理過程；第二櫥裏擺着手紡和機紡的工具和木機；第三櫥是各種倒綫機；第四櫥裏只有兩個木紡織機。這一室的陳列不僅是按生產順序排列，還把每一件工具和原料、半成品、成品結合在一起，使觀衆了解到每一工具在整個生產過程中的作用，並且通過補充的照片了解它的操作方法。在出口處的牆上掛着一張精緻的三種木織機的分佈圖。從整體上看，這是一個成功的陳列綜合，它全面的告訴觀衆保加利亞的紡織業處在

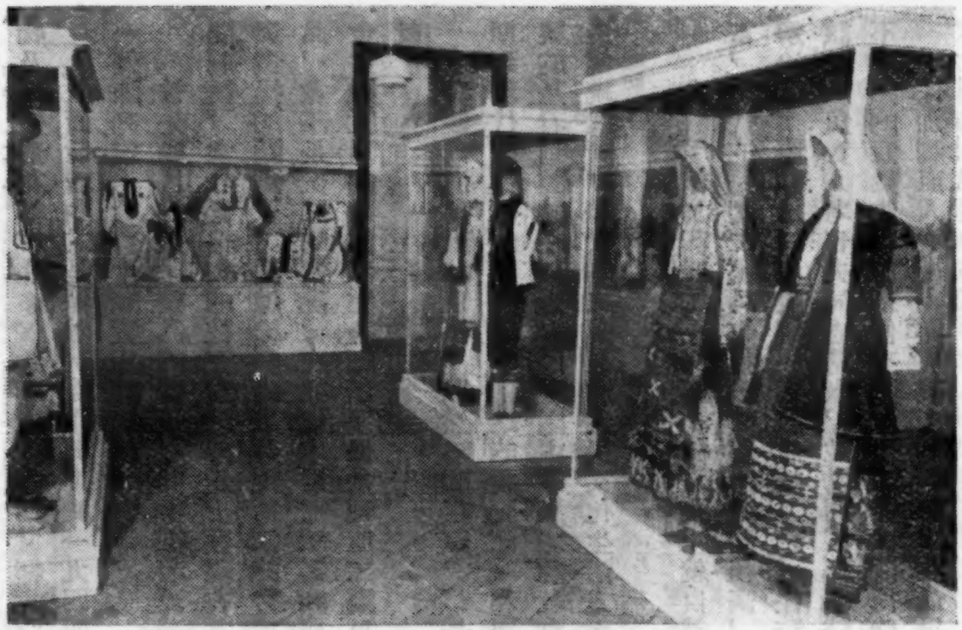


手工藝品陳列室內陳列的考帖爾式地毯

家庭副業和手工業作坊時期的生產與技術的歷史，豐富了觀衆對保加利亞人民物質生產及生活的歷史知識。

紡織品中最有代表性的是保加利亞西北部的乞浦羅夫茲式地毯。它的底色往往是紅的而紋樣是黑色的幾何形。其中一八五五年織的薩瑪科夫地毯也很突出，它的底色是黑的而以紅色爲主，間以黃、淺藍等色綫組成樹木和保加利亞集體舞蹈的人物的幾何紋樣，給人鮮艷絢爛之感。另外還陳列着考帖爾式地毯，用各色（紅色爲主）長絨綫（十厘米—十四厘米）結在經綫上組成各種幾何紋，這種毯子是用在床上作墊褥的。保加利亞牧畜業的發達是促使毛織業普遍發展的原因，農民穿的蓋的大多是毛織品，地毯幾乎是家家都有的。

看過地毯之後，就開始參觀最精彩的「民族服裝館」。在陳列室中間的櫥子裏放着四套農民服裝，其中最有代表性的是三套女裝，它們的共同特點是在內外襯裙和外套的領口、肩、袖、袖口、底邊、圍裙和腰帶上都刺綉和編織着鮮艷美麗的幾何紋樣。保加利亞的鄉村勞動人民因地區、職業、氣候不同創造了各種式樣的服裝，這裏陳列的都是有代表性的。譬如，代表着保加利亞北部平原和多腦河南岸的羅維乞女裝，有前後兩道圍裙，外套是白呢子的，刺綉都是很窄的條條綉在袖口和襯裙的底邊。彼林山區的女裝都在前身紮着用顏色毛線綉的毛邊圍裙，在上腑



民族服裝館內陳列的保加利亞民族服裝

鑲着綉花的圓圈，袖口和底邊的刺綉都比較高。第三件是代表保加利亞東部和巴爾干山南部的楊波爾女裝，它的內襯裙是白麻布的，外襯裙和外套都是黑色毛料的，前身紮着圍裙，從背後腰帶垂下兩條綢織的花帶子，刺綉都集中在圍裙和外襯裙的下半部，它的顏色是粉紅和白，像中國織錦一樣美麗，在白頭巾上帶着串珠的小帽。這些服裝非常的漂亮。

民族服裝的陳列技術是値得提及的。這裏有兩種陳列方法：第一種是把各種服裝一件一件分散的陳列在櫥內，例如把衣服攤開釘在立面上，或利用很矮的丁字架把上衣撑起或擺在平面上。不管怎樣的擺法，都要使得每一件衣服既有變化又合乎動作姿態，（如上衣的袖子適當的曲折等）看上去才不至於太呆板。但這種變化不應妨碍觀衆對服裝形式和裝飾的主要特點的瞭解和破壞櫥內佈局的統一。第二種方法是比較理想的：把全套衣服綜合起來，穿在一個沒有面孔、手、脚的人體架子上，觀衆可以前後左右的觀察，不但容易記憶，而且可以獲得整體印象。這種人體架子，一般說比模特兒的效果要好些，因爲模特兒的面部，手和脚是最不容易作好的，往往不是呆板就是樣子非常恐怖，使漂亮的服裝被可怕的模特兒所佔有，破壞了展出效果，達不到預期的目的。

刺綉也是保加利亞民間藝術遺產中的極其重要的一部分，在很久以前，婦女們就利用了刺綉來作裝飾。所以，其種類和樣式是非常複雜的。據該館負責人考也夫同志說，保加利亞的刺綉現在已經發現了八百五十種名稱，可以分爲十七類，現在所陳列的不過是其

中的一小部份而已。但是這已經够豐富了。如果仔細的看起來，需要很長的時間。刺綉主要是以紅色爲主的圖案化的植物及幾何形花紋。許多保加利亞的藝術家都肯定紅色刺綉是保加利亞刺綉的民族特點。

上面所看到的是保加利亞復興期到一九四四年解放前的民間物質文化創造的一部分。以後我們參觀了博物館最末的一個陳列室「社會主義實用藝術館」。

首先觸目的是印染品的櫥子，其中擺着漂亮的絲製的衣料和頭巾等紡織品。這些絲製品的紋樣很近似剛剛看過的民間刺綉。當我們仔細的往下看的時候，發現在衣料下端擺着一幅過去的民間刺綉，對比之後就知道了衣料與刺綉的承繼與發揚的關係了。像這樣經過工藝美術家的努力，創造性的應用了民族文化遺產，大量生產了合乎現代人民喜愛的物品，並不是個別的情况，在其他木雕、鐵器和服裝中都可以看出這種承繼關係以及推陳出新的跡象。這間不太大的「社會主義實用藝術館」完全顯示了保加利亞工藝界在「九九」後，學習了民間的藝術遺產，運用到新的生產條件中去的成就。

參觀到這裏就結束了。雖然時間很短，但是印象還是很深的。通過參觀，瞭解了保加利亞民族從一七五〇年的復興期到現代的豐富的民間藝術創造的主要面貌和學到一些有關保加利亞民間藝術品的造型，紋樣和色彩的知識。同時更高興的是看到該館在發揚人民愛國主義思想和教育人民從事創造性的勞動，從事社會主義建設方面，以及把民間藝術的優良傳統推廣到現代的工藝品和人民文化生活方面所獲得的巨大成就。

* * *

參觀了保加利亞的人文博物館之後，就自然的聯想到我們的博物館。我想我們中國歷史悠久，人民的創造十分豐富，現代的民間工藝品也很多，藝術造詣很高，我們是否也需要成立一個人文博物館呢？這個疑問僅僅靠參觀是不可能解決的，應該進一步瞭解一下該館的方針，任務以作爲借鑑。因此我們通過了保加利亞對外友誼與文化聯絡委員會，向該館的負責人考也夫同志請教，並訪問了科學院人文研究所所長羅曼斯基院士。現在在這裏把考也夫的解答和我自己的不成熟的意見整理出來供有關單位和廣大的博物館工作同志的參考。

保加利亞人文博物館有很久的歷史，在最早時是「人民博物館」的一部分，一九〇六年與考古文物分開成爲「人民人文博物館」，到「九九」前的五十年中間作了一些人文方面的調查研究工作，購買了一萬六千九百多件人文物品。「九

九」後在保加利亞共產黨和人民政府的關懷下，增加了科學工作人員，成爲保加利亞人文學中心，曾經組織了數次的科學旅行，展開了大規模的研究工作，獲得了很大的成績。一九四七年科學院成立了人文研究所，兩年後科學院決定將文化藝術委員會（現在的文化部）領導下的索非亞「人民人文博物館」改歸科學院人文研究所領導，成爲了現在的「科學院人文研究所及博物館」。去年搬進「皇宮」於九月八日正式開館。目前陳列的兩部分僅是計劃中的一半，今後在樓下將繼續組織民間技術與手工業部分的陳列。

人文研究所與博物館的任務是有計劃地從人文方面來研究保加利亞。具體講，就是研究保加利亞民族的來源，人口的增長，發現和解釋任加利亞人民物質的、社會的和文化的發展規律與趨勢，研究保加利亞人民的家庭、社會結構和文化發展的形式。另外聯系彼此的文化關係，研究斯拉夫族與隣近民族的家庭、社會結構和文化發展的形式，還有計劃的系統的研究保加利亞人民在從資本主義過渡到社會主義過程中所產生的物質的、社會的與文化的變化。

爲了達到上述目的，現在科學院人文研究所與博物館規定了下列的具體任務：

（一）搜集與研究民間生活和文化中的一切材料，這些材料在新的生活與條件下很快就要被消滅，需要保存起來作爲將來研究國家和人民的文化和歷史的實物材料；

（二）研究由於社會主義制度的建立，在人民生活和文化中所產生的變化，首先要清理即將淹沒在水庫底下的農村和合作社；

（三）研究保加利亞與隣國民族的聯系與彼此的關係；

（四）研究少數民族的生活與他們的口頭創作；

（五）有系統的幫助工業企業，手工業生產合作社和服裝企業利用民間創作中的因素；

（六）經常出版兩種雜誌：「人文研究所與博物館公報」和「民間諺語集」；

（七）加强搜集俄土戰爭（一八七七——一八七八）中的民間口頭創作的材料；

（八）迅速的把現有的民歌的主題與曲譜記錄下來；

（九）協同科學院建築與城市建設研究所調查登記全國一切古老房子，特別是在生活上具有特殊意義的全國古建築；

（十）繼續搜集民間口頭創作的材料，繼續研究正在消滅中的手工業民間藝術品、古代建築與民歌；

（十一）加緊研究游擊隊生活和有關游擊隊的口頭創作。

該所（館）全體四十個科學工作人員和畫家、技術人員正在緊張的工作，逐步地實現着這些具體任務。博物館也展示了科學研究的成果，在人民文化生活與社會主義建設事業中起了很大的作用，經常有許多勞動人民和知識份子、學生參觀它的陳列。這些珍貴的民間創造給與觀衆深刻的思想影響，使年青一代了解保加利亞人民過去的物質文化生活的面貌與勞動人民的無限的創造智慧，進而激發他們的愛國主義精神和勞動積極性。博物館特別成立了「工業、手工業企業聯絡處」的行政機構，促使工業企業和勞動生產合作社利用民間藝術到現代的生產中去；開闢專室供美術學院的教員與學生學習民間藝術，幫助國家對外文化機關宣傳保加利亞的民間工藝美術；配合電影製片廠攝製了「在壓迫下」、「我們的土地」、「人之歌」和「適浦卡的英雄」等影片。但是該館領導上並未滿足已有的成績，他們認爲當前迫切的問題是更進一步加强與實際的聯系，系統的幫助工業企業、手工業勞動合作社、服裝企業在生產中從廣泛的利用民間藝術的傳統的角度來積極參加與配合社會主義建設事業的進展。

人文博物館的這些成就對我們來講無疑的是一個莫大的鼓舞。目前我國正在集中主要人力、物力進行重工業建設，還不能大規模開展人文學研究和搜集工作，這是我們都認識到的。但是保加利亞的經驗告訴我們這件工作不允許開展得太遲，我們在訪問科學院院士人文學研究所所長羅曼斯基教授時，他告訴我們：「現在博物館所陳列的展品，都是最近幾年內搜集的。爲什麼要這樣急呢？」他解答說：「如果不抓緊時間搜集，再過二十年之後，這些東西就會完全絕跡的。因爲機器會很迅速的無情的消滅了手工藝品」。這是對我們的善意的勸告和提醒。我們在保加利亞各地參觀時，更覺得他的話的正確，不論在農村或是城市，幾乎沒有人穿着在博物館所陳列的那種服裝，尤其是年青的一代，都穿戴着機器生產品。當然，這是一種好現象，我們不應該惋惜手工業品和手工藝品被機器工業所代替的命運，這是必然趨勢，也是我國在工業化道路上必然會產生的一種情況。正因爲這樣，從保存「國家與人民物質文化生活和歷史的實物材料」與向人民羣衆展示國內各民族人民的物質文化生活的變化以及從在現代機器生產的條件下「廣泛利用民間藝術傳統」出發，我們必須有計劃地開展這個工作，以免給今後作這工作造成困難和損失。

雖然目前我國手工業在我國國民經濟中還佔有相當的比重，不會馬上全部地被機器工業所代替，但我們也應當從其

發展上給以注意。

目前機器生產的廉價的日用品代替了農民自己紡織花布、印染、編織和刺綉等技藝性勞動，某些工藝品開始絕滅和逐漸被淘汰的可能和事實，要求我們及時開始有重點的搜集和研究曾經對人民生活有過積極作用的手工藝品，農民創造的工藝品和少數民族的工藝品，以便積累材料和經驗，爲成立人文博物館和研究人文學打下基礎。

當前我國建立人文博物館的條件可能還不具備，或者還可以暫緩一下。但是爲了積累經驗，我想指定一、兩個力量較强的地方博物館開始試驗，進行有重點搜集並組織陳列是完全可能的。如果從「地誌」的科學概念和我國實際情況出發，各省的地誌博物館的陳列是不應缺少人文部份的，所以各地誌博物館有必要普遍進行這一工作。至於人文部份在各地誌博物館怎樣處理，其內容與形式，主題的系統與範圍，以及在整個陳列中所佔的地位，使其獨立組織一部或者與適當的部份結合起來等許多具體問題是有待今後在實踐中逐一解決的。

（註）指一九四四年九月九日保加利亞人民共和國解放紀念日

一批藏族古代藝術創造被攝成照片

中國人民解放軍西藏軍區的文化工作者在西南美術專科學校教授劉藝斯的指導下，攝成了一批藏族古代的繪畫、雕塑、建築、圖案的照片。他們精選放大了二百多張，準備在西藏和平解放四周年時展出，然後聘請藏族畫家、雕塑師參加臨摹、模製工作。

被攝的這批古代藝術大部分是一千二百多年前到三百年前藏族人民和藝術家們的創造。其中有大昭寺內的神像和藏族官員珍藏的裱畫「白衣戰神」；有布達拉宮內的壁畫和松贊幹布、文成公主等的塑像；有各古老建築物上的柱頭彩雕、簷邊獅身人面半圓雕以及各種動物形狀的鷲尖等。還有在拉薩三大寺內拍攝的花樣新奇、色彩優美的藻井和藏族特有的彩沙堆成的藻井。

在拍攝工作中，西藏地方政府派了官員協助。愛好藝術的藏族僧俗人士也積極提供材料和綫索。

（五月二十二日新華社新聞稿）

博物館藏品的保管與修復

（五）

M·B·法爾馬老夫斯基著

第二節 材料的性質及其性質的研究方法

首先應當記住：如果對製成某物的材料的性質沒有實際的根據材料，如果不知道物品材料的特性及其加工技術，就根本不可以着手進行修復；如果技師不確切地知道他手中所有的繪畫是油畫還是礦物色畫呢，或者是油脂樹脂混合色畫的時候，那麼他就沒有權利進行修復，因爲他能够輕易地把應該修復的物品給弄壞。

最近幾年試驗室的實踐中的一個情況就能更好地說明這點。十年前，在開爾奇（克里米亞港市——譯註）發掘的時候發現了埋藏的寶物：在黏土甕中發現了兩千多個鑄幣，這些鑄幣從裏到外都生滿了綠色氧化物而結成爲一些綠色的大塊了。從每一個考古學家都熟悉的氧化物的綠色看來，在這種情況下，大家都以爲在手中的乃是銅質或青銅質的鑄幣埋藏物，在考古登記簿上也就這樣登上了。這些鑄幣就交付給考古工藝學院試驗所來進行清洗。經過仔細的研究後，我們懷疑這可能是另外一種物質，絕不可能完全是銅質。更確實的分析確定出這些是地道的劣質銀，含有大量的銅的成分。這種銅在當地的條件下鏽化成爲炭銅鹽而把所有鑄幣黏結到一起了。清洗時，從綠色的硬殼下顯露出了白色的、完全純淨的鑄幣。如果沒有事先的研究，這工作或許就以極不好的結果而結束，因爲銀質經不住平常應用於銅質上的那些方法，反之，用來洗淨和恢復銀質的那種反應劑正是能破壞銅的。這種情形在每個修復試驗所的實踐中都存在着，但是，在那平常進行工作時要求很急，不能把研究進行到底就停頓下來了的地方，這種情形就更多了。

研究的方法分爲若干種：擴大鏡分析、顯微鏡分析、化學分析和物理化學分析。

擴大鏡的研究方法——這是不用儀器的視力研究的方法。當然，進行這種工作的人，在鑑別材料上必須有相當的素養。修復工作者應當事先熟悉他必須修復的那些材料的基本特徵，物理上的特性以及它們的工藝技術；然而他不能對各行都是專家，他不能不集中於對某一部門的深刻研究，可是博物館工作者旣進行着歷史的或經濟的科學研究工作，而且在他自己職責內又有着多種多樣的藏品，那麽他就必須更廣泛地熟悉現存的修復方法。這並不是因爲必須他自己來進行這種工作，而是因爲他需要知道這種工作能够怎樣和必須怎樣來進行，他必須能够了解修復工作者們的工作，能够把自己的要求用鮮明具體的形式而不是「大體上差不多」的形式指示給他們；因爲在後者的情況下，博物館就要任憑修復工作者擺佈，並且在這種情況下的工作，實質上就會成爲不受監督的聽其自便的工作。因此，博物館工作人員必須熟悉能暴露出材料本性的那些較爲複雜的方法。

因此，關於科學的修復的問題，首先依靠於對材料的正確的科學判斷，於對工藝技術的熟悉，不管某些工作人員是怎樣有經驗，他們如果不顧冒着犯嚴重錯誤的危險，他們就不能在自己工作中局限於只用擴大鏡觀察的方法。

爲了不允許有這些錯誤發生，首先必須增强視力。爲這個目的而有擴大鏡和顯微鏡等儀器，它們能够擴大我們的視力到十倍——二十倍，一百倍，五百倍，一千倍，甚至於一千五百倍。這樣擴大視力就能使我們以極大的正確程度來辨識各種材料。

我舉一個例子。

國立俄羅斯博物館裏，在十九世紀的前半葉的巨匠的繪畫中，有藝術家特洛皮寧的一幅畫，畫上蓋滿了黑色斑點。這幅畫屢次被人問起：爲什麼不把這幅畫拿去修復呢？原來，是因爲修復工作者認爲修復工作很複雜，不知道應當怎樣來着手修復它。他們認爲大約在五十年以前，這幅畫因某種原因而受到了損害，有人把這幅畫修整了，但由於這些修整部分不能够有原畫的風味和有原來那樣的顏料，所以這些修整的地方就逐漸地變化了，在這種情況下，它們發暗了並表現爲黑色的斑點。當這幅畫拿到傳艾世顯微鏡下擴大三十倍來研究的時候，發現黑色的斑點原來是黴——顯微鏡很清楚地指出了黴菌的構造。排除微生物的這一工作，當然是極爲容易的，並且比起去掉塗抹的油色來，是完全用另一種方法來進行的。

另一個情況也是很有趣的。在基輔城過去的索非亞中央寺院裏，對雄偉壯觀的鑲石嵌花的細工藝術品曾進行過修復。當進行完從鑲石嵌花的細工藝術品上把煤烟和塵埃都除掉的部分修復工作之後，這件藝術品上出現了一種帶白色的薄層。博物館行政上擔憂了，他們怕是在清洗灰塵時使這藝術品受到了損害。爲這曾召開了由列寧格勒、莫斯科和基輔等城的專家們組成的大型委員會。顯微鏡分析解決了這個問題：細工藝術品上的玻璃塊在顯微鏡下顯示了在玻璃內開始了玻璃本身所獨有的分化作用過程。所有的玻璃或早或晚都要產生這種作用的，而清洗灰塵只不過暴露了這個過程，至於灰塵本身，正是促進玻璃分化作用的。

由此可知，我們不僅要談擴大鏡研究的辦法，並且要對顯微鏡研究方法認眞地予以注意；因爲沒有這種研究方法，那麼很多的現象和很多的作用過程就不能够確定出來。

需要極費工的施行修復的每一件無比貴重的物品，必須從它的本性和工藝上的特點上來研究。這時候，我們常用擴大鏡觀察和用能擴大我們視力的工具來觀察。對於小型博物館的實際工作說來，沒有必要來用像大倍數的顯微鏡之類的複雜儀器；因爲這要求高度的技能，並且還必須準備顯微器械或者用特殊光源，特別是當需要在反射光綫下工作的時候。平常只要有用於醫療上的雙筒擴大鏡，即所謂皮膚病學上應用的擴大鏡就够用了。

這種擴大鏡的好處是在於它能給出足够大的擴大倍數——一百六十倍；並且是用兩隻眼睛，不是像一般的顯微鏡那樣用一隻眼睛來進行研究，因此物品的立體狀態立刻就能被感覺到。

較精確的鑑別使我們有時必需使用較複雜的方法，因而也就是使用那些要求特殊知識的方法來研究材料的性質。例如，用化學分析的方法。如果沒有這種化學分析，物品就常常是我們絕對不能理解的啞物。這主要是指考古學物品而言，因爲這種物品不同時用顯微鏡分析和作化學分析，就常常研究得不够詳細，在這裏，我們也從實踐中舉一個例子。

不久以前，在歐利維亞（在第聶伯爾河口的古希臘城市）發掘時，和別的物品一起曾出土了一小塊某種粉紅色的物質。人們認爲這大概可能是一小塊上了色的毛氈。可是當把這小塊東西在顯微鏡下研究之後，原來它的構造不像毛氈的構造——顯露出的構造不是個別纖維的樣式，而是類似絲瓜綿網的植物小枝狀的東西。在顯微鏡下更精確的研究得出了結論說：我們所有的乃是眞正希臘海綿。剩下的問題只有說明粉紅色了。在一系列反應之後，對顏色所作的化學分析得出了結論說：在我們面前的是所謂古代絳紅。這種絳紅是從地中海的特種軟體動物(murex'a學名Mollusca)排出的，

並且從每一個軟體動物只能得出一小滴這種液體。這種液體先是黃綠色，之後是綠色、藍色，最後變成絳紅色。這種顏色在古代被認爲是最美的，並且它有過奇昂的價格。大家所知道的用眞正的絳紅染上顏色來裝飾的物品還只有不大的數量。而現在我們面前的正是用眞正絳紅染上色的海綿。看來，這塊海綿曾在某絳紅工廠內作爲工具之用。這件文物在這樣的分析之後就取得了絕對新的意義，並且在本質上是重新發現了。

由此可見，化學分析的方法同樣能規定出材料的本性。

這些例子就證明着材料往往不能够依照外觀來確定它。只有在長期的和詳密的分析之後才有可能確定它。但是這就發生了一個問題：我們能否從博物館藏品上取下某一部分來用於分析呢？有時候可能這種取下來一部分去作分析的辦法對物品是完全無關緊要的；而在另一些情況下，不論用什麼辦法取下來一部分都是可怕的；能允許在畫上刮下十公分顏料以便用來進行某種分析嗎？當然不能，甚至任何人都不能允許拿下十分之一公分的。在這種情形下，必需用微細顯微鏡分析的方法。

英國化學家羅力用下面的方法對顏料進行了研究：他在一個針尖上刻上最細小的刻紋而把某一繪畫上的顏料取到針尖上。當羅力用針來剩的時候，在這刻紋上就留下了顯微鏡下可以看到的微量顏料，這一點顏料就足够進行分析了。當然，只有極好的專家才能够進行顯微鏡分析的。

儘管是極少量的顏色，這樣分析的精確性能够是極高的；考古工藝學院的試驗所所作分析曾達到了百萬分之一公分的精確程度。

但是，這還不是研究的精確程度極限，因爲還有更精確的方法，特別是物理化學分析和分光鏡分析的方法。在一些情況下，X光檢查和紫外線檢查（析光分析）常能够提供無法估計的貢獻。

我們在研究被修復物品的材料並注意到這材料的所有工藝技術上的特性時，我們同時就必須研究應該消滅的那些破壞現象的性質。這些破壞現象可能由於空氣中氧氣、水、溫度的一般性作用而發生，或可能由於物品在某種環境下的特殊生活條件所引起：在空氣的大氣裏，在水裏或者在地下。

也必須注意到幾千年來埋藏在潮濕的地下的物品。由於它的周圍條件的變化而發生的那些特殊後果。環境的變化能劇烈地破壞物品所習以爲常的那些既成條件。應當採取一切辦法，使條件的變化不致造成物品的毁亡。這就使進行發掘

的科學工作者，或者從幾世紀來不變的條件的古代建築物中把物品遷移到博物舘來的科學工作者負起極其重大的責任。

所有這些無窮無盡的「必須如何」「應當如何」是很重要的事情，在修復工作時特別應當嚴格遵守。下面將叙述到不少冷眼看來是無足輕重的極細微之處，但是如果嚴肅地對待工作，這些事項却是完全必要的。

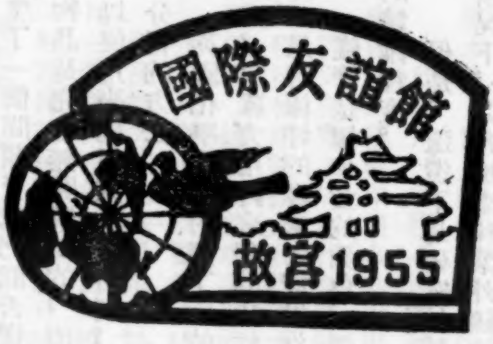
——戴黃戈譯自「博物館藏品的保管與修復」第二篇第二節。本節完，全文未完。

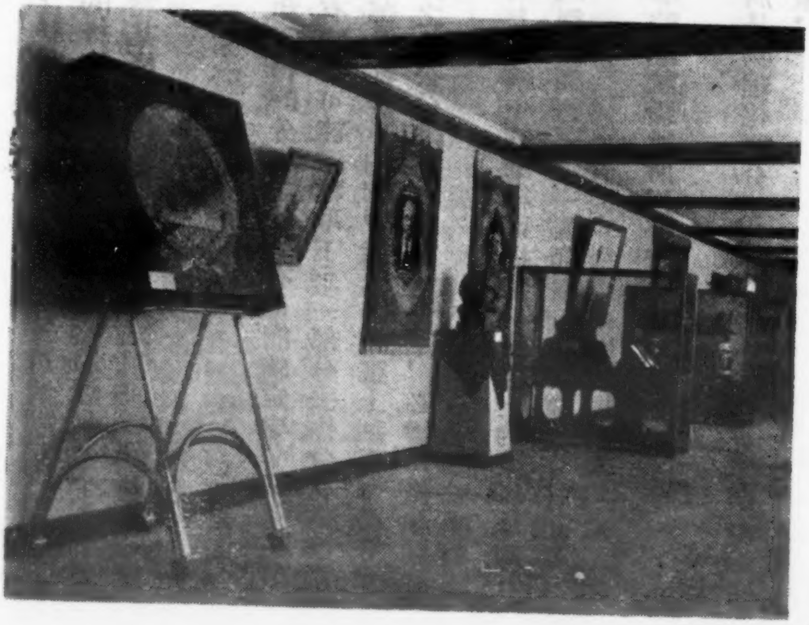
·故宮博物院國際友誼館開放·

故宮博物院國際友誼館經半年來的徵集籌備，在五月六日正式展出了。

陳列的內容是蘇聯、各人民民主國家及全世界共四十個國家贈送給中國的繪畫、雕塑、陶瓷器、織綉、毛毯、金銀器、漆器、玻璃器、玩具等美術工藝品與珍貴的紀念物。從陳列品的內容可以看出我國與蘇聯、各人民民主國家之間，以及與世界各國人民之間的國際友誼是在日益增進着。因爲來自各方的禮品不斷的增加，因此該院正在設計如何進一步擴充陳列。圖爲陳列室內一角及該院特製的紀念章。

（通訊員李鴻慶）





文物工作報導

•北京市•

中央民族學院研究部舉辦少數民族生活、文物圖片展覽

中央民族學院研究部於五月一日起舉辦少數民族生活、文物圖片展覽。展覽內容共分有三個部分：第一部分介紹了中國共產黨、毛主席偉大的民族政策和少數民族地區的發展情況。這裏面有全國民族自治地方的分佈簡圖和少數民族參加全國人民代表大會情況的圖片。第二部分重點地介紹了內蒙古、西藏和新疆少數民族地區的經濟和文化的發展情況。三個地區的地形模型比較形象地表現出各該地區的畜牧業和工業建設的蓬勃發展氣象；青康藏高原地形模型突出地介紹了康藏、青藏兩條公路的全部路線。此外，這一部分的圖表，照片也比較生動地反映了各該地區文化、教育、衛生以及貿易的發展情況。其中還有達賴喇嘛和班禪額爾德尼贈送給民族事務委員會的文成公主像、松贊堪佈像、彌勒佛像、兄弟和睦圖、繁榮長壽圖等。第三部分重點地介紹了西南和中南的彝、傣、佧佤、景頗、苗、瑤、黎、高山等少數民族的文物，其中有各該民族的精美的手工藝品、古樂器和服裝等。這一部分展品當中還有很多照片，反映了少數民族生活和生產方式的變化。

（五月十五日光明日報）

北京西郊西山發現了石器

據北京大學考古專業王克林同志報道，去年十月他在北京郊外西山的山脚下拾獲了兩件用灰色瑪瑙和燧石製成的石器，加工的痕跡很明顯。發現地點的自然環境是一個不高的台地，前面是平原，山脚周圍有溝渠痕跡。另外，在該校修建校舍運來的砂子裏和海淀的公路旁陸續拾到了多件石器。石器的式樣非常典型，石質有石料瑪瑙、水晶及燧石等，形式有石片、石核、尖狀器。到現在爲止，拾到的已有六七十件。據了解，這些砂子大都是從河北昌平縣東面立水橋運來的，希望有關部門注意調查研究。

•河北省•

河北省文化局調查平山縣林山石窟

去年河北省平山縣文化館反映了在該縣林山發現石窟

雕刻（參看今年本刊第二期文物工作報導）後，河北省文化局前往當地作了調查。

根據調查，林山位於平山縣城北二十里，山高五里，山上的石窟依方向可分爲南、東、北三窟。三窟大小相似，高及進深約八尺，寬丈餘。窟內造像較大的都遭到破壞。內部情况是：

一、南窟：在山南下部，窟內正面有一佛四菩薩造像，中間三尊像高三尺，上身着披肩，下身着裙，盤膝而坐。像的須彌座上小下大，中間疊澀分成二部，各部都雕有石柱。座上方有蓮花承托着造像。雕刻的線條簡單。窟的四壁雕千佛，但全部佛頭都被打掉，沒有文字可查，不能辨認年代。

二、東窟：在頂峰東部，窟內正中有一佛二菩薩，佛座是束腰式，墊布垂至座下。二菩薩分乘獸及象。造像胸肌突起，頗爲有力，但頭部已被打掉。壁上刻小佛很多，多是以一佛二菩薩或二供養人爲一組。據初步統計，正面刻廿七組，左壁刻十三組，右壁刻廿一組，對面刻十五組。這些佛像面部都很豐滿，像的姿態有曲腰斜身的。另外壁上刻有「□聖元年五月廿日」字樣，值得注意。

三、北窟：在頂峯北部，內有高約四尺的一佛四菩薩，佛的足垂到座下，並着有鞋子。四菩薩中二尊站立，另二尊分乘獸及象。石質是漢白玉，雕刻細膩。像的頭部也被毀去。四壁刻小佛二百多尊，大部風化，不易辨認，時代不能確定。

河北趙縣趙州橋將重修

我國現存最古橋樑，隋代名匠李春所造的趙州大石橋，中央文化部社會文化事業管理局現已擬出初步修理方案。修理方案是在交通部公路總局、河北省交通廳以及中國及蘇聯的專家的協助下反覆研究製訂的。預計在雨季前完成測量和河底發掘，雨季中可作好施工計劃及準備，九月動工修理。

大石橋位於河北省趙縣南五里的洨河之上，已有一千三百年歷史，爲世界上首創的一座「空撞券橋」，是我國建築史上的傑出創造。民間早就流傳着許多有關這座橋的神話故事，受到人民的喜愛和歌頌。

河北隆堯縣供銷社
收購的廢銅中有很多文物

據本刊讀者張稼農、許喜陞同志報導，河北省隆堯縣供銷社推銷經理部今年一月至四月曾收購了九千三百七十

二斤舊銅。其中有一部分是很有價值的文物，例如在半麻袋的銅幣中就有很多漢、唐、宋、元、明等代的古錢。在舊銅中還見到過一軀形象生動的佛像（不明時代），但這些東西都被砸碎送交石家莊專社土產收購站了。希望有關部門趕快到上述地方去進行鑑別。

•山西省•

五台山動工修繕古廟宇

五台山佛光寺、南禪寺等古廟宇的修繕工程已經動工。金閣寺正在修補五丈高的木佛。

過去三年間，中華人民共和國文化部撥出大批款項對這裏九座寺廟的殿塔樓閣進行了修繕，並補塑和養護了古代塑像。其他近百處寺廟，也都委託僧人和派專責幹部保護起來。這些寺院周圍還新植了數萬株樹木。

五台山爲我國四大名山之一，保存着許多古代建築物。佛光寺大殿裏還保有唐代塑像、壁畫和墨蹟、經幢等珍貴的藝術品。南禪寺的大殿爲亞洲最早的木結構建築。（新華社）

•內蒙古自治區•

內蒙古昭烏達盟林西縣
發現了古代陶片、石器

最近在內蒙古昭烏達盟林西縣西門外的一座山坡上多處發現了石器及陶片等。在南面的山脚下，有個小窪溝，溝的東坡上有很多籃紋和繩紋的陶片。溝的東沿，有成堆的陶瓦，在往下挖掘時，還發現了大小不同的大板瓦和大筒紋，瓦的表裏兩面都有不規則的斜三稜形花紋，瓦上的刀紋有的在外面，有的在裏面。隨着陶片，還發現伴隨有燒成深褐色的較堅硬的土塊。這些土塊和瓦，很像是一座窰址的遺物。

在這座土山的東坡，曾發現過石犂、石斧等；在南坡，有細小的加工過的石片及篾紋陶片，山坡中部地面上也有石器發現。（通訊員汪宇平）

內蒙古文物組配合基建工程
在包頭進行調查發掘

今年四月，內蒙古文化局派文物組前往包頭市進行了一次文物調査。

[illegible]

一熱河省一

[illegible]

[illegible]

革命文物方面，調查了革命烈士王若飛同志在包頭市進行地下工作時的住址、被反動政府拘捕的地方，以及被拘捕時的情況。

歷史文物方面，調查了位於黃河北岸的三座古城。古城中一座在市東二十五里的古城灣鄉，約爲漢代及元代的遺址。另一座在市西四十里麻池鄉，是漢代古城，附近數十里內古墓很多，去年曾在古城附近的召灣鄉一帶清理過一批漢墓。還有一座古城是今年發現的，在市西九十餘里的孟家梁村，昆都崙河西岸。城內遺留陶片很少，有粗繩紋及波紋兩種，年代尚不詳。

另外，在去年發現的包頭市東北門外轉龍藏細石器文化遺址內進行了試掘。在探溝中發現篦紋陶及籃紋陶共存。篦紋陶色灰白，細泥製，手揑，表裏磨光，火候很高。石器中有石鏃、石片、石核、打製石刀、磨光石斧、石硑、石環等，還有骨器及蚌製裝飾品等遺物。遺址南部有秦漢時代遺存，地下有大量繩紋陶片，但並沒有篦紋和籃紋陶片混雜。（通訊員李逸友）

·熱河省·

熱河省灤平縣發現古代錢幣

據本刊讀者遙遠同志報導，河北省密雲縣古北口供銷合作社去年十一月在收購廢銅中先後收購到兩批青銅古幣，幣長十四公分，寬一·七公分，兩面鑄有文字花紋等，幣的形狀像王莽時的刀幣，成分內含錫質頗多。這些錢幣是灤平縣農民在刨地時挖出來當作廢銅賣到合作社去的。當地文化站發現後，曾一面建議合作社暫予保存，一面通知灤平縣文化科，請派人來處理。但現在這六十多斤的古幣已被隨同其他碎銅一起運走，不知下落。合作社第二次收購到的十餘斤，由於文化站工作人員反覆對收購人員講解了政府保護文物的政策及法令，因而才保存了下來。

通過這一事件說明，今後需要更廣泛深入的貫徹保護文物政策，並特別注意在農村收買廢銅爛鐵的工作中保護文物，加强對收購人員的教育，以免喪失和損壞許多珍貴文物。

熱河省出土文物展覽在五月一日開幕

據熱河省博物館籌備組新生同志報導，熱河省博物館籌備組主辦的「熱河省出土文物展覽會」五月一日起在承德離宮內「延熏山館」正式展出了。

展出的文物，是熱河省近兩年來新發現的一部分（新發現計有新石器遺址九處，戰國遺址四處，漢代冶煉遺址一處，遼墓十餘座），其中內容共分四組：一、新石器時代遺物：這組大部分都是本省原始社會晚期人民所使用的農業生產工具（石器）及日常生活的器皿。從地區上所採集的資料可以明確看出，本省自古以來即北部多從事畜牧業，南部多從事農業，中部是農、牧相混合的生產方式；二、戰國及漢代遺物：這組中陳列的戰國時代製造生產工具的鐵範是新的發現，據初步研究證明我國在二千二、三百年前即已開礦冶鐵，普遍的使用了鐵製生產工具了。這爲社會生產工具發展史上提供了珍貴資料；三、遼代初期「故駙馬贈衛國王」墓出土遺物：此墓共有前、左、右、中、後等五個墓室，每室都有精美遺物出土；四、佛敎遺物：這些文化遺物，爲契丹民族的佛敎信仰研究上提供了寶貴資料。

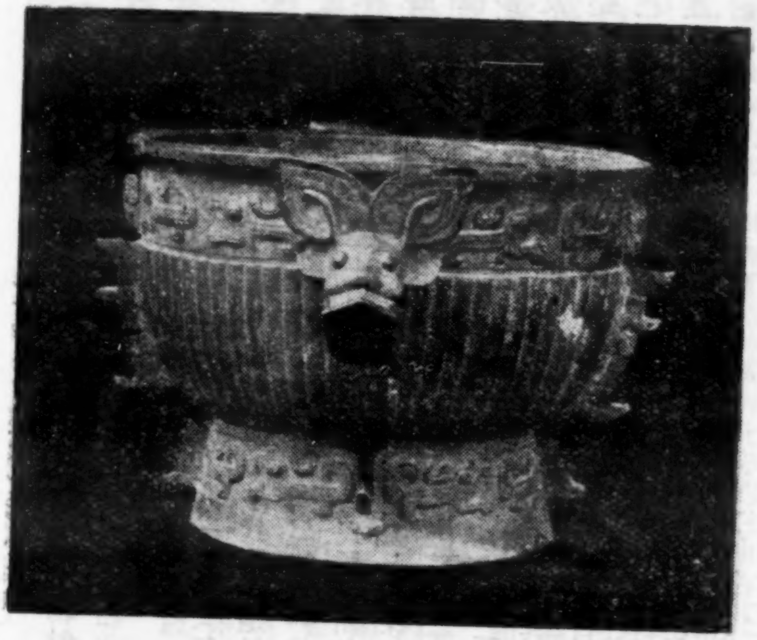
這些展品不但顯示出祖先們創造才能的光輝成就，也生動的證明了各兄弟民族在經濟上、文化上互相交流的密切關係。

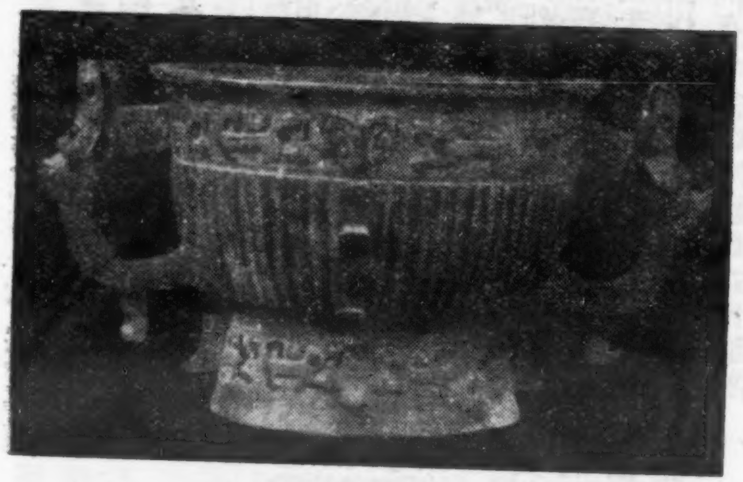
·甘肅省·

甘肅天水縣居民捐贈珍貴銅器

據甘肅省麥積山文物保管所王正東同志報導，今年二月，天水東泉鄉胡姓族人在該所工作人員的動員下，將收藏的西周時代銅器一件捐獻了出來。這件銅器高二十二公分半，口徑三十公分，是一九二四年在東泉地下發現的。（見一一八頁圖）

另外，該所在天水甘泉鄉熊家遙採集文物時，該村居民秦召喜把他在熊家遙陽彎路地下發現的石斧兩件及在熊家遙後朱林寺遺址發現的漢代陶瓶也都捐獻了出來。據保管所工作人員的調查，在陽彎路的地內現在還發現有許多斷續的灰層。





·山東省·

山東曲阜縣發現陶鬲、石器等

據本刊讀者孔繁銀同志報導，曲阜縣城南三十里鳧村附近，不久以前在窰工挖土時發現有紅色繩紋三足陶鬲。陶鬲高十七公分，口徑十九公分。還發現有內紅外黑及外紅內黑的殘陶鬲足、幾十塊鬲片及殘鹿角等。據窰坑工人談，這片區域內常發現鬲足及土坑墓、人骨等，前年曾發現了一個很大的石斧。據省文管會的鑑定，發現的東西是商代的。

在曲阜城東北約十八里的王莊村，今年二月在村西嶺下挖出了一個長十三公分、寬六公分、厚一公分多的一個帶孔石斧。當地羣衆談，這裏常發現古墓，出土過青釉小罐及陶器等。

此外，曲阜城西約二里的大莊窰坑內也常有古墓發現，出土物有漢磚、漢代彩繪陶盒、小陶鼎、殘鐵劍、戰國時代的陶器等。這些文物都已由羣衆捐獻給文管會保存。

·江蘇省·

南京北郊發現石器等遺物

據江蘇省文管會李鑑昭同志報導，今年二月底江蘇省文管會派人到南京中央門外黃家圩新寧磚瓦廠第一分廠調查六朝古墓時，發現墓旁堆土裏有夾砂粗紅陶片二片，推測墓地附近或有古遺址。以後在清理發掘上述古墓時，又在墓室的淤土中，撿得磨光石鑿一個，並在墓的近旁尋獲石斧一把，實心夾砂粗紅陶殘鬲足一件。隨後省文管會又派人到原地帶去作了較深入的勘查。

黃家圩在南京中央門外約三里許。它的南邊臨滬寧鐵路，越過路軌即接近玄武湖園林區，北端有一座小石山，原爲台形荒地，間雜着耕田和坟堆，現爲地方國營新寧磚瓦廠一分廠所在地，因作磚瓦坯子，在此起土，大部分致成凸凹不平的低窪地，常有古墓出現。自兩漢、六朝、唐、宋、明、清的墓葬都有。省文管會從遺棄在地面上的殘墓磚、亂石、碎陶瓷片等的堆積裏，撿獲殘磨光石𥓓一件、殘石鑿二件（其中一件稍完整）、夾砂粗紅陶殘鬲實足兩片、灰色陶片一片—飾紋爲波浪紋、黑皮陶小罐殘片多塊和幾何形印紋硬陶多種—花紋有組合印紋（係弦紋與

方格紋）、曲尺紋、蓆紋、蕨紋、雷紋等。另外還拾得石料十三件，有的經過初步加工打製，似乎準備作爲石錛，有的已打製爲雛形的石錛、石斧、石刀及舌形刮削器等。

從上述地面上所採集的遺物與當地的自然環境看，可能有新石器時代的文化遺址，但並沒有發現有暴露的文化層（灰土）。

江蘇江寧縣夾崗門鄉發現東晉古墓

江蘇省江寧縣第一區（距南京城南的光華門約十里處）在取土工程中發現了一座磚室墓。江蘇省文管會聞訊後前往清理時，墓頂墓壁大部都被破壞，墓室全部暴露，隨葬品也被工地工人挖出了一部分，因此墓的形制結構以及器物原來的位置已不能知道。經過清理後，了解到以下的情況：

墓室是長方形，全長五·九〇公尺，寬一·八〇公尺，墓壁磚的砌法是每三塊橫列叠置（長邊向外）間以一列竪磚（短邊向外站砌）。墓頂結構似乎是拱頂。墓底磚是砌成人字形的。墓磚分大小兩種，小磚兩面帶有五字及錢紋、十字紋。墓壁、墓底全部用小磚砌造。大磚每塊正面鐫刻「卞氏王夫人」五字，側面壓印「太和元年八月」字樣，背面印繩紋。這是研究墓的絕對年代的可靠資料。這種紀年磚只在墓門處發現數塊。墓內塞滿殘磚淤土，葬具、骨架腐朽無存，隨葬品在靠近墓門處有青瓷窰變醬色釉燈一盞，青瓷四耳罐、青瓷碗、灰陶桌、陶瑟、陶几各一件。在沒有被擾亂的墓室後部還清理出小青瓷碗、滑石豬、八稜水晶珠各一件。

根據墓磚記年來看，墓是東晉廢帝司馬奕元年（公元三六六年）的墓葬，距現在已有一千五百八十九年。

（葛家瑾　通訊員朱江）

江蘇新沂縣砲車鎭發現漢墓

去年冬天，新沂縣砲車鎭北大墩發現穹形建築的古墓一座。墓磚有二種，一種是長方形的，另一種是楔形磚。兩種磚的一面，都有篦紋。出土器物計有：（一）灰色陶罐七個，其中較大的一個罐，口緣略殘破，外面印細弦文，近底部處印篦紋。其餘的六個小罐，大小相近，其中三個罐，都有用鉛粉寫的白字，並一樣的自右至左分寫成七行。罐上文字是：

「西方大白，其帝
少皓，其神蓋

收，其日庚辛，
其蟲毛，當以
丹砂除凶耗，
口冢富貴，
當延壽。」（內標點是筆者加的）

字體類正書，是由隸變楷的一個過渡時期的風格；（二）天然水晶石數塊，（三）雄黃屑少許，（四）銅鋪首兩副；（五）殘鐵匕首一柄等共十餘件。

根據出土物的製作和風格來看，該墓可能是西漢末年或東漢初葉的墓葬。現在這些器物，已裝運南京江蘇省文管會保管並進行整理研究。

（李鑑昭、通訊員王志敏）

常州市茶山鄉發現六朝古墓

據江蘇省文管會居思華同志報道，常州市茶山鄉苗圃建築蓄糞池時，離現在地面一米左右，發現土坑墓一座。墓內人骨及葬具已朽成灰。出土器物有：陶屋四間，屋大小不同，依由南向北的次序擺放；陶黃牛四隻，置放在陶屋旁；陶羊一隻，位置和陶牛緊靠，陶灶一座，上有陶鍋、陶杓；大小陶杯二隻，帶茶色釉，口有水波紋；帶蓋陶盒和陶碗、陶塔等。其中小部分被工人打碎，大部分尚可復原。看其形制及陶質，和六朝時的相同。這些文物現保存在常州圖書館。

江蘇省文管會聞訊後，已派員前往清理，可能繼續有器物發現。

·安徽省·

安徽肥東縣龍城發現古代遺物

據本刊讀者馬人權同志報導，安徽省肥東縣龍城以北五里有一個叫作興河的大溝渠，溝岸上有很多類似古墓葬的土堆，岸的周圍由於水的沖刷而成爲懸崖，在崖的斷面上有很多厚薄不等的灰層，岸上並散佈着很多陶片，其中有紅色加層和料的陶鬲足、灰色及紅色繩紋陶片、篦紋黑陶片、方格紋灰陶片等。當地羣衆曾撿到兩件磨製石斧、鹿角，在犂田時並發現有繩紋灰陶缶及五銖錢。

安徽泗縣、亳縣發現骨器、石器及漢墓

今年以來，安徽省發現不少文物，其中較重要的有在

一一號長二公尺、寬一公尺長方形的商代灰坑中距地表五公尺深處，發現九具人骨架及三架獸骨架重疊堆積着。人骨架中有大人及小孩，堆放姿勢不規律也不自然。

在碧沙崗工地中，發掘出戰國時灰坑五個，古墓一百七十五座，除少數是唐、宋時代的外，多是戰國時代或較早一些的土坑墓。墓中一般都有鬲、盂、豆，和二里崗戰國墓的出土物有顯著差別，可能時代較早。

在崗杜工地清理了古墓葬四十三座，大部是戰國時的土坑墓及空心磚墓。

工作隊結束了在南關外工地發現的商代遺址清理工作。共發現了灰坑九個，古墓三個。灰土層及灰坑中有許多銅斧、爵、鬲、鏃的鑄範及碎範塊，銅渣窩，與去年發現的鍊銅爐結合起來看，可以知道是鍊銅遺址。另外在灰層中還發現了一片商代蓆類編織物的印痕。

河南洛陽省文物工作隊第二隊
改進了發掘工作

據河南省文化局崔墨林同志報導，今年二月，在河南洛陽澗西清理發掘了古墓葬一百四十一座，其中計有西周墓兩座，戰國墓兩座，漢墓三十八座，晉墓三座，北齊墓兩座、唐墓三座、宋墓九十座。出土的文物中，有西周、秦、漢、唐、宋各時代的貨貝和錢幣；有戰國的銅戟、銅矛；有漢代和宋代的鐵犂鐵鏵；有宋代陶製的亭子模型；還有墓誌銘及瓦棺、瓦甕葬等。

在這一階段的工作中，幹部的思想作風有了顯著的改進和提高。他們提出了三好（團結好、安全生產好、宣傳好）、三交（清理完畢向施工員交代、出土文物向保管員交代，以及繪圖、照片、文字記錄材料的交代）、一保證（保證工作質量）的口號，不但要完整無缺地保護地下豐富的寶藏，而且做到墓坑五面見生土，加強了幹部技工的工作責任感，也鞏固了基本建設工程的安全。同時，在工地內更展開了愛國增產節約運動，掀起了技術革新的浪潮。有的小組在夜間研究照相機的效能，熟練技術，保證成品，爭取消滅過去照出很多廢片的嚴重浪費。青年團員趙純太同志和米世我同志，經過數夜的苦思鑽研，創造了米厘格式放大的活動木框尺，可以提高繪圖效率的一倍。翟繼才同志利用廢竹板製造了撥骨架的曲尖竹籤，縮短了工作時間，提高了工作效果。

河南省文化局文物工作隊第二隊
在洛陽工地舉辦小型出土文物展覽

據河南省文化局崔墨林同志報導，河南省文化局文物

工作第二隊四月十四日至三十日在洛陽七〇四工地上舉辦了澗西四月來出土文物小型展覽會。展覽內容計有孫旗屯的新石器時代（包括仰韶期和龍山期）和商代早期的文化遺址出土的打製石斧、磨製石斧、磨製石鏟、骨鏃、骨簪、陶彈丸、劃紋彩陶片、光灼不鑽的猪卜骨、黑花彩陶片、細繩紋紅陶片、亮光黑陶、陶環、石環，西周的陶鬲、銅鏃、銅鼎、貝殼，東周的銅劍、陶豆，漢代的半瓷大壺、硃砂彩繪陶壺、掛綠釉陶壺、銅鏡、鐵劍、鐵戟、陶磨、陶井、陶水桶、陶灶、陶猪圈、陶房模型，晉代的一手持盾一手舉起作跪立勢的陶武俑、陶文俑、陶侍女俑、陶牛車、陶米臼，宋代的定窰瓷盌、龍泉窰瓷盌、瓷枕、鐵犂、四角亭陶製模型等珍貴文物。展覽的方式是在不影響配合工地發掘工作的原則下抽出幹部三人負責，利用每天下午五點至九點的休息時間和星期天開放，展出中並有發掘工作人員參加作講解說明。展覽會並通過建築部門組織了廠區幹部、工人、部隊、工程師、教師、學生等一萬多人參觀，起了很好的教育效果，大大的鼓舞了這些人的學習和工作熱情。在看過展覽會後並出現了不少保護文物的積極行動，如有的工人將在清理近代墓葬及古墓的墳土中所檢出的文物玉環、銅錢、銀戒指、元寶等都送交了工作隊等。

河南洛寧縣發現大量古幣、唐墓及古代遺址

據本刊讀者裴琪、賈峨同志報導，河南省洛寧縣在修建洛濟渠時，在中原村及城西北角掘土工程中發現了一處埋藏了大批古幣的地方以及唐代的墓葬，但當洛陽專區文管會獲訊前往勘查時，原址已被破壞無餘，僅僅得到了出土物品。

這批出土的錢幣共有十二筐之多，其中多是五銖錢，有較大的五銖錢與一種小五銖，還有截了心的五銖錢（把五銖錢截成大、小兩個錢）及貨布。

唐墓中出土物有陶罐兩個，三足陶器一件，開元銅幣三枚，朱繪蛤蜊殼器三件，骨器三件，鎏金鐲二隻，銅鏡一面，其中骨器上雕刻的精美是洛陽近年來很少發現的。

爲了向羣衆等貫徹保護文物政策的宣傳教育，文管會結合這些實物在當地舉辦了小型文物展覽。通過了這一宣傳，引起了不少羣衆對文物的關懷，報告了他們發現的文物古蹟。洛陽專區文管會在洛寧縣文化館雷館長的協助下就發現了十幾處古代遺址，遺址的陶片遍佈在洛河南北兩岸，採集到的有大量彩陶片、黑陶片、石斧、帶孔石刀、石鐮等。

方格紋）、曲尺紋、蓆紋、蕨紋、雷紋等。另外還拾得石料十三件，有的經過初步加工打製，似乎準備作爲石錛，有的已打製爲雛形的石錛、石斧、石刀及舌形刮削器等。

從上述地面上所採集的遺物與當地的自然環境看，可能有新石器時代的文化遺址，但並沒有發現有暴露的文化層（灰土）。

江蘇江寧縣夾崗門鄉發現東晉古墓

江蘇省江寧縣第一區（距南京城南的光華門約十里處）在取土工程中發現了一座磚室墓。江蘇省文管會聞訊後前往清理時，墓頂墓壁大部都被破壞，墓室全部暴露，隨葬品也被工地工人挖出了一部分，因此墓的形制結構以及器物原來的位置已不能知道。經過清理後，了解到以下的情況：

墓室是長方形，全長五•九〇公尺，寬一•八〇公尺，墓壁磚的砌法是每三塊橫列疊置（長邊向外）間以一列豎磚（短邊向外站砌）。墓頂結構似乎是拱頂。墓底磚是砌成人字形的。墓磚分大小兩種，小磚兩面帶有五字及錢紋、十字紋。墓壁、墓底全部用小磚砌造。大磚每塊正面鐫刻「卞氏王夫人」五字，側面壓印「太和元年八月」字樣，背面印繩紋。這是研究墓的絕對年代的可靠資料。這種紀年磚只在墓門處發現數塊。墓內塞滿殘磚淤土，葬具、骨架腐朽無存，隨葬品在靠近墓門處有青瓷罌變醬色釉燈一盞，青瓷四耳罐、青瓷碗、灰陶桌、陶瑟、陶几各一件。在沒有被擾亂的墓室後部還清理出小青瓷碗、滑石豬、八稜水晶珠各一件。

根據墓磚記年來看，墓是東晉廢帝司馬奕元年（公元三六六年）的墓葬，距現在已有一千五百八十九年。

（葛家瑾　通訊員朱江）

江蘇新沂縣砲車鎮發現漢墓

去年冬天，新沂縣砲車鎮北大墩發現穹形建築的古墓一座。墓磚有二種，一種是長方形的，另一種是楔形磚。兩種磚的一面，都有篋紋。出土器物計有：（一）灰色陶罐七個，其中較大的一個罐，口緣略殘破，外面印細弦文，近底部處印篋紋。其餘的六個小罐，大小相近，其中三個罐，都有用鉛粉寫的白字，並一樣的自右至左分寫成七行。罐上文字是：

「西方大白，其帝
少皓，其神蓋

收，其日庚辛，
其蟲毛，當以
丹砂除凶耗，
口家富貴，
當延壽。」（內標點是筆者加的）

字體類正書，是由隸變楷的一個過渡時期的風格；（二）天然水晶石數塊；（三）雄黃屑少許；（四）銅鋪首兩副；（五）殘鐵匕首一柄等共十餘件。

根據出土物的製作和風格來看，該墓可能是西漢末年或東漢初葉的墓葬。現在這些器物，已裝運南京江蘇省文管會保管並進行整理研究。

（李鑑昭、通訊員王志敏）

常州市茶山鄉發現六朝古墓

據江蘇省文管會屠思華同志報道，常州市茶山鄉苗圃建築蓄糞池時，離現在地面一米左右，發現土坑墓一座。墓內人骨及葬具已朽成灰。出土器物有：陶屋四間，屋大小不同，依由南向北的次序擺放；陶黃牛四隻，置放在陶屋旁；陶羊一隻，位置和陶牛緊靠；陶灶一座，上有陶鍋、陶杓；大小陶杯二隻，帶茶色釉，口有水波紋；帶蓋陶壺和陶碗、陶塔等。其中小部分被工人打碎，大部分尚可復原。看其形制及陶質，和六朝時的相同。這些文物現保存在常州圖書館。

江蘇省文管會聞訊後，已派員前往清理，可能繼續有器物發現。

·安徽省·

安徽肥東縣龍城發現古代遺物

據本刊讀者馬人權同志報導，安徽省肥東縣龍城以北五里有一個叫作興河的大溝渠，溝岸上有很多類似古墓葬的土堆，岸的周圍由於水的冲刷而成爲懸崖，在崖的斷面上有很多厚薄不等的灰層，岸上並散佈着很多陶片，其中有紅色加羼和料的陶鬲足、灰色及紅色繩紋陶片、篦紋黑陶片、方格紋灰陶片等。當地羣衆曾撿到兩件磨製石斧、鹿角，在犂田時並發現有繩紋灰陶缶及五銖錢。

安徽泗縣、亳縣發現骨器、石器及漢墓

今年以來，安徽省發現不少文物，其中較重要的有在

泗縣佘家台遺址採集到骨針、角笄、角錐、殘石器、鋸過的骨角料、陶紡輪、陶鬲、灰色及黑色陶片等。據初步觀察，可能是殷代遺物。另一發現是亳縣城父寨漢代石刻—畫象石墓。墓是農民無意中挖出來的，有石柱、石枋、石料、石礎等。石刻內容，多是奇禽異獸，頗有藝術價值，推測墓的結構可能很大。目前暫將該墓封存，俟以後再作清理。另外，在壽縣曾清理了木槨墓及土坑墓。木槨墓的木料取材於八公山的檟木，到現在已兩千多年尚毫無朽腐。土坑墓規模雖小，但可說明壽縣戰國小墓的殉葬制度是和輝縣、洛陽、長沙等地的用鼎、豆、壺等的殉葬制度一樣。

·浙江省·

杭州鐵佛寺清理了一座東漢墓葬

據本刊讀者王士倫同志報導，浙江地方國營建築總隊，在杭州鐵佛寺修建校舍時，陸續挖出了多件文物。經該工程單位工作人員的報告，省文管會前往接收了發現的漢代陶器，明代成化年間的藍花瓷瓶，五銖錢及唐宋年間的錢幣，一七八五年及一七八六年西班牙銀幣等，同時，在工地上對一座遭到部分破壞的古墓進行了清理。

墓是磚建，墓室長三·三米，寬一·五米。壓在墓上的有近代木棺墓。墓的四壁磚上有圖案紋飾和篆書「富貴」兩字，墓底磚上有「富貴長後大吉」六字。

墓中出土物有：一、銅兵器，其中有鎏金環頭青銅刀，刀長七二厘米，背寬四毫米，刀柄環頭及柄頭零件都鎏金。在刀的前面，有礪石一塊。這在紹興已發現過幾次，即凡有兵器殉葬的墓中，通常都放有礪石。大約是表示給死者磨兵器用的。在刀的左側，有青銅戈一件，長一六厘米，「胡」上有「圓」形的「穿」一個，制作和質地都很差，可能是專用來殉葬的。二、殘銅鏡一面，素圓鈕，鈕四周有神人禽獸等花紋並刻有銘文，但銘文大部分已模糊，僅能見「吾作明鏡，幽凍三商」幾字。鏡外緣有飛鳳和夔形草葉圖案，靠外緣內有鋸齒紋。銅鏡的制作相當精美。三、陶器，有屬硬陶系的「人」字紋鋪首及全身帶黑釉斂口大腹平底罐。另有綠釉陶罐一只，已破。四、漢代五銖和王莽時的布泉。錢幣每組數字不一，用細蔴布包紮，「好」孔中穿以木棒。五、殘鐵器，腐蝕過甚，形制已難辨識。

該墓殉葬的漢代五銖和布泉決定了該墓不能早過王莽時代，從陶器、銅鏡、墓葬結構及墓磚文字看，墓的時代定在東漢較妥。

·福建省·

「華東地區基本建設工程中出土文物展覽會」五月一日在福州開幕

福建省文化局、華東文物工作隊、福建省文物管理委員會聯合舉辦的「華東地區基本建設工程中出土文物展覽會」已於五月一日在福州省博物館籌備處開幕。展出的文物共六百餘件，是在福建、浙江、江蘇、安徽、山東五省解放後的各項基本建設工地中出土的一萬七千餘件文物中選出的。此外，配合解放台灣的中心任務還展出了一部分台灣文物。

展覽會分爲七部分：序言；古生物化石與新石器時期；殷、周、春秋戰國時期；兩漢、兩晉、南北朝時期；隋、唐、五代時期；宋、元、明時期；台灣文物。文物種類有遠至一億年前的古生物化石，新石器時代的石器，角器、陶器及歷代人民所使用的銅、鐵、陶、瓷、玉、木、漆器等生產工具、生活用具和藝術品。

展出的五天中，集體來參觀的達九千五百四十三人。

（通訊員馬春卿）

·河南省·

河南省文化局文物工作隊今年第一季度在鄭州的清理工作中發現許多重要文物

河南省文化局文物工作隊第一隊今年一月至三月，配合鄭州市的基本建設工程，共清理了商代及龍山灰坑九十八個，戰國灰坑八個，商代建築遺址二處，古墓葬二百五十三座。清理中在白家莊工地發現商代建築遺址一處，其中能看出形跡的有夯土層，紅燒土，類似白灰面狀物，類似柱穴遺跡等，現正繼續發掘中。在省人民委員會禮堂工程中，發現建築遺址兩處。遺址中可清楚的看出殘牆頭。在北面的建築遺址中，中間的一道殘牆把建築分爲東西二室，室內地面分爲四層至五層，每層夯土上都有火燒及白灰面痕跡。室內築有方土台一個。西室中間第一層地面下葬有狗骨一架，殘牆周圍有小孩骨架三具，有兩具小孩骨似與牆基有關。室外也有許多白灰面地坪。

在隴海馬路東頭工地，是分南北段進行清理的。南段發現商代灰坑四十三個，龍山灰坑十一個，戰國灰坑三個，墓葬九十六座。包含物在上層主要是屬於商代的，下層屬於龍山，出土物較豐富；北段發現商代灰坑十一個，龍山灰坑十五個，古墓葬九個，遺物很豐富。在北段第一

一一號長二公尺、寬一公尺長方形的商代灰坑中距地表五公尺深處，發現九具人骨架及三架獸骨架重疊堆積着。人骨架中有大人及小孩，堆放姿勢不規律也不自然。

在碧沙崗工地中，發掘出戰國時灰坑五個，古墓一百七十五座，除少數是唐、宋時代的外，多是戰國時代或較早一些的土坑墓。墓中一般都有鬲、盂、豆，和二里崗戰國墓的出土物有顯著差別，可能時代較早。

在崗杜工地清理了古墓葬四十三座，大部是戰國時的土坑墓及空心磚墓。

工作隊結束了在南關外工地發現的商代遺址清理工作。共發現了灰坑九個，古墓三個。灰土層及灰坑中有許多銅斧、爵、鬲、鏃的鑄範及碎範塊，銅渣窩，與去年發現的鍊銅爐結合起來看，可以知道是鍊銅遺址。另外在灰層中還發現了一片商代蓆類編織物的印痕。

河南洛陽省文物工作隊第二隊
改進了發掘工作

據河南省文化局崔墨林同志報導，今年二月，在河南洛陽澗西清理發掘了古墓葬一百四十一座，其中計有西周墓兩座、戰國墓兩座、漢墓三十八座、晉墓三座、北齊墓兩座、唐墓三座、宋墓九十座。出土的文物中，有西周、秦、漢、唐、宋各時代的貨貝和錢幣；有戰國的銅戟、銅矛；有漢代和宋代的鐵犂鐵鏵；有宋代陶製的亭子模型；還有墓誌銘及瓦棺、瓦甕葬等。

在這一階段的工作中，幹部的思想作風有了顯著的改進和提高。他們提出了三好（團結好、安全生產好、宣傳好）、三交（清理完畢向施工員交代、出土文物向保管員交代，以及繪圖、照片、文字記錄材料的交代）、一保證（保證工作質量）的口號，不但要完整無缺地保護地下豐富的寶藏，而且做到墓坑五面見生土，加强了幹部技工的工作責任感，也鞏固了基本建設工程的安全。同時，在工地內更展開了愛國增產節約運動，掀起了技術革新的浪潮。有的小組在夜間研究照相機的效能，熟練技術，保證成品，爭取消滅過去照出很多廢片的嚴重浪費。青年團員趙純太同志和米世戋同志，經過數夜的苦思鑽研，創造了米厘格式放大的活動木框尺，可以提高繪圖效率的一倍。翟繼才同志利用廢竹板製造了撥骨架的曲尖竹籤，縮短了工作時間，提高了工作效果。

河南省文化局文物工作隊第二隊
在洛陽工地舉辦小型出土文物展覽

據河南省文化局崔墨林同志報導，河南省文化局文物

工作第二隊四月十四日至三十日在洛陽七〇四工地上舉辦了澗西四月來出土文物小型展覽會。展覽內容計有孫旗屯的新石器時代（包括仰韶期和龍山期）和商代早期的文化遺址出土的打製石斧、磨製石斧、磨製石鏟、骨鏃、骨簪、陶彈丸、劃紋彩陶片、光灼不鑽的猪卜骨、黑花彩陶片、細繩紋紅陶片、亮光黑陶、陶環、石環，西周的陶鬲、銅鏃、銅鼎、貝殼，東周的銅劍、陶豆，漢代的半瓷大壺、硃砂彩繪陶壺、掛綠釉陶壺、銅鏡、鐵劍、鐵戟、陶磨、陶井、陶水桶、陶灶、陶猪圈、陶房模型，晉代的一手持盾一手舉起作跪立勢的陶武俑、陶文俑、陶侍女俑、陶牛車、陶米臼，宋代的定窰瓷盌、龍泉窰瓷盌、瓷枕、鐵犁、四角亭陶製模型等珍貴文物。展覽的方式是在不影響配合工地發掘工作的原則下抽出幹部三人負責，利用每天下午五點至九點的休息時間和星期天開放，展出中並有發掘工作人員參加作講解說明。展覽會並通過建築部門組織了廠區幹部、工人、部隊、工程師、教師、學生等一萬多人參觀，起了很好的教育效果，大大的鼓舞了這些人的學習和工作熱情。在看過展覽會後並出現了不少保護文物的積極行動，如有的工人將在清理近代墓葬及古墓的填土中所檢出的文物玉環、銅錢、銀戒指、元寶等都送交了工作隊等。

河南洛寧縣發現大量古幣、唐墓及古代遺址

據本刊讀者裴琪、賈峨同志報導，河南省洛寧縣在修建洛濟渠時，在中原村及城西北角掘土工程中發現了一處埋藏了大批古幣的地方以及唐代的墓葬，但當洛陽專區文管會獲訊前往勘查時，原址已被破壞無餘，僅僅得到了出土物品。

這批出土的錢幣共有十二筐之多，其中多是五銖錢，有較大的五銖錢與一種小五銖，還有截了心的五銖錢（把五銖錢截成大、小兩個錢）及貨布。

唐墓中出土物有陶罐兩個，三足陶器一件，開元銅幣三枚，朱繪蛤蜊殼器三件，骨器三件，鎏金鐲二隻，銅鏡一面，其中骨器上雕刻的精美是洛陽近年來很少發現的。

爲了向羣衆等貫徹保護文物政策的宣傳教育，文管會結合這些實物在當地舉辦了小型文物展覽。通過了這一宣傳，引起了不少羣衆對文物的關懷，報告了他們發現的文物古蹟。洛陽專區文管會在洛寧縣文化館雷館長的協助下就發現了十幾處古代遺址，遺址的陶片遍佈在洛河南北兩岸，採集到的有大量彩陶片、黑陶片、石斧、帶孔石刀、石鏟等。

河南陝縣硤石驛發現古代動物化石

據本刊讀者裴珙同志報導，洛陽專區文管會今年二月在陝縣硤石驛西北角黑羊山發現了古代動物化石。這座山上有大量的石灰岩石，山腰上有厚約五十公分的表土，表土下爲紅土層（第三紀保德紅土層），在紅土層中包含着豐富的化石。所發現的一架動物化石，斷續長約十六公尺（現在還有一部分保留未動）。現在採集到的標本有牙齒、直徑粗九公分的腿骨等大小十二段。

·湖北省·

武昌黃鶴樓四週古蹟文物擇地遷移

武漢市人民委員會已決定把武昌黃鶴樓四週沿江一帶市區劃作武漢長江大橋工程的武昌橋頭工地，並決定將黃鶴樓四週的古蹟文物分期擇地遷移。

按照這個決定，白塔（即元世子墓，俗稱孔明燈）、湧月台，移到未來的大橋橋頭花園和臨江地區；黃興銅像將移到武昌烈士祠內。原有純陽樓、奧略樓、張公祠、抱膝亭和六角亭等因是近數十年中建築的，已不是舊日的黃鶴樓，所以決定在拆遷後不再一一按原樣重建；但在臨江地區將參照古黃鶴樓樣式重建黃鶴樓。至於孫中山紀念碑等因離大橋橋渡綫較遠，決定都不遷移。

決定是在武漢市人民委員會第一次行政會議上通過的。根據這項決定，這塊用地範圍內的房屋和輪渡碼頭等建築物將在五月底以前分批遷移完畢。

（新華社）

·湖南省·

湖南省文化局撥款保護浯溪唐代石刻

湖南祁陽縣城南四、五里的浯溪，是湖南名勝之一。浯溪的臨江峭壁上有唐代元結撰文、顏眞卿書寫的「大唐中興頌」石刻。石刻高約三公尺餘，寬三公尺，由左至右直行書寫，字體是楷字，每字直徑約十二公分。在石刻左側，有宋黃庭堅遊浯溪詩的行書石刻，字跡還保存完好，稱爲小摩崖。鄰近的石壁也多刻有宋、明、清代人士遊浯溪的詩詞。這些都是湖南保存的珍貴古代文化遺存。現在刻有大唐中興頌的石壁因久經風雨剝蝕及拓摹的損毀，已現有裂縫數起，並有部分字跡模糊。原來這塊石刻及宋黃庭

堅遊浯溪詩的石壁前都建有護碑亭，但現在亭已傾圮。最近湖南省文化局爲了保護這一遺存，已撥款祁陽縣政府，由省文管會協助，就原有亭基修建護碑亭及木柵加以保護。（通訊員戴亞東）

江西省舉辦了出土文物展覽

據本刊讀者迪光同志報導，江西省文化局和江西省文管會三月十日起在南昌舉辦了出土文物展覽會。展覽是依照歷史順序將文物分五大部分綜合展出的，另外還附帶陳列了各時代的碑石。展覽的材料是從一九五二年六月至一九五四年十二月搜集到的，文物的來源有採集、發掘、收購、捐獻等。文物總數有六萬五千三百零五件，這次展出的共一千二百二十件。

第一部分是秦代以前的文物，包括新石器時代及商、周、秦四個時期的生產工具、工藝品、武器等。第二部分是兩漢時代的文物，以陶器、銅器爲最豐富。第三部分是魏晉南北朝隋唐等時代的文物，有佛像、佛塔、佛經等，還有很多半陶半瓷的器物，表現陶瓷發展上的進步。第四部分是宋元時代文物，以瓷器爲最多，有當時對外輸出的瓷器、世界聞名的景德鎮、吉州窰的產品，還有宋版書、宋代錢幣等。第五部分是明、淸時代的文物，有金飾、景德鎮的瓷器等。

展覽會的觀衆很多。在意見簿上有駐南昌全體蘇聯專家的意見：「我們這次參觀了古物展覽，看到了中國人民古代文化上的偉大成就，……只有在人民自己掌握了政權後，古代文化遺產才能得到保護。」（以上是摘引意見的一部分）。

·廣東省·

廣州市清理了四座漢墓

廣州市文管會今年三月在廣州市河南大元岡清理了西漢時的土坑墓一座，東漢時的磚室墓一座和木槨墓兩座，其中有一座木槨墓規模最大，出土物較多。這座墓的平面成丁字形，分前室和後室兩部分。前室的槨木大部腐朽，後室的槨壁、槨蓋和槨底舖板等大部還保存着。前室高起，成一橫的長條形。後室低下。後室的後半部分上下兩層，上層放置棺具，它的右側有縱放的長木板分格成器物箱（即邊箱之類），下層當中有橫板隔開，分成前後兩格，並且有方形門洞可以互通。器物主要放置在前室和器物箱處，但在棺位處也有少數陶器發現，器物中以兩面銅鏡最爲

精美。兩鏡均帶有銘文，一面文作：「內而清而明而以而照而明而象而夫而日而」，另一面文作「內而清而以而照(?)而明而光而夫而日而月而不而亡」等字。(編者註——此種鏡銘的全文應爲四句，中間夾的「而」字乃是塡字，是沒有意義的。因爲銅鏡上往往容納不下四句，因此所鑄文字多不全，不能通讀。這種情況在古代銅鏡上常可見到。)

因爲工地接近市區，當清理工作進行時，附近羣衆每日來觀看的有數百人之多。市文管會爲了及時進行保護文物的宣傳教育，在清理完這座墓時，按着原墓的樣子附以簡單的圖片及有關廣州市兩年多來清理古墓葬工作的情況和文物政策法令的文字等就地舉行小型展覽。在展覽的一天中，到工地參觀的羣衆約有一千多人。

(通訊員　黎金)

海南島發現古代石器

由中南民族學院研究室及廣東省各級有關機關組成的中南海南工作組，於去年七月間出發到海南黎族、苗族自治區，進行爲期半年的社會調查研究工作。在黎族聚居區的樂東、東方、白沙、保亭、瓊中等縣發現新石器時代的遺物——石器八十七件，有石斧、石硑、石碓、工具石、穿孔石環等，其中以雙肩石斧最多，對於研究黎族早期社會發展的面貌，提供了寶貴的實物史料。

(四月二十九日光明日報)

•廣西省•

廣西省田野考古工作組
將清理後的一座宋墓保留供羣衆參觀

據廣西省博物館籌備處譚毅然同志報導，廣西省文管會田野考古工作組最近將今年春季在貴縣中學發現的一座宋代磚墓清理後開放，供羣衆參觀和研究。這座墓長一三・〇八公尺，寬三・一五公尺，中室高四・二〇公尺，有墓門、前室、中室、左右後室，是比較完整的一座墓葬。到現在爲止，前往參觀的有三、四千人。

•四川省•

四川新繁縣發現東漢墓葬

四川省新繁縣清白鄉發現了一座東漢時代的古墓。這座漢墓是四川省幾年來發現的漢墓中規模最大的一座，

全長十二公尺，寬九公尺，墓裏的花磚有十種不同的圖案花紋，墓壁嵌着五十二塊畫像磚。墓內還有陶質房屋模型、銅質搖錢樹、鐵質工具和兵器等古代文物。這座漢墓的發現，對研究漢代的社會制度、建築、圖案、繪畫及風俗禮尚等方面，提供了許多重要材料。

四川省舉辦基本建設工程出土文物展覽

四川省文物管理委員會、四川省博物館，爲了繼續貫徹中央關於配合基本建設工程保護文物的指示，大力作好文物保護的宣傳工作，特於五月一日在成都市人民公園內四川省博物館歷史陳列室聯合舉辦了「四川省基本建設工程出土文物展覽」。展品是五年來在四川省文化局領導下配合本省建廠、建校、水利、交通等工程中清理出來的。展出文物包括原始社會、殷、周、戰國、漢、唐、宋、明等時代的，內中突出的有：成都市青年宮附近工地出土的原始社會末期的磨光骨錐、骨叉、骨刀，同一工地出土的還有殷周之間的遺物龜甲九十一片，其中十七片均有灼痕。還有成都市外西門萬佛寺遺址出土的六朝、隋、唐石刻造像，成都包家橋跳蹬河、八里莊等地宋墓出土的大批陶俑、彭山、雲陽兩縣出土的漢代陶俑、陶屋、陶鑑，華陽縣勝利鄉唐、五代、宋、明時期琉璃廠窰址採集的陶洗、燒窰工具支釘、匣缽以及彩色釉等。以上展品共約五百餘件。這次展覽是較有系統的把出土文物向有關單位，及廣大的人民作初步簡略的介紹，希望通過這一次的展出，引起羣衆對於祖國文物的重視，進一步深刻的認識祖國歷史文化的悠久與豐富，激發廣大人民羣衆高度的愛國主義熱情，並通過這一展覽，使保護政策的宣傳，能够更加普遍和深入，使保護文物成爲廣大羣衆自覺的行動。

雲南省博物館舉辦
雲南省少數民族文物展覽

爲了宣傳政府的民族政策，交流民族文化，加强各民族間的團結與鼓舞各民族人民共同爲建設社會主義社會而奮鬥，雲南省博物館籌備處在省文化局的領導與民委會等單位的協助下，從三月十九日起舉辦了「雲南省少數民族文物展覽」。展覽內容主要分三部分，展品有圖片、照片、模型和實物共計一千七百多件。第一部分主要介紹雲南省少數民族分佈及自然環境。內容是：1.全國少數民族分佈；2.雲南省少數民族分佈及民族簡介；3.少數民族地區優美的名勝古蹟；4.少數民族地區雨量，土壤，氣溫的情況；5.少數民族地區蘊藏着大量的礦產和富饒的動植

物。第二部分着重介紹傣族，哈尼族，彝族，景頗族，藏族、回族、傈僳族、苗族、白族、瑤族、撲拉族、崩龍族、納西族、卡瓦族、攸樂族、阿昌族、拉祜族、怒人等十八個各少數民族的語言文字，衣服首飾，刺繡織錦，音樂舞蹈，繪畫彫刻，革命文物，生活用具和生產工具等。第三部分介紹解放後在毛主席民族政策的光輝照耀下，各民族人民在政治，經濟，文化各方面的成就。內容是：1.幾年來少數民族在政治上的平等及建立民族區域自治；2.幾年來少數民族經濟上的變化及發展；3.幾年來文教事業的發展；4.幾年來的衛生工作；5.少數民族積極配合解放軍加強對敵鬥爭，保衛邊疆。

·西康省·

西康雅安勝利農業生產合作社把發現的文物送交政府

雅安縣對岩鄉勝利農業生產合作的社員們，今年二月在耕地中挖出一個殘墓，其中發現幾個陶罐及一些金銀飾物（約重三兩）。社員們經過討論以後，決定把出土的陶罐和金銀飾物送交政府保存、研究。

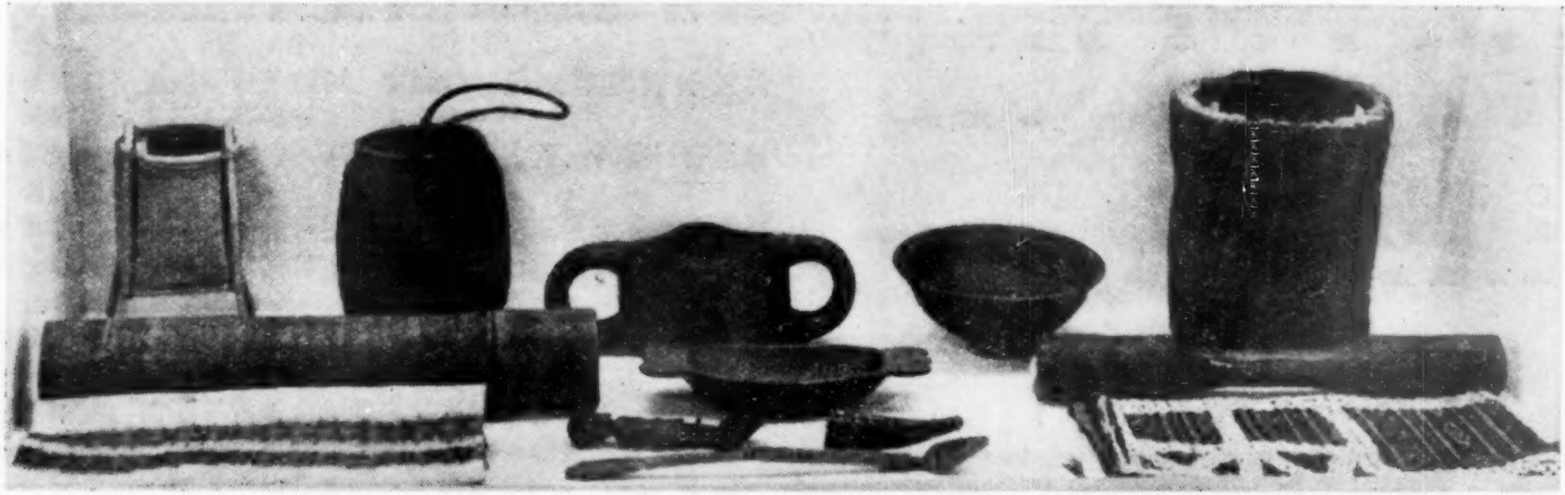
三月二日，該社社長劉紹祥代表全社將出土的金銀飾物送交省文化處，並轉達了全體社員的意見。省文化處爲了表揚該社農民熱愛祖國文化藝術遺產，遵守政府保護文物政策法令的模範行動，特別製了一面獎旗，交雅安縣人民政府轉送該社。三月二十九日，雅安縣府派專人前往該社舉行了給獎儀式，同時並舉行了座談。座談中，彭延彥說：「我們以後在進行生產中，碰到有文物時，一定要事先報告政府。」社員張文華等還表示要向羣衆宣傳保護文物的政策法令。

（四月十二日西康日報）

更　正

本刊今年第四期四五頁上欄四行末的「（圖十四）」應刪去，同頁插圖五下面的「圖十四的骨箭簇」七個字應刪去；同頁下欄四行末句後面請加上「（圖十四）」，即「表面潤澤有光（圖十四）。」第五期目錄上「文物工作報導（三十八則）」「八」應改爲「五」，請更正。

台灣高山族文物　朱漆連杯



“解放台灣展覽会上陳列”的台灣高山族文物

稿約

一、本刊歡迎下列稿件

1. 在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬，古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。

2. 各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、羣衆工作的方法與經驗介紹。

3. 有關博物館、文物工作理論或技術方面的研究。

4, 對博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚與批評的小品文章。

5. 翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。

二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及詳細通訊處以便聯系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京東四頭條五號文物參考資料編輯委員會」。

文物參考資料

月刊

一九五五年第六期（總五八號）

一九五五年六月二十七日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：(四) 一四四〇

出版者：文化部文物管理局

總發行處：郵電部北京郵局
訂購處：全國各地郵電局、所
代售處：新華書店

預訂價目

三個月三期	一元零五分
半年六期	二元一角
全年十二期	四元二角

★北京新華印刷廠承印★

北京市期刊登記證字第〇一二三號

本期定價 三角五分

印數：10,000

2

北京市期刊登記證出刊字第○二三號

本期定價 三角五分

と期